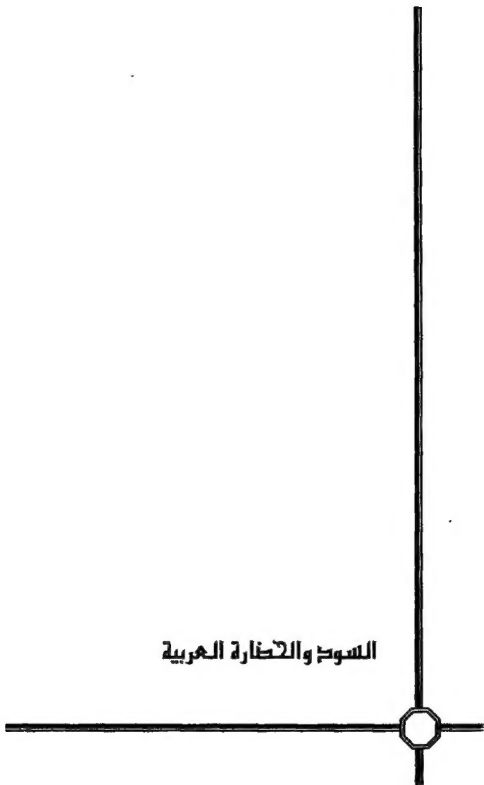


السود والحضارة العربية

دكتور عبده بدوي



السود والاطار العربية



السُّود والحضارة العربية

دكتور عبده بدوى

أستاذ الدراسات الأجنبية

الناشر

مارقيا للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)



الكتاب : السود والحضارة العربية

المؤلف : د. عبده بدوي

رقم الإيداع : ٢٠٠٠/١٥٨٠٢

الترقيم الدولي : ISBN

977 - 303 - 295 - 7

تاريخ النشر : ٢٠٠١

الناشر : دار قبا

للطباعة والنشر والتوزيع

حقوق الطبع والنشر محفوظة والاقتباس محظوظة

الإدارة :

٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج لمون

الدور الأول - شقة ٦

٦٣٧٤٠٣٨ / فاكس / ٦٣٦٢٥٦٢

المكتبة :

١٠ شارع كامل صفي الفجلة (القاهرة)

٥٩١٧٥٣٢ / ١٢٢ (الفجلة)

المطابع :

مدينة العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية (C1)

٠١٥/٣٦٢٧٢٧

www.alinkya.com/kebaa

e-mail: qabaa@naseej.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَلَمِّتَة

أردت من هذه الدراسة أن أتعرف على موقف الإنسان الأسود داخل الحضارة العربية قبل الإسلام وبعد الإسلام، فالملاحظ أن تاريخ هذه العلاقة لم يلق الرُّؤية من الكتاب، بل أستطيع القول بأنه لم يلق الإنصاف.

ولكن هذا لن يخفى حقيقة كبيرة تقول: إن السود لم يكونوا مجرد بقع سوداء عديمة على الخريطة العربية، ومعنى هذا أن الإسلام بمساحته قد فتح لهم الأبواب على مصاريعها، ومعنى هذا أنه رفع عنهم الإصر والخوف وكل ما يفتت روح الإنسان، صحيح أنه كان هناك من يخلق هذه الأبواب للرحبة أو يقارب بين بعضها بعضاً، ولكن هذا لم يحل تماماً دون تلقُّ الإنسان الأسود في بعض الفترات، على نحو ما نعرف من وصول بعضهم إلى الخلافة كابن سُكَّلة، وإلى الإمامة كأحمد الرشيد، وإلى حكم بلد كمصر بأبى الممك كافور، وإلى قيام دول باسمهم كالدولة النجادية في اليمن، وإلى قيام ثورات رائدة في المطالبة بالعدالة الاجتماعية، كثورة الزنج المشهورة..

.. ونحن ابتداء حاولنا أن نثبت أن الجزيرة العربية إذا كان هناك من ألح على أنها كانت قبل الإسلام ممثلة بأصداء الحضارتين الفارسية والرومانية، فإن هناك حضارة أخرى إفريقية - متمثلة أكثر ما تتمثل في الحبشة، قد كان لها أثر لا يقف إلى جانب الحضارتين الفارسية والرومانية.. ولكنه يتعداهما!

فالأحباش كانوا يوجدون جيراناً، وغزاة، وقوة بشرية كبيرة داخل نسيج الحياة العربية، بل إن خرطوم فيلهم قد مس أعز مكان في مكة، ومن هنا فقد كان لتقدم الأحباش في الجزيرة العربية شمالاً وجنوباً أثر - أى أثر - في أن العرب قد استيقظوا، وطرخوا خلافتهم، ونما عندهم حس قومي فائر لم يحدثه تماماً احتكاكهم بالفرس أو بالروم.

.. واتطابقاً من هذه النظرة وقفت طويلاً عند صلة العرب بالأحباش ثم تكلمت بصفة عامة عن السود من خلال الاسترقاق، والإماء، والاستيلاء، كما تحدثت عن كثرة السود بالجزيرة العربية بعد الإسلام بصفة خاصة، وعن مكانتهم

بين العرب فى الجاهلية والإسلام، وعن مدى اندماجهم، وكيف حدث التصادم معهم بعد الإسلام؟ وإلى أى حد وصل هذا التصادم؟ وفى ضوء هذا وضحت أثر الحضارة الإفريقية فى الجزيرة العربية، واستطعت تقديم وثيقة هامة - وجدتها فى المحبر لابن حبيب - وهى فى مجموعها توضح مسار العرق الأسود فى الخلية العربية بمكة، كما رفعت ظلماً أوقعه بعض المؤرخين على الإمام الثائر "أحمد الجرانى" وذكرت أن أعظم الانتصارات فى إفريقية قد تمت بعد أن هدأت الفتوحات الإسلامية المبكرة، كما وضحت أن للزعامات الإسلامية بالذات هى التى دافعت عن إفريقية بحرارة. وهى التى ثبّتت برصاص البيض بلا مساومة!

وقد قدّمت وجهة نظر - عن "الشعوبية" وبخاصة بعد أن استقر لدى أن الشعراء السود كانوا هم الرواد الحقيقيين للشعبية، وليس الشعراء الفرس، فالشعوبيون ابتداءهم أنصار المساواة الأولى فى الإسلام، وهم يطلون بصفة خاصة من الملاحم العربية للخوارج، ومن هنا رفعت عن الفرس السيف المتدلى من هذه الكلمة التى صارت خشنة وغلظة فى الحضارة العربية، وعلى كل فلقد نظرت إلى هذه الظاهرة على أنها ظاهرة تاريخية داخل إطار زمنى، ووضحت ما فيها من صراع الثقافات وتلاحمها، ثم انتهيت إلى أن هذا التيار الشعبى كان يمثل تياراً مادياً داخل الإطار الروحى للحضارة الإسلامية.. ولقد كان مما ساعد عليه زهو العرب على غير العرب، كما ساعدت عليه نزعة التنوير التى كانت حصاد الثقافة اليونانية بعد الفارسية، حيث قامت دعوة لتمجيد العقل واعتباره المرد الحقيقى لكل شىء، وكذلك ساعدت عليه فكرة التقدم المستمر للإنسانية، وما يسمى بالقيم الإنسانية فى مواجهة القيم السماوية.

فالأمير فى صورته الأخيرة قد تحول من الصراع القومى إلى صراع على تقرير المصير للثقافة الإسلامية، ومن هنا لا يكون الهدف دائماً وأبداً تقويض الأمة الإسلامية، وإنما يكون فى بعض صورهِ محاولة غاضبية لإعادة تشكيل النظم السياسية والاقتصادية والثقافية داخل الإطار العام للنظام الستاد، وفى ضوء هذا يجب ألا تعنى الشعبوية بمفهومها الجديد الفرس فقط، أو السود فقط - بعد أن وضجناهم فى رأس القائمة - وإنما تعنى كل الذين أحسوا بالقلق الاجتماعى والنفوس، والذين تمزقوا أمام المتناقضات التى كانت تتشكل منها الحياة، والذين رأوا أنهم لا يملكون إلا أن يصطدموا بالنظام الذى يحكم.. وبعبارة أدق برجالات النظام الذى يحكم.

وقد لاحظت أن الذين كتبوا عن الشعبية لم يتعرضوا للسود، مع أنهم تعرضوا للفرس، والنبط، والقبط، والأندلسيين، وألم هذا أثبت أن السود لم يكونوا مجرد زوائد تنتمي من نسيج للعالم الإسلامي، فقد كانوا بحق متفجرين بالغضب، وراغبين في المساواة.. وقد درست هذه الظاهرة من خلال المدرسة التي سميتها "مدرسة الغضب"، والتي كان يمثلها بصفة خاصة الشعراء الغاضبون السود. سنيح بن رياح، والحقيطان، وعكيم.. كما درستها من خلال ثورة الزنج المشهورة، ومن خلال قائدها وشاعرها "محمد بن علي"، بالإضافة إلى النجاشيين.

وقد وضحت، بعد دراسة هذه الثورة ودوافعها، أنها لو نجحت، ولم تتحول إلى "عنصرية سوداء" لكانت خيراً وبركة على الإنسان الأسود في العالم كله، وعلى الإنسان الفقير كذلك في العالم كله، ولو انتصرت لتغير بحق المسار العام لسلخلة العباسية، ولتأخر على الأقل انهيارها، وكان السود هم القوة الحقيقية التي حلت محل الأتراك في مساندة هذا النظام.

ولقد أثبت أن المركز الفكري لهؤلاء الثوار كان مرتكز الخوارج لا الشيعة، كما خالفت الذين قالوا: إنها كانت ثمرة على شجرة "القرامطة"، ولقد قارنت في الوقت نفسه بين هذه الثورة وبين الثورات الحديثة، وانتهيت إلى القول بشطط هذه الثورة التي بدأت عادلة، ثم انحرفت بعد ذلك عن مبادئها الأصلية التي كانت تنادي بتحرير الرقيق، وإنصاف الفقراء، وإنقاذ السلخلة العباسية من الانهيار.

ولكن الذي حدث أنها أصبحت ناراً تأكل كل شيء حولها، ولقد كان من أخطائها الفادحة أنها خلقت ما يسمى "الرقيق المسلم" وهي التي قامت أساساً لضرب هذا النظام، وهكذا تحولت إلى حرب أجناس بين السود وغير السود، وقامت بحركة انفصالية هدفت من ورائها إلى لقطاع جزء من السلخلة لتقيم عليه "قومية سوداء".

ومع أن سقوطها كان مدياً إلى حد تهنة العالم الإسلامي كله بهذا الحدث، إلا أنها برغم كل شيء لم تضع سدى فقد كان من تأثيرها المباشر هز الأرسقراطية العربية هز عنيقاً، بالإضافة إلى تداعي الملكيات الكبيرة، ثم إن السلخلة عملت على تحسين حال الفلاحين ثم كان أن انضمت قلوب الثورة إلى القرامطة وهذا يدل - برغم أخطاء التطبيق - على أن جمرة المطالبة بالعدل الالجماعى ظلت مشتعلة!

وعلى كل فقد تحقق لى أن ثورة الزنج قد تحولت إلى ثورة جنس على جنس، وأنها كانت فى أول أمرها ثورة للإسلام لكنها انحرفت، وبانحرافها اشتد الظلام، وفقد الإنسان فى هذا الوقت المبكر تلك النسمات الأولى التى كانت ترتبط الروح بالحديث عن العدالة الاجتماعية.

وأخيراً ..

فإنى أرجو بهذا الكتاب الذى كان جزءاً من رسالتى للدكتوراه وبكتب أخرى أن أكون قد وصلت بقدر الإمكان إلى حقيقة وضع الإنسان الأسود داخل الحضارة العربية، وأن أكون قد قدمت ما له وما عليه، وأن أكون فى الوقت نفسه قد أقيت مزيداً من الأضواء لتفهم بعض الجوانب فى الحضارة العربية.

فكل ما يهمنى أن يظهر الحق - كما قال شاعر أسود. فى أتم نور -

٢٠٠٠/٢/١

أ.د. عبده بنوى

أستاذ الدراسات الأدبية

التمهيد
السّواد
أسبابه وآثاره



١- الفخر بالأجناس

الفخر بالأجناس ليس جديداً على البشرية، فهو موجود بوجود القبائل البدائية الأولى، وهو مشكلة قديمة ولكن بمرور الزمن أخذت الظاهرة نوعاً من "التنظير" ومن "التقنين"، وهذا أعطاهما شيئاً من "حق البقاء" في الحياة، ومن حق التجول في المسيرة البشرية.. بحيث أصبحت - بحق - مشكلة متراكمة ومتضخمة في القرن العشرين.

وكلمة الجنس Race توصف بأنها من الكلمات الخطرة: ذلك لأنها استغلت استغلالاً شبعاً لاستيوغ المصالح السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وحتى العلماء أنفسهم تستعمل هذه الكلمة عندهم عدة استعمالات، فالوراثيون في فرع "علم الوراثة" قد يعرفونها بأنها مجموعة من الناس (أو الذباب أو الكلاب) تشترك في عدد كبير من الصفات الموروثة.

والأنثروبولوجيون المعنيون بموازنة الكائنات البشرية وتصنيفها، يقولون: إن الجنس عندهم مجموعة كبيرة من الناس الذين يتفقون بسبب الأصل المشترك في الميل بوجه عام إلى إنتاج أنماط جسمية معينة، كالشعر الواحد وشكل الرأس الواحد^(١).

وهناك تعريف للجنس يستند إلى فهم العمليات البيولوجية والتطورية يقول: إنه فئة تشترك في مجموعة معينة من الصفات الجسمية الموروثة، وفي أصل جغرافي داخل منطقة معينة.. وهذا التعريف مفيد للكلام عن الأجناس كما توجد اليوم، ونحن جميعاً نعلم أن المجموعات الجنسية الرئيسية لم تظل منفصلة بالعزلة المطلقة، فمنذ أقدم فترات التاريخ المكتوبة، والكائنات البشرية في تنقل أفراداً أو أفواجا، محطمة بذلك ما كان قد تطور من أنماط وراثية متميزة^(٢).

وإن كان بعض العلماء قد وقف بموضوعة في دراسة كل ما يتصل بالجنس، فإن هناك نوعاً آخر وضع نفسه في خدمة أغراض بعيدة عن العلم مثل هؤلاء الذين قالوا "بالاستياز الأري" هؤلاء الذين دمغوا الإفرقيين بالعجز

(١) ما هو الجنس؟ تعريف الدكتور يوسف أبو الحجاج ص ٥٠، ٦.

(٢) المصدر نفسه ص ٣٥.

الطبيعي، وكذلك المحاولات التي حاول أصحابها إثبات أن حجم الجمجمة وحجم المخ عند السود أصغر من حجمها عند البيض، وقد وضع "أرنولد روز" أن الباحث "مول" أعدل القياس على العينات نفسها التي قاس عليها "روبرت بين" وكانت النتيجة أنه توصل إلى إثبات عدد من الأخطاء الهامة في القياس، وفي النتيجة التي انتهى إليها^(١).

وعلى كل فأكثر الذين بحثوا في المسائل العنصرية من المختصين في الغرب يرون أن كلمة العنصر أو الجنس Race ترجع إلى أصل سام، كما يرجحون أنه هو اللغة العربية، وأن هذه الكلمة ترجع إلى كلمة "الراس" التي كانت تميز بين رؤوس السلالات الآدمية وغير الآدمية.

وإذا كان لا يمكن القطع بأصل هذه الكلمة، فإن من الثبات أن تمييز العناصر البشرية معروف قبل هذه الكلمة التي وجدت في عديد من اللغات^(٢).

وقد صاحب هذه الكلمة فكرتان لا يعترف بهما دائماً، أما الفكرة الأولى فهي أن للذين ينتمون إلى جنس معين يمكن تمييزهم عن أي فرد آخر ببعض أنواع من الفوارق الموروثة.

وأما الفكرة الثانية : فهي أنه من الممكن ترتيب العناصر في تسلسل بالنسبة للجودة^(٣). وفي اللغة العربية.

الجنس : كل ضرب من الشيء ومن الناس والطير، ومن حدود النحو والعروض والأشياء، جملة، والجمع: الأجناس، ويقال هذا يجانس هذا أي يشاكله، وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس إذا لم يكن له تمييز ولا عقل.

والإبل : جنس من البهائم العجم.

والحيوان : لأجناس، فالناس: جنس، والإبل: جنس، والبقرة: جنس، والشاء: جنس^(٤).

(١) Rose, The Negro in American, P. 34, Boston, 1957.

(٢) بين الكتب والناس من ٦١، وداعي السماء من ٨ لعلي محمد العقاد.

(٣) فكرة صانبة عن الأجناس والعنصرية، تأليف : فيليب ماسون، تعريف د. شوقي طوموم من ٧.

(٤) اللسان من ٥٩٠.

ومن الملاحظ أن كتاب "الشام" يستعملون في هذا المقام كلمة "العرق" ويرجح ساطع الحصرى استعمال كلمة "الرس" لأنها تدل على أصل الشيء^(١).

٢- وعلى كل فمن قديم والناس تتفاخر بما يميزهم عن غيرهم، سواء أكان هذا الشيء أصلاً، أم نسباً، أم لوناً، أم مالاً، أم سكنى، أم حضارة، وسواء أكان ما يفخرون به حقيقة أم باطلاً.

فقدما المصريين كانوا يرون أن الإنسان المصرى هو الإنسان الكامل، وأن دونه درجات يقف عندها الإنسان اليونانى مثلاً فى الدرجة السادسة، وفى اللوحة الثانية التى عثر عليها للملك سنوسرت الثالث عند "سمنة" على مقربة من الشلال الثانى، يوجد شيء من الترفع عند الحديث عن الجنوبيين، وهذا الترفع شبيه بما جاء فى النصائح الموجهة إلى "مريكارع" حين كان الحديث عن البدو الآسيويين.

ويسبدو أن مصر القديمة قد شغلت فى كثير من الفترات "بتمصير" الأجانب، إلى حد أنها كانت تحرم عليهم التحدث بلغة غير لغة مصر، وفى ضوء هذا يمكن التعرف على موقف مصر فى التنقل بين التسامح والاضطهاد، فالذين كانوا يقبلون مضمونها الحضارى كانت تمتصهم وتسمح لهم بالدخول فى نسيجها، أما الذين كسانون يستعصون على الامتصاص مثل بنى إسرائيل فإن مصر كانت تلفظهم، وتقف منهم موقفاً صاخباً، فالإسرائيليون قاوموا عمليات "التمصير" .. وفى قصة موسى نفسها نراه قد ألقي بتعاليم مصر بعيداً عنه، واندفع بحماسة نحو تعاليم حياة شعبه، إنه كان واحداً من الذين هربوا من مصر، ولم يكن من أولئك الذين كانوا يبذلون قصارى جهدهم ليصبحوا شبيهين بالمصريين^(٢).

ومثل هذا وجد على عدة مستويات فى الحضارات القديمة، فالليونانيون إذا كانوا ينظرون إلى من يسمونهم البرابرة نظرة احتقار، فإن هؤلاء البرابرة كانوا ينظرون إليهم وإلى الرومانيين على أنهم مؤثنون ومبالغون فى الأخذ بالترفيه.

ونحن نعرف أن العرب كانوا يرون من عداهم "أعاجم" يقلون عنهم فى الحسب والمروءة، ومع أن الإسلام قد غير من نظرهم إلى الجنس فإن هذه النظرة

(١) آراء وأحاديث فى اللغة والأدب ١٩٥ (دار العلم للملايين - بيروت).

(٢) الحضارة المصرية "جون ولستون". ترجمة أحمد فخرى ص ٢٣٢، ٢٣٣، ٤١٢، ٤١٣، ساعات بين الكتب للمقاد ط ٣ ص ٤٢١.

المترفة لم تمت عندهم تماماً، ولنتأمل قول الجاحظ "إذاً أبيض الحمام [كالفقير] فمثله من الناس الصقلابي، فإن الصقلابي فطير خام تنضجه الأرحام في البلاد التي شمسها ضعيفة"^(١)، ونحن لا ننسى أن ابن فضلان الذي عاش بين الإسكندنافيين من أهل الشمال في القرن العاشر قد قال عنهم بعد حديث عن القذارة والابتذال "إنهم كالخمر المستقرة"، ونحن لا ننسى كذلك وصف كاتب عربي يسمى سعيد من أبناء طليطلة للأوروبيين الذين يعيشون شمالي جبال البرانس بقوله: "...إنهم أصحاب مزاج بارد، وهم لا يبلغون مبلغ النضج أبداً، وأن لهم أجساداً ضخمة، وبشرة بيضاء، ولكنهم خلو من البديهة الحاضرة، والذكاء الثاقب، وإذا كان بعض المعتزلة قد قال عن جماعة من البيض إنهم لم تنضجها الأرحام فإن الحطينة قد ذكر أنهم لنام الحسب"^(٢) فالعرب قد خرجوا إلى الدنيا وريح العصبية تملأ معاطسهم، والإسلام يشعر بهذا من أمرهم، فيصدع فيهم بالرأى جاهراً: ليس منا من دعا إلى عصبية"^(٣).

ثم بعد ذلك تظهر الموضوعية والنظرة الحقيقية للأمور شيئاً فشيئاً على نحو ما نعرف مثلاً من قول أبي حيان للتوحيدى: الأمم عند العلماء أربع: الروم والعرب وفارس والهند، وثلاث من هؤلاء عجم، وصعب أن يقال العرب وحدها أفضل من هؤلاء الثلاثة مع جوامع ملها، وتقاريق ما عندها"^(٤)، ثم يقول: اعتبار الفضل والشرف موقوف على شيئين: أحدهما ما خص به قوم دون قوم أيام النشأة بالاختيار الجيد والردئ، والرأى الصائب والفاضل، والنظر الأول والآخر، وإذا وقف الأمر على هذا فلكل أمة فضائل ورذائل، ولكل قوم محاسن ومساو، ولكل طائفة من الناس في صناعتها وحلها وعندها كمال وتقدير، وهذا يقضى بأن الخيرات والفضائل والشرور والنقائص مفاضة على جميع الخلق، مفضوضة بين كلهم، ثم إن هذه الفضائل في هذه الأمم المشهورة ليست لكل واحد من أفرادها، بل هي الشائعة بينها"^(٥).

(١) الحيوان ٣ ٢٤٥.

(٢) الحيوان ٣ ٢٤٥ الأغاى ١٨٤/٥، شعراء موريتانيا. محمد يوسف مقلد ١٢٠، ١٥١.

(٣) نظر مالك أمين الخولى ص ١٨٢.

(٤) الإمتاع والمؤانسة/٧٠١.

(٥) المصدر نفسه ٧٢/١.

.. ثم بعد ذلك تكون اتجاه حضارى محكم عبر عنه "أبو سعيد السيرافى"
بقوله : إن علم العالم ميثوث فى العالم بين جميع من فى العالم.. ولهذا قال القائل

العلم فى العالم ميثوث ونحوه العاقل محتوث

وكذلك الصناعات .. ولهذا غلبه علم فى مكان دون علم، وكثرت صناعة
فى مكان دون صناعة.. إن الاتفاق لم يحصل فى تفضيل أمة على أمة، ولا فى
تفضيل بلد على بلد، ولا فى تقديم رجل على رجل، ولو لم يكن فى هذا الأمر إلا
للمعصب والبلجاء والهوى والمحال، وللذهاب مع السابق إلى النفس، والموافق
للمزاج، والخفيف على الطباع والمالك للقلب.. لكان كافياً بالغا بالإنسان كل
مبلغ^(١).

ثم كان قولهم: الأم كلها شركاء فى العقول وإذا اختلفوا فى اللغات^(٢).

ويمكن أن نعثر على هذه النزعة المتتورة عند ابن قتيبة، كما نراها ملاحظة
فى مقدمة ابن خلدون.

فالاعتقاد بأن الزنجرى ينقصه التفكير المعتدل وفد إلى الحضارة الإسلامية
من بعض مفكرى اليونان كجالينوس الذى كان يخص الجنس الأسود بعشر صفات
من بينها حب اللذة "وإنما غلب على الأسود الطرب لفساد دماغه فضعف لذلك
عقله"^(٣).

وفى العصور الحديثة وجدنا الألمان يكونون نظرية كاملة تتلخص مبادئها
الأساسية فيما يلى :-

- ١- كل صفات الإنسان ولادة الجنس أو الأجناس التى يرجع أصله إليها.
- ٢- الجنس الشمالى خير الأجناس.
- ٣- اختلاط الأجناس أمر ضار^(٤).

(١) المصدر نفسه ١٨٧/٣.

(٢) البصائر والنفائس ٢٧٦/١.

(٣) عن الجاحظ والحاضرة العباسية. د. وديمة طه النجم ص ١١٨.

(٤) الإسلام والاشتراكية. ميرزا محمد حسين. ترجمة د. عبد الرحمن ليوب ص ١١٦.

كما أنه في العصور الحديثة تردد أن الإنجليز هم السادة، وأن الفرنسيين هم معدن الحضارة، وأن الطليان يرون أن أمم الشمال همجية ومتبربرة، والروس يرون أن عليهم إصلاح العالم كله من خلال مفاهيمهم الخاصة بالمادية الجدلية "الفخر بالأجناس قديم لم تخل منه أمة أو قبيلة، فما من جيل من الناس إلا وله فضائل يدعيها، ومناسب يرتفع بها أحياناً إلى آلهة السماء، وأحياناً إلى أعظم القديسين، فضلاً عن المناقب والصفات التي لا شريك له فيها من أجيال الأرض أجمعين، ولا غرابة في هذه الدعاوى إذا سوغتها ظواهر الأمة، وساندتها القوة، والثروة، والكلمة الغالبة، ولكن الغريب أن تشيع هذه الدعاوى بين أمم لا قوة لها ولا مال ولا غلبة، وأنها ربما كانت في هذه الأمم أكبر مزعماً، وأشد غروراً مما تكون في غيرها كأنما هي عوض عما فقدته الأمة من دواعي الفخر الصحيح، وعزاء عما تصبو إليه من العزة والكرامة"^(١).

وهكذا يكون الأمر - كما قال الجاحظ - إنه ليس على ظهرها إلا فخور!

٣- وقد كان وراء هذا وجواره كتب "هارون" عن أصل الأجناس، ونظرية نيتشه في "الإنسان الأعلى" والإشادة بالجنس النوتوني، والقول بأن التطور يستلزم أن تستخدم الأجناس والأنسواع العليا من هي أحط منها، فالحياة قائمة على الاقتراس. وقد توسع "رينان" في فرنسا في تطبيقات هذه النظرية، كما ضرب على هذه النغمة في فرنسا كذلك، "جوزيف آرثودي جوبينو"، وظهرت الفلسفة المعروفة بالجوبيнизм Gobinism كما أن "هوستون تشمبرلين" قد ذهب إلى أن المدينة تدبس بكل شيء للأريين، وبلا شيء لليهود، ولا شيء مطلقاً يرجع الفضل فيه إلى الأجناس الحامية السوداء في الجنوب، والقليل - أو ما يشبه لعدم - يرجع إلى الأجناس الصفراء في اليابان والصين، وأقل من لا شيء يرجع إلى الأجناس السامية في فلسطين وبابل ومصر"^(٢).

وهذه الآراء وأمثالها لم تكن مقصورة على المفكرين والفلاسفة الأوروبيين، ذلك لأنها امتدت منهم إلى بعض رجال الدين في أوروبا.. ذلك لون من ألوان الفكر الأوربي السذي ظهر في القرون التي تلت عصر النهضة الأوروبية الحديثة، وهو

(١) ساعات بين الكتب للمقاد ٤٢١.

(٢) بين الكتب والناس ٥٧-٥٩، نهضة إفريقية العدد ١٥ فبراير ١٩٥٩.

لن يكون لم تعهد الإنسانية له شبيها من قبل، اللهم إلا في بعض عهود الدمار القليلة كعهد التتر والمغول، وما أبعد هذه الروح التي تصف بها جانب من الفكر الأوربي، عن روح الشرق التي اتسمت دائماً بالخير والرحمة والعدالة والإخاء^(١).

٣- هاجز اللون :

الذي لاشك فيه أن "النظرية العنصرية" تعتمد بعنف على مشكلة "اللون" وقد نسيبت البشرية إلى هذا من وقت مبكر جداً.. وواصلت السير في الطريق الخاطئ! فقدماء المصريين قد حرصوا في فنهم التشكيلي على مسألة اللون هذه فقد أعطوا الزنجرى اللون الأسود، والليبي اللون الأبيض، أما اللون الأحمر فقد قصره على أنفسهم، ولا شك أن المصريين للقدماء قد رمزوا إلى الاختلافات في المستويات الحضارية بينهم وبين الشعوب المجاورة لهم باختلاف ألوانهم^(٢).

ومع أن مصر القديمة كانت لا ترى مانعاً في استيعاب الأجناس الأخرى والألوان الأخرى، فإن اليونانيين، والرومانيين قد وقفوا وقفة متعالية من غيرهم.

.. والواقع أن في الغرب تاريخاً طويلاً للامتنياز الذى إن لم يتصل باللون الأشقر فعلاً، فهو على الأقل يتصل باللون "الفتح" وحتى بين الإغريق القدماء كانت الأساطير تصور الآلهة من أمثال أبوللو أشقر اللون، وكل نظام المنبوزين فى الهند يتوقف على ما يسمونه "فارنا" أى اللون، وحتى فى التقاليد الفنية المسيحية نلمس اتجاهات معينة لتصوير القديسين أشد شقرة من المنبزين الأتمين ولمنا ندرى من السناحية العلمية إذا كان الشقر يميلون إلى أن يكونوا أكثر فضيلة من السمرة، والموضوع فى أساسه ليس له معنى^(٣).

.. وعلى كل فالبشرية من بدنها حتى الآن قد سارت فى هذا الاتجاه الخاطئ، بل يمكن القول بأنها عمقته واستحدثت له العديد من النظريات المساندة، بحيث استقر فى الذهن دائماً أن السواد لا بد أن يكون غضباً من قوة أكبر من الإنسان، ثم إنه "وصمة قليل" البقية.

(١) صفحات من تاريخ الاستعمار. د. سليمان حزين ٧٩.

(٢) مجلة نهضة إفريقية (العدد ١١ سبتمبر ١٩٥٨) مقال للدكتور رياض.

(٣) أفكار ورجال. تأليف كرين برنتن ترجمة محمود محمود ص ٥٨٨.

ونحن إذا أخذنا ما جاء في سفر التكوين، وفي بعض الأساطير، نجد أنه كان هناك دائماً اتجاه يرمى إلى الغرض من الإنسان الأسود ودمغه، فهناك قول بأنه قد هيئت للإنسان فرصة أن يتحول من لونه الأسود - لأنه خلق في البدء أسوداً^(١) وذلك بأن أعد ماء خاص لهذا الغرض، وقد تحول للذين تمكنوا من هذا الماء إلى بيض، أما الذين بقوا سوداً فهم الذين لم يتمكنوا من الماء إلا بالقدر الذي أصاب راحات أيديهم، وبطون أقدامهم.

وهناك قول: بأن للناس جميعاً لبناء الله، وأن جلودهم في الأصل كانت بيضاء،^(٢) ولكن الذين تحولوا إلى سود هم الذين سرقوا "الموز" وكان عليهم أن يرحلوا إلى أعلى النهر داخل القارة، وهناك أسطورة من جزائر "فيجي" تقول إن من يحسن العمل يحافظ على لونه الأبيض، وعلى الوفرة من الملابس، ومن يسئ إلى العمل يتحول إلى أسود، ويقتَر عليه في الملابس، أما السمر فهم في حالة بين الحالتين.

وتقول أسطورة: إن الله رأى ثلاثة من السود يبكون، وحين أراد أن يذهب عنهم حزنهم أمرهم بالاعتسال، ليتحولوا إلى بيض، وقد قيل عملية "التطهير" هذه كانت لواحد فقط، وحين أبصر لونه الجديد ندم، وكان أن أسرع الأول إلى إلقاء نفسه في بقايا الماء العالق في التربة، وكان أن تحول إلى اللون الأحمر، أما الثاني فلم يدرك من بقايا الماء إلا ما يكفي راحتيه وبطن قدميه^(٣)، وهناك أسطورة تقول إن لديك الأبيض ينجح في طرد الأشباح أما لديكان الأسود والأحمر فيفشلان^(٤).

وفي الكاميرون قصة شعبية تقول: إن الله خلق ثلاثة أنواع من المخلوقات هي: الرجل الأبيض والرجل الأسود والغوريلا، وأنه بعد أن تمت عملية الخلق أخذ الله في يده للرجل الأبيض، تاركاً وراءه للرجل الأسود والغوريلا^(٥).

(١) نظرية جريجوري تقول: إن إنسان ما قبل التاريخ كان لونه أسود.

(٢) نظرية ماديت تقول: إن الإنسان في الأصل كان ذا بشرة بيضاء.

(٣) لون البشرة ولثته في العلاقات الإنسانية، د.ج. سيمونز ترجمة على عزت الأنصاري ١٢٠ وما بعدها.

(٤) علم الفولكلور: ل. كلزندر هجر في كرفب. ترجمة أحمد رشدي صالح ص ٢٩٦.

(٥) نهضة إفريقية للمد ٢٠.

ومثل هذه المنوعات نجدها في عدد من الحضارات القديمة، وفي العربية مثلاً نجد ابن جرير يذهب إلى القول بأن السبب في السود هو دعوة نوح على ابنه حام حين انكشفت عورته، وتكملة للقصة في نهاية الأرب تقول فلما حام فأنه واقع زوجه فولدت غلاماً وجارية سوداء^(١)، وحين أنكرهما قالت له: لحقك دعوة أبيك، وحين واقعها بعد ذلك ولدت مثلهما.. ومثل هذا نجده في تسويغ اسم البيض والكحل في موريتانيا^(٢) ويقرب ابن الجوزي من التفكير العلمي حين يقول: فأما ما يروى من أن نوحاً انكشفت عورته ولم يغطها حام فدعا عليه فاسود.. فشيء لا يثبت ولا يصح كما ذهب إلى عدم صحته ابن خلدون في مقدمته^(٣)، ويؤيد جلال الدين السيوطي هذا الرأي اعتماداً على قول الرسول "إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأحمر والأبيض والأسود، وبين ذلك السهل والحزن والخبيث والطيب"^(٤).

أما ابن سينا في أرجوزته في الطب فيقول :

| | |
|--------------------------|----------------------|
| بالسرنج حرّ غير الأجسادا | حتى كسا جلودها سوادا |
| والصقلب اكتسبت البياضا | حتى غدت جلودها بضاضا |

وقد سار وراء هذه الفكرة النووي^(٥)، كما وقف عليها الشريف المرتضى فقال: فأما الأدمة فليس تؤثرها الشمس على الحقيقة في وجوها وأبدانها، وإنما الله تعالى هو المؤثر لها، وفاعلها بتوسط حرارة الشمس^(٦)، أما الجاحظ فردّها إلى البيئّة الطبيعّية حين قال: إن الله لم يجعلنا سوداً تشويهاً بخلقنا، ولكن البلد فعل بنا ذلك، والحجة في ذلك أن في العرب قبائل سوداً كبنى سليم بن منصور، وكل من نزل الحرّة من غير بنى سليم كلهم سود، وقد بلغ من أمر تلك الحرّة أن ظباءها ونعامها وهواها وذئلبها وثعلبها وشاءها وحميرها وخيلها وطيرها سود^(٧).

(١) ١٣/ ٤٠ وقد أرك بالجمع ما فوق للولد فقال: سوداً.

(٢) الوسيط في تراجم أنباء شقيق ص ٤٧١، ٤٧٢.

(٣) المقدمة بتحقيق د. على عبدالوحد وفي ١/ ٤٩٠.

(٤) مخطوط رفع شأن الحبشان. الورقة ١٤١.

(٥) نهاية الأرب ١/ ٤٦.

(٦) الأمالي ٢/ ٣٨٤.

(٧) رسالة في فخر السودان ص ٧٨.

ثم إن الكنيسة حين أصدرت مرسوماً بلجويًا عام ١٤٥٥ بحق سيادة المسيحيين على الكفار، تكون قد "بلورت" النظرية القائلة بالحاجز اللوني، فهذا الإجراء في الواقع قد أقر استرقاق الزوج والهنود الحمر، بل ويمكن القول بأنه أثار موجة جديدة من الدعاية التي ظلت منطلقة دون قيد عدة قرون، "وليس هناك شيء أقوى من حيوية الخطأ"^(١).

فإذا أضفنا إلى ذلك هذا الانتصار الذي تحقق على المسلمين بوساطة فرديناند وإيزابيلا في الأندلس، وهذا "الخروج العظيم" للكشف والتبشير والاستعمار في عدد من بقاع العالم وبخاصة في آسيا وأفريقية.. أدركنا أن نظرية "الحاجز اللوني" قد اكتسبت إلى صفها السلاح لتعميق أبعادها وفي ضوء هذا تكون عدد من المدارس حول هذه النظرية، ويمكن تلخيصها في الآتي:

١- المدرسة العنصرية البريطانية.. وهي تعارض للزواج، والتساوى الاجتماعي بين الأوروبيين والزوج.

٢- المدرسة العنصرية اللاتينية.. وقد طبقتها الدول اللاتينية وبخاصة فرنسا والبرتغال وهي تسمح بالزواج، وبعض نواحي التقدم الاجتماعي، فهي تعتمد إلى امتصاص الوجود الإفريقي.

٣- المدرسة العنصرية الخاصة بميسل رودس والمارشال سمطس.. وقد رأت أن من مصلحة السلالات والأجناس عدم الاختلاط الآن حتى يتساوى الزوج بالأوروبيين حضارياً.

٤- المدرسة العنصرية الخاصة بالدكتور سالان وأعوته.. وتتفق مع النظرية الخاصة، وإن كانت تفصل بين السود والبيض فصلاً تاماً، وتعمل على عرقلة السود بكافة الوسائل.

.. من هذا نرى أن الكائنات البشرية تختلف فيما بينها اختلافاً واضحاً في لون البشرة.. ويمكن تقسيم كل الكائنات البشرية في نوع من أنواع الطيف اللوني، كل لون فيه يدخل في غيره، من الأسود الفاحم إلى ناصع البياض، وإن لم يكن من الصيرير جمع الحقائق التجريبية التي تتعلق بهذا التقسيم، فالخلافاً الفردية إن لها أهميتها القصوى، ومع ذلك فالمجموعات من الرجل الأبيض إلى الرجل الأصفر

(١) لون البشرة وأثره في العلاقات الإنسانية ص ١٥.

إلى الرجل الأسود لها أهمية أكبر، هذه المجموعات أو هذه العناصر ليست كما يظن الجاهلون أو المتعصبون، ولكن لا ينكر أنها من حقائق الحياة، وربما كان بين الصينى المتوسط والأمريكى المتوسط والإفريقى الزنجى المتوسط - إذا جمعنا كل الصفات البشرية وكل ضروب نشاط الإنسان - من التشابه أكثر مما بينهم من خلاف ولكنهم يختلفون فى لون البشرة، وعلى هذا الخلاف قامت أهمية كبرى فى العلاقات الإنسانية^(١)، ومع أن علاقة الإنسان الأسود قد تطورت من علاقة الرقيق بالسيد، إلى علاقة للخادم بالسيد، ثم إلى فكرة الأخ الأكبر إلا أن الذى لا شك فيه أن لون البشرة كان العامل الهام فى تقرير وضع الفرد^(٢) فى مسيرة الحياة.

١- العنقاء :

ذكر عدد من العلماء فى أعقاب المناقشات التى دارت حول نظرية "دارون" أن الإنسان ليس نوعاً واحداً، وإنما عدة أنواع، وقد كان معظم القائلين بهذا رأى من اللبىض، وفى الوقت الذى كانت فيه سيطرة الإنسان الأبيض تمتد كشبكة لتغطى الكثير من أجزاء العالم.

ولكن الأبحاث التى جاءت بعد ذلك دلت على وحدة الأصل البشرى، وهو السراى المأخوذ به علمياً، فهناك مبدأ وحدة النوع بالنسبة للإنسان، والكلمة العلمية للتقسيمات الفرعية التى يحتوئها النوع الواحد هى subspecies.

أما فى علم الأحياء فيستعملون كلمة عنصر أو جنس، وبالنسبة للحيوانات التى توجد فى المزارع تستعمل كلمة سلالة أو نسل أو فصيلة.

ولما كان الإنسان فى حركة دائبة، وفى تنقل مستمر فإن الفوارق التى تنمو بين أشكاله المختلفة تتلاشى تدريجياً بعضها فى بعض، بمعنى أن "أشكالاً وسطاً" تقع بين كل صورة وأخرى" ولذلك فإننا لا نعتبر البيئة هى الأساس الذى يعزى إليه سر الفوارق القائمة بين صور الإنسان المختلفة، وليس أدل على ذلك من بقاء هذه الصفات المميزة، بل وتزايدها بين أفراد مجموعة من البشر تغير مكان بينتها^(٣).

(١) أفكار ورجال تأليف كرين برنت: ترجمة محمود محمود ص ٤٨، ٤٩.

(٢) لون البشرة وأثره فى العلاقات الإنسانية ص ٥٦.

(٣) فكرة صانبة عن الأجناس ص ٢٠.

فالقول بأن المسود لا يخرج عن كونه نوعاً من الفطرة، أو عن تكيف الإنسان وفق البيئة^(١) يلزم عنه أنه لو أن قبيلة سوداء قد عاشت في الشمال مدة طويلة لعادت بيضاء كما كانت من قبل، على رأى من يقول: إن الإنسان القديم كان أبيض اللون^(٢).

ثم إن هناك شعباً ظلت معزولة بحكم الظروف الجغرافية أو المناخية مثل سكان أوسط استراليا الأصليين، ولكنهم يشتركون في أوجه شبه كثيرة مع بقية الإنسان، وهم صالحون للإنجاب من المجموعات الأوربية، وعاداتهم تمثل - مهما كانت - طريقة من طرق تطور الإنسان، بالإضافة إلى الأعضاء الداخلية الدقيقة، وفي الجهاز العصبي للمعد^(٣).

وعلى كل فإن المورثات genesis تقيد بدء كل منا حقاً.

وقد وضع العالم يده على هذه الحقيقة حين قام "جريجور مندل" بتجهين أنواع من البازلاء، وتسجيل حركات النمو، فبهذه الطريقة استطاع أن يكتشف قوانين معينة للورثة، هي بحث الأساس الذي يعتمد عليه علم الوراثة الحديث، وهذه المورثات من الصغر بحيث لا يمكن رؤيتها تحت أقوى الميكروسكوبات، ومن الكثرة بحيث تحدد ذلك العدد الذي لا يحصى من الصفات الجسمية، وهي تعطينا الطاقات للون عيوننا وشكلها، ولون جلدها وتركيبه، وشكل شعرنا ولونه، وبنية العظام، والحساسية بأمراض معينة، وصفات عقلية معينة، ولغير ذلك، وبطبيعة الحال تتأثر معظم الصفات الوراثية بعوامل خارجية عن ذواتنا، فطول القامة وبنية العظام مثلاً تتأثر جزئياً بالطعام الذي نتناوله أو بالمرض، ولكن المورثات التي تولد معنا هي التي تحدد الطاقة، على حين أن البيئة - أي الأشياء التي تحدث لنا بعد مولدنا - تحدد أي شكل سوف تتخذه هذه الطاقات^(٤).

وفي ضوء هذا نرى أن التركيز على الوراثة لا يعنى إلغاء دور البيئة، فمهما كان امتياز عنصر الوراثة إلا أن وجودها في البيئة غير الملائمة يضيع

(١) يذهب إلى عملية التكيف الجاحظ في الحيوان ٣١٤/٢.

(٢) لون البشرة وأثره في العلاقات الإنسانية ص ١٩، ٢٠.

(٣) فكرة صليبية عن الجنس ص ١٦، ما هو الجنس ص ١٢.

(٤) ما هو الجنس ص ٢٢.

فرص ازدهارها ولمعائها، وحين نصل إلى التطبيق في هذا المجال مثلاً نرى أن نكاه الزوج يقل عن نكاه الليبى في الجنوب الأمريكى، ونرى تفوق الزوج فى الشمال على الزوج فى الجنوب بحوالى تسع نقاط، ويزداد هذا التفوق فى المدن الكبيرة، كما يزداد مع كل عام يمر على الزوج بعد هجرتهم إلى الشمال.. وكذلك تستفوق بعض مجموعات الزوج الشمالية على بعض مجموعات الليبى الجنوبية، كل هذه الحقائق تشير إلى أن نوع البيئة فى الجنوب وتاريخ الرق فيه وحرمانهم من الحقوق والامتيازات تلعب جميعها دوراً كبيراً فى نشأة هذه الفوارق^(١).

وعلى كل فالمورثة gene قد ثبت من خلال العديد من الأبحاث أنها تتصف بالدوام، كما ثبت أنها تجدد نفسها فى العادة، فهى تضع "نسخة من نفسها" فى كل مرة تنشأ فيها خلية جديدة، أو بويضة جديدة أو حيوان منوى جديد.

ومع وجود هذا النظام ينشأ أحياناً ما يسمى "بالطفرة" حين تضع مورثة قديمة مورثة جديدة.. ولعل الأناث الأوائل الذين ورث منهم الزوج الشعر المغفل حصلوا عليه بهذه الطريقة، بالطفرة، أو لعل الأناث الأوائل كان شعرهم مغفلاً، وحصل الأوروبيون على شعرهم المستقيم بالطفرة، لا نعلم كيف حدثت فى التاريخ، ولا نعرف بالضبط كيف تحدث اليوم، ولكننا نعرف معرفة اليقين أنها تحدث فعلاً، الطفرة هى التى تفسر كيف ظهر أول طفل مصوف الشعر فى النرويج، تلك البلاد التى يتصف شعبها بالشعر المستقيم^(٢).

من هذا نصل إلى أن لون الجلد شيء يورث وأن وجود "الطفرة" فى هذا النظام هو الذى كان وراء مستويات اللون، ويمكن أن يقال هذا مثلاً بالنسبة للون العين وشكلها، وبالنسبة لشكل الشعر، أما المورثات الخاصة بالجوهريات (أى الجهاز المعقد الذى يجعل منا نوعاً فريداً) فهى واحدة فى كل الأجناس.

فالقول بالطفرة، والقول بالانتخاب الطبيعى عند "دارون"، ولذى يقوم على القول بأن البيئة اجتثت الأضعف فى القدرة على التكيف فى كل نوع، وتركت أحسن الذين استطاعوا التكيف ليتكاثروا بمعدل أعلى.. القول بتفاعل هاتين

(١) فكرة صائبة عن الأجناس ص ٥١.

(٢) ما هو الجنس ص ٢٩.

للمعيلتين البيولوجيتين الرئيسيتين مع عامل ثالث يمكن أن يؤدي إلى تشكيل طائفة معينة من المورثات، تؤدي بدورها إلى ظهور جنس من الأجناس^(١)، ولتحديد هذا يمكن القول بأن لون البشرة تحدد المورثات، وأن التغيرات في اللون تحددها طفرات المورثات، ثم إن أحدث النظريات في هذا المجال تقول: إنه إذا ما أنتجت الطفرة قوماً سود البشرة أثرتهم البيئة فترعرعوا، وفي ضوء هذا يكون نوع جلدهم أكثر ملائمة، وأقدر على التكيف مع المناخ الذي يشتد فيه ضوء الشمس، من الجلد فاتح اللون الذي تطور لأصحابه وفقاً لمقتضيات بيئات أخرى، ولكن ليس لكل الصفات هذه القيمة في التكيف بالظروف.

فالغدد التي تكون تحت الجلد تكون أكثر إفرازاً في سكان الأقاليم التي تتعرض كثيراً لأشعة الشمس، وعلى مضي السنوات يثبت اللون الداكن أو الأسمر، فإذا انتقلت جماعة سوداء البشرة إلى إقليم آخر أقل تعرضاً للأشعة، فإن لونها لا يتحول عن الطبيعة التي اكتسبها في البيئة الأولى^(٢).

ونحن لا ننسى هنا ما ذكره الجاحظ عن الأضواء والألوان، وعن مدى ما بينهما من ضد وخلاف ووافق، وكيف أن البياض ينصبغ ولا يصبغ، والسواد يصبغ ولا ينصبغ، وليس كذلك سائر الألوان لأنها كلها تصبغ وتتصبغ، وقد تنبه ابن سيده في المخصص^(٣) إلى أن هناك لوناً قريية، وهي الأحمر والأسود والأبيض، وأن هناك لوناً غريبة لا تدور مدارها، أما النعوى في الطمع^(٤) فقد رأى أن الألوان الأساسية في العربية هي في الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأخضر وقال أنها النواصع الخوالص من بين جميع الألوان، فإن قال قائل فأين الغبرة والسمرة والزرقة والصحمة والشفرة، قيل إنها ليست من النواصع، وكل يرد إلى نوعه فالغبرة إلى البياض، والسمرة إلى السواد، والزرقة إلى الخضرة، والصحمة إلى الصفرة، والشفرة إلى الحمرة، والمعروف أن العرب أكدت نواصع الألوان فقالت: أبيض يقق، وأسود حالك، وأحمر قاتئ، وأصفر فاقع، وأخضر

(١) نفس المصدر ص ٢٩.

(٢) لشعوب والسلالات الإفرقية د. محمد عوض محمد ص ١٧.

(٣) ١٠٥/٢.

(٤) ص ٣.

ناضر وقد أطلق العرب السواد على جماعة النخل. وعلى الشجر لخضرته، ولمقاربة الخضرة للسواد، استخدموا الأسود للتمر والحرّة ولليل تلمح صفة السواد فيها، كما أطلقوا على الماء والتمر تغليباً، كما أطلقوا الأسود كحلياً على الماء واللبن، وعلى المساء والغت^(١) فالمصطلح العلمي للون يقول إنه خاصة ضوئية تعتمد على طول الموجة، ويتوقف اللون الظاهر للجسم على طول موجة الضوء الذي يعكسه، فالجسم الذي يعكس كل الموجات يبدو لونه أبيض، والذي لا يعكس أى موجة يبدو أسود. وقد ذكر الراى الذى يقول: إن الألوان كلها إنما هى من السواد والبياض وإنما يختلفان على قدر المزاج، ثم وقف عند القول الذى يقول بالقوة للسواد على البياض، إذ أن الألوان كلها كلما اشتدت قربت من السواد وبعدت عن البياض فلا تزال كذلك إلى أن تصير سواداً^(٢) ومعنى هذا أن الكلام فى فلسفة الألوان كان قضية من قضايا الفكر عند المتكلمين المسلمين من وقت بعيد.

(١) اللغة واللون د. أحمد مختار عمر ٤١.

(٢) الحيون ٥٦/٥ وما بعدها.

آثاره

١ - هل هناك فروق بين البيض والسود، وما هذه الفروق ؟

أما أن هناك فروق، وأن هذه الفوارق قد تكون شامعة فشيء لا خلاف عليه، ثم إن هذه الفوارق يتدخل فيها بشكل كبير عاملاً الوراثة والتعليم، في الوقت الذي يستحيل فيه إثبات عامل الجنس في إحداث هذه الفوارق^(١).

وعلى كل فلكي نجيب على السؤالين المطروحين هنا، لابد أن نسأل هذا السؤال الذي يقول: هل هناك جنس ممتاز؟ ولما كان الامتياز يتعلق عادة بثلاثة موضوعات هي:

١- الامتياز في الدم.

٢- الامتياز في الذكاء.

٣- الامتياز في الثقافة.. بالإضافة إلى ما يستتبع هذا من فروق نفسية فإنه ينبغي أن نرى في هذا كله كلمة العلم:

١- الجنس والدم:

نحن نسمع عادة هذه العبارات التي تتكرر، والتي نقول: إن الدم يبنى والأصل "يونس" وهذا لونه أزرق، وفي عائلة فلان دم يهودي أو زنجي، بالإضافة إلى القول "بالأرومة".

وكل هذه المرددات الشعبية - إن صح التعبير - تعتبر نتاجاً خاطئاً لتلك الفترات التي سبقت طريقة اكتشاف المورثات حين كان يعتقد أن الصفات الموروثة تنتقل بواسطة الدم.

وعلى كل فالناس جميعاً - بصرف النظر عن الجنس أو اللون أو أي مميز آخر - ينقسمون إلى أنواع محددة بحسب نوع المولد التي تضمها خلاياهم الدموية الحمراء، وهذه الأنواع المحددة يرمز لها بالرموز الآتية "أ"، "ب"، "ب"، و"و" فالمورثات الممنولة عن هذه الأنواع موجودة في كل مكان في العالم، وإن كانت

(١) فكرة صائبة عن الأجناس والعنصرية ص ٥٢.

ينسب" هذه المورثات تختلف أحياناً من بيئة إلى بيئة ومن جنس إلى جنس.. ومن توزيع المورثات التي تحدد فصيلة الدم أكثر من أى شيء آخر، نستطيع أن نبين فى جلاء أن المجموعات البشرية، أجناساً سميت أو قبائل أو شعوباً، تملك فيما يبدو التشكيلة الأساسية للصفات الوراثية نفسها ولكن بنسب مختلفة، والمجموعات التي تصير منفصلة تشترك فى: أنها تختلف عن المجموعات الأخرى باحتفاظها بنسبة مختلفة من أنواع العناصر الوراثية نفسها^(١).

٣- الجنس والذكاء :

يرى بعض العلماء - نظراً لأنه يصعب اختبار الطفل عند مولده وقيل الولادة وبعدها - أنه خير من تحديد أى الجانبين أهم الوراثة أم البيئة؟ أن نتعرف على الكيفية التي يعملان بها معاً، فالطفل يأتي بالأوليات الجسمية عن طريق "المورثات" ومن هذه الأوليات يتطور بتناول الطعام .. ولماذا شيء تتولاه حوله إلى نوع مائته الخاصة به، فالطفل لا يستحيل إلى كائن بشرى فحسب، بل إنه يستحيل إلى شخص من نوع معين^(٢).

وعلى الرغم من أن هناك تفاوتاً كبيراً فى المقدرة الذهنية داخل كل المجموعات الجنسية والدينية والقومية، إلا أن هذا يعنى أننا إذا وضعنا مجموعة منتجة من البيض والمسود معاً فى بيئة مختارة اقتصادياً وتربوياً، فإن نتائج الاختبارات العقلية ستجفع للتحسن فى المتوسط، وفى الوقت نفسه إذا عاشت المجموعتان فى بيئة ذات مستوى منخفض من الناحيتين الاقتصادية والتربوية، فإن النتائج ستميل إلى السرداء. وفى ضوء هذا يظهر أن الاختلاف بين الأفراد فى الجنس نفسه أعظم من الاختلاف بين متوسطى أى جنسين، كما يظهر أن حالات الذكاء الخارق والقصور العقلى لا يختص بهما جنس دون الآخر .. ويبدو أن هذه الحالات الفالجنة موزعة بين كل شعوب الأرض توزيعاً عادلاً^(٣).

(١) ما الجنس ص ٥١.

(٢) المرجع نفسه ص ٥٤.

(٣) نفس المرجع ص ٥٦-٥٩.

.. وهكذا يتأكد عدم صحة الآراء التي تقول بالفروق العقلية بين السلالات البشرية على أساس من الجنس، وإن كان هذا لا ينفي وجود تأثيرات على النشاط البشري، وعلى التوجه نحو حرف خاصة وإنتاج غلات معينة^(١).

وقريب من هذا قول النظم في علاقة الذكاء بالجنس فهو يقول: إن الأمة التي تتضحها الأرحام (يقصد الجنس الأبيض) ويخالفون في ألوان أجدانهم، وأحداق عيونهم، وألوان شعورهم سبيل الاعتدال، لا تكون عقولهم وقرانهم إلا على حسب ذلك، وعلى حسب ذلك تكون أخلاقهم وأدبهم وشمائلهم وتصرفهم في لؤمهم وكرمهم لاختلاف السبك وطبقات الطبخ.. كالتفاوت الذي بين الصقالبة والزنج^(٢).

وقريب من هذا ما جاء في البخلاء الجاحظ فقد قال: قد علمنا أن الزنج أقصر الناس فكرة وروية وأذهلهم عن معرفة العاقبة^(٣) وقد قرر هذا في رسالة فضل السودان.

وعلى كل، فكل هذا لا ينفي وجود العامل الوراثي في درجة الذكاء مع مراعاة أن العامل الوراثي هنا ليس من العوامل الوراثية النوعية الذي ينتقل عن طريق "جين" واحد، ذلك لأنه عامل كمي، ويوجد فيه تداخل بين المجموعات البشرية المختلفة كما هو الحال في خاصية الطول^(٤).

٣- الجنس والثقافة :

من الأقوال التي يمسلم بها الآن أنه توجد صلة بين التكوين البيولوجي للشعوب وبين مستوى ثقافته، كما أنه ليس هناك سبب وراثي أو بيولوجي لافتراض أن بعض الأجناس قد يكون أقل استعداداً من البيض لتعلم نوع من المهارات الفنية، صحيح أن حضارة البيض الآن لها الصدارة، ولكنها مسبقة بلا شك بحضارات لأجناس غير بيض، أنه لا يوجد ما يمنع الآن من منافسة غير البيض للبيض على كافة المستويات، ما دامت الفرص ستكون متكافئة بالنسبة

(١) الجغرافيا والتحرر الإفريقي. د. عبدالعزيز كمل ص ٤٠.

(٢) الحيوان ٣٥/٥، ٣٦.

(٣) ص ١٦٠ بتحقيق د. طه الحامري.

(٤) فكرة صائبة عن الأجناس والعنصرية ص ٤٥.

لجميع، ثم إنه لا يوجد كذلك من علماء الوراثة المحدثين من يعتقد أنه وجد بين أسلافنا، أو أنه ظهرت بالطفرة "جينات" خاصة بالتقافة، فليست هناك مورثات تجعل من الإنسان شاعراً أو رساماً أو سياسياً أو قاطع طريق، كما أنه لا يوجد في الجنس الزنجرى مورثات خاصة مثلاً بموسيقى الجاز.

نقول هذا ونحن نعرف أن الطفل الأبيض الذى يصهر داخل حضارة متقدمة تتفتح مواهبه عن الطفل الذى يعيش داخل ثقافة بسيطة منعزلة، فالطفل الأول من السهل عليه أن يدرك أن $2+2=4$ ومن السهل عليه أن يتدرج من السبب إلى النتيجة، وأن يتعرف شيئاً فشيئاً على هندسة الوجود من حوله، ولكن الطفل الإفريقى الذى يولد فى قرب غابة، وفى صحراء أو مرعى، يجب عليه أولاً أن يدفع عن نفسه تأثيرات الأرواح والسمح والنظرة الساخجة للأشياء، ثم عليه بعد ذلك أن يدخل عالم للقوانين العلمية الصارمة فهناك "فترة ضائعة" من حياته بالنسبة للطفل الأبيض. ومع هذا فإن هذه الفروق تبدو ثقافية وليست جنسية، ويمكن أن يتغير الحال لو أن الطفل الأسود عاش فى مناخ حضارة علمية، ولو أن الطفل الأبيض قد حكمت عليه الظروف بأن يعيش الحياة نفسها التى يعيشها طفل أسود.

وما يجب أن يدرك فى هذا المجال أن الإنسان الأسود قد حصل من الثقافة ما يحتاجه .. إن العبرة بالمجهود العقلى الذى يتطلب فهم أمر من الأمور لا بالطبقة الثقافية التى تحسب لذلك الأمر فى سلم الثقافة العامة^(١). فالجواب حين تحكم على مدركاته العقلية أن تد إلى أذهاننا تلك المعوقات التى باعدت بينه وبين غيره فى موطن الإدراك، وهى مباحث العلوم والصناعات فقصوره فى الهندسة والفلك والكيمياء ليس لنقص فيه، وإنما لأن حياته لم تلجأ إلى الملاحة فى البحار الواسعة، ولم تلجئه إلى إقامة الصروح والبناء بالأحجار، ولم تلجئه إلى إقامة الصروح والبناء بالأحجار ولم تلجئه إلى التقن فى إعداد الأطعمة، وصناعة الأكيسة، ولم تلجئه إلى أن يحفظ طعمه خوف العطب والحاجة، ولم تلجئه فى الحرب إلى مد أجل الحصار وتتوع الأسلحة فكل ما احتاجوا إليه من ضرورة المعيشة وجوده سهلاً ميسراً غنياً عن الجهد والحيلة فى مواعيده التى تعودوها،

(١) داعى السماء ص ٤٦.

فالأمم التي عرفت الهندسة والفلك والعمارة والكيمياء وأدوات البذخ والرفاهية إنما عرفت أنها لا تستطيع أن تعيش في بيئتها حقبة طويلة بغيرها ولو عاشت في القارة الإفريقية كما عاش للزواج لأهملتها ولم تفكر فيها^(١).

ونحن لا نسلم بأن للجنس الأسود لم يكن له إسهام في الثقافة نظراً لأنه فقد أساسين هامين هما :- فن الكتابة، وفن العمارة، ذلك لأنه في إفريقية جنوب الصحراء تنذر الحجارة ويصعب في الوقت نفسه نقلها من مكان إلى آخر، ولأن البردى والجلود بل والخشب وكل ما يمكن للكتابة عليه لا يعيش مدة كبيرة بسبب الحشرات ورطوبة الجو.. وإن كان هذا لم يمنع قبائل "الوى" في سيراليون من اختراع نوع بسيط من الكتابة يفي بأغراض القبيلة، بالإضافة إلى اللغة العامة المنتشرة وهي لغة الكتابة بالطبول والموجهة أساساً إلى الأذن، فالطبول تحفظ النص بدقة أكثر لأنها - وهذا ناتج من طبيعة اللغة الموسيقية - لا تحفظ الإيقاع والتلغيم فقط، ولكنها تحفظ الرنين الكامل للكلمة^(٢).

ثم إن هناك عدة مكتشفات ظهرت أخيراً لأثار ما قبل الميلاد وبعده، وكلها توضح أن الإنسان الأسود لم يكن "مادة غفلاً" طيلة حياته، وإنما كان له دور رائع في الثقافة^(٣).

وعلى كل فما نريد أن نصل إليه هو أن ثقافة إفريقية قد حالت دون وصولها إلى مراكز الثقافة الأخرى.. الصحارى، والغابات، والسواحل المنفرة، وما نريد أن نصل إليه كذلك أن مشكلات التقدم والتأخر - برغم وجودها الحقيقي الآن - إلا أن تفسيرها الحقيقي لا يرجع إلى الجنس، ذلك لأن الظروف المحيطة كانت بلا شك "مفتاح الموقف".

وفي ضوء هذا نرى أن الزنجي حين ينشأ متصالحاً مع ثقافة متقدمة لا يختلف عن الإنسان الأبيض، فالزنج - على حد تعبير ريتشارد رايت - لم يصبحوا زنجواً إلا لأنهم عوملوا معاملة الزنوج، وعلى هذا يمكن تزنيح أى أبيض

(١) المصدر نفسه ص ٥١-٥٣.

(٢) الإنسان. جلتها ينزجون. ترجمة عبدالرحمن صالح ص ١٩٤-١٩٧.

(٣) إفريقية تكتشف من جديد. باسيل دافيسون. ترجمة نبيل بدر، وسعد زغول ص ٦٨، فجر التاريخ الإفريقي. ترجمة عبدالوحد الإمبابي ص ٤١-٤٢.

فى أقل من ستة أشهر حين يوضع تحت الإجراءات للمتصفة والأحقاد والمظاهرات العدائية^(١).

وقد تنبه لهذا ابن قتيبة حين ذكر أن من قدم من شق للعراق إلى بلد الزنج لم يزل حزينا ما أقام بها، فإن اندمج فى الحياة التى يحياها الناس هناك لم يكن بينه وبين المعتوه إلا شئ يسير^(٢) وحين نقرأ رثاء فيرلين لرامبو نجده يقول: ولكنك على الأقل تريد الميتة التى تريد، زنجيا أبيض، متوحشاً رثع التمدن^(٣).

ومهما يكن من شئ فالسود الذين يوجدون فى وسط أوروبا أو أمريكا ويكونون منقطعى الصلة بالثقافة الإفريقية يعتبرون بيضاً كباقي البيض فيما عدا لون بشرتهم، ولكن الذى يحدث أن البيض يرون أن هذا السود عار، وفى الوقت نفسه يعملون على أن يحس السود بهذا العار، وبهذا فالأسود الأمريكى يذكر دائماً بأصله الذى قد بمرور الأيام كل معنى بالنسبة له^(٤).

٤- الجانب النعسو من المشكلة :

لقد ظل الرجل الأبيض من فترة كبيرة لا ينظر إلى الرجل الأسود إلا على أنه مجرد عبد أو عدو له، سواء أكان عاملاً فى مزرعته، أم حمالاً ينحنى تحت حاجيته، ثم إن الظروف العاطفية للعلاقات بين المحاربين فى المعركة، أو بين السيد والخادم لم تكن تسمح للرجل الأبيض بأن يرى للرجل الأسود إلا على أنه واحد فى جماعة، وليس فرداً.

ولقد حاولت الهيئات التبشيرية أن تعالج قضايا السود من حيث.. "الشخصية الفردية" ولكنها لم تحقق فى هذا نجاحاً كبيراً، ذلك لأن "المبشر" كان يرى نفسه "وصياً" يمثل حضارة سامية يجب أن تكمر حضارة الرجل الأسود لأنها مناوئة للمسيحية^(٥)، ويذهب برتراند راسل إلى أن الجنود الغريزية للاضطهاد العنصرى القائم على الكون ترجع أساساً إلى الخوف من الخضوع لسيطرة أجنبية "وهو خوف

(١) اسمع لها الإنسان الأبيض ص ١٤٠.

(٢) عيون الأخبار ٢٢٠/١.

(٣) رامبو : صنفى إسماعيل ١٨٧.

(٤) الإنسان ص ٢٠، ترجمة عبدالرحمن صالح.

(٥) The African Image by Ezekiel Mphahlele, P. III. (٥)

يرجع بعض السبب فيه إلى عملية (الاستيطان) السيكولوجي فهو يذكر أنه قابل جماهير غاضبة في إنجلترا ولكنها لم تخفه بقدر ما أخافته فكرة وهمية عن إمكان حدوث ذلك في اليابان.. وإلى جوار هذا الجانب يوجد جانب آخر وهو الشعور بالاشمئزاز نحو المجهول والغريب^(١)، فالنمل يقتل النملة التي تنتمي إلى جحر آخر، والحمام المأسور ينقض على الحمامة الدخيلة ويظل ينقرها حتى تموت، فالشئ الغريب لا يمكن فهمه، وما لا يمكن فهمه خطر^(٢).

من هنا نرى أن العلاقة غير متوازنة، ونرى أنها تؤثر على العلاقات النفسية بين عالمي البيض والسود.. فإذا تركت هذا إلى العوامل النفسية التي تكمن وراء الاستعمار الأوربي الحديث، وجدنا أنها ترجع فيما ترجع إليه - إلى شهوة الامتلاك واقتناء الأشياء، وهي ظاهرة يعرفها علماء النفس حين تبدأ برغبة الفرد في امتلاك ما يشبع حاجته الأصلية، ثم تتحول بعد ذلك إلى التطلع إلى ما عند الآخرين واغتصابه.

ووجدنا أنها ترجع إلى حب التنافس والظهور، وهذه الظاهرة يتصف بها في العادة الضعفاء والمصابون بمركب النقص أو بالعظمة الجوفاء.. فإذا أضفنا "حب القوة" إلى الشعور بأن أوروبا قارة صغيرة تقع في ركن من أركان العالم، ولم تكن لها مشاركة في مسيرة الحضارة البشرية إلا بقدر.. إذا أضفنا ذلك، أدركنا الدوافع النفسية التي تحكم نظرة الرجل الأبيض إلى الأسود، والتي تربي عنده ما يعرف "بالنرجوفوبيا" وهي تلك الحالة النفسية من المقت والكراهية التي تتحرك في الرجل الأبيض ضد الرجل الأسود.

ومن الطبيعي أن الرجل الأسود قليل كل هذا بهيزات نفسية، وبطبيعة خاصة جعلته يتصرف في ضوئها مع الرجل الأبيض.

ومن خلال هذه التوترات النفسية نشأت تلك الحالات المتعددة التي تحكم العلاقات بينهما، وهذه الحالات هي :

(١) آمال جديدة في عالم متغير. ترجمة عبدالكريم أحمد ص ١٠٦.

(٢) المصدر السابق ص ١٠٧.

١- التحامل :

ويكون نتيجة للتقنين والتجربة، وقد عرف بأنه: الموقف العدائى الذى يقفه إنسان نحو إنسان آخر ينتمى إلى جماعة ما بسبب انتمائه إلى هذه الجماعة، وقيل: إنه رأى الذى يستند إلى مفاهيم خاطئة سواء أكانت النتيجة طيبة أم غير طيبة.

٢- وصمم النوع :

وهو نسبة بعض الخصائص لكل فرد فى جماعة، مثل كل الإفريقيين سود.

٣- الدمغ :

وهو ينشأ من الجهل أو من الأحكام التى لا تستند إلى أسس سليمة مثل: الزنوج أكلوا لحوم البشر، أو البيض يقتلون الجماعات الكبيرة.

٤- كره الأجنبى :

وهو النفور الغريزى من كل ما هو غريب، كالتحفظ نحو جماعة بعينها كما فى جنوب إفريقيا، أو أمريكا.

٥- رد القيمة أو "الاعتبارات"

كما فى رسم صورة المسيح فى بعض الكنائس على صورة زنجى، والعنراء على صورة زنجية.

٦- التعصب: يقوم على صورة عقلية عامة تطبق عشوائياً وبدون قياس لحقيقة كل فرد.

٧- التفرقة :

إذا كان التعصب حالة عقلية، فإن التفرقة "فعل" يفعل.

٨- الفصل الاجتماعى :

وهو عزل كل جنس عن الآخر فى السكنى، وبعض المحال والنوادى، وكذلك بتحديد عمل لكل عنصر^(١).

(١) لون البشرة وأثره فى العلاقات الإنسانية ص ٢٣-٢٩ : ٥٧ - ٦٨، نهضة إفريقية (العدد ٢٢ سبتمبر ١٩٥٩).

وعلى كل فقد اهتم الطبيب والعالم النفساني "فرائزفانون" إلى أن معظم الزنوج الأمريكيين يعتبرون مرضى من الناحية النفسية، ويتصرفون في حياتهم تصرف المرضى، ذلك لأن هناك نوعاً من لا معقولية الحياة يسيطر على حياتهم، ولأنهم ينكرون دائماً بأنهم شيء مخالف للطبيعة البشرية السوية^(١).

من كل هذا نرى أن هناك فروقاً نفسية بين السود والبيض، وأن هذه الفروق ترجع إلى أسباب كما تجوز عليهم تجوز على غيرهم.. فمن يوضع في مثل هذه الحالات المشابهة لابد أن يظهر عليه هذا النوع من الأمراض، سواء أكان قوة تضغط، أم قوة مضغوطة، ومما يؤيد هذا قول الزعيم الأسود "ستوكلي كارمايكل" صاحب الدعوة إلى ما يسمى القوة السوداء.. قوله: "إننا أحسننا جميعاً كعقب الحذاء القاسي الذي لا يرحم للسيادة البيضاء، لقد جعلنا "زنوجاً" بشكل أو بآخر، وقد صممنا جميعاً على أن من واجب الإنسان الأسود هو التخلص من عالم الزنوج"^(٢).

٣- ما تأثير هذه الفروق على النتاج الأدبي والفني :

(١) إذا كان عدد من المفكرين قد حفروا خنادق الفوارق بين الأجناس، بل ذهب بعضهم مثل الكاتب الفرنسي دي جوبينو De Gobineau إلى أن الأوروبيين أنفسهم يتفاوتون في درجة الارتقاء إلى حد القول بفكرة الإنسان الأرستقراطي بالطبيعة.. إذا كان بعض هؤلاء المفكرين قد ذهب إلى مثل هذه الأفكار، فإننا نجد كذلك عدداً من الأكباء والفنانين قد تبنا هذه الاتجاهات.

فابتداء نجد أن "عطيل" في عالم شكسبير، مع أن "اياجو" يطلق عليه كلمة ذا الشفاء الغليظة، إلا أن الإنسان يحس أن السبب في الاعتراض على زواجه من "ديمونة" كان يرجع إلى أنها من الطبقة الأرستقراطية لا لكونها بيضاء^(٣).

وعلى كل فالقول بأن الوراثة هي الأساس في الفروق الطبقية موجود بحسم في التخصص الإنجليزية التي كتبت في القرن التاسع عشر، وفي نهاية القرن التاسع

(١) الإنسان ص ٢١.

(٢) الطليعة لعدد ٨ من السنة الرابعة ص ٦٦.

(٣) أمال جديدة في عالم متغير ١٠٨.

عشر حين كان للصراع حول إفريقية قد وصل إلى الذروة وجدت أعمال توكد فكرة التمييز العنصري على نحو ما هو معروف في أعمال كيلنج Kipling وريدر هاجارد Rider Haggard.

"وهكذا أصبحت الوراثة في نظر هذه العقيدة هي السبب الأساسي في قيام هذه الفوارق العنصرية"^(١).

وهذه النظرة التي تشوه الإنسان الأسود توجد في "كلنيد" لفولتير وفي "الأب جوريو" لفوتران، وفي "تمبكتو" لمولسان وفي باريس المجهولة لبريفات وأنجيليمون، حتى "توماس" الذي تجرى في عروقه نماء زنجية يتحكم في روايته الطويلة "جورج" على الزوج الذين نسوا ثورتهم من أجل الحرية حين وجدوا في طريقهم بعض البراميل المملوءة بالبنيد^(٢)، ولا شك أن هذه النظرة قد تغيرت أخيرا كما في أعمال سارتر، وتيتسي وليامز.

(٢) وبهنا هنا أن نعرض لتلك النظرية الشهيرة التي تعرض لها هيبوليت تين Hippolyte Taine وتعتمد على مرتكزين يقولان بالتأثير المتبادل بين العوامل الطبيعية والعوامل النفسية وبيان الأبحاث العلمية لابد أن يكون لها تأثير في الأدب والفن، وقد نصح المؤرخين بضرورة دراسة هذه العوامل النفسية والاجتماعية التي إليها ترجع الخصائص الثقافية والاجتماعية لكل أمة، وقد حصرها في ثلاثة عوامل هي:

١- الجنس. ٢- البيئة.

٣- القوى الموجهة للعصر والمكتسبة فيه.

وهو يقصد بالجنس مجموعة الاستعدادات الفطرية التي تميز مجموعة من الناس انحدروا من أصل واحد، وهذه الاستعدادات مرتبطة بالفروق الملحوظة في مزاج الفرد وتركيبه العنصري^(٣).

(١) فكرة صائبة عن الأجناد والعنصرية ص ٣١.

(٢) دفاع عن إفريقية. سعد زغلول نصر ٥٠ : ٥١.

(٣) الأدب المقارن. د. غنيمي هلال ط ٣ ص ٥٥، ٥٦.

فالجنس للزنجى مثلاً له صفاته العضوية الخاصة به، وله خصائصه الفكرية التي تظهر في نتاجه العقلي والفلسفي والفني، مهما تفرقت بين أبناء هذا الجنس البيئات، ومهما كان خضوعهم لنظم متنوعة من نظم الحكم ومهما اختلفت بينهم درجة التمدنين.

وهو يرى أن عامل الجنس هو أقل العوامل الثلاثة في اختلاف الإنتاج للفكرى وتنوعه، فخضوع الجنس للبيئة الطبيعية ونظم الحكم والعادات والتقاليد قد جعلته يكتسب صفات مشتركة ثابتة كأنها الغرائز الفطرية التي لا مسيل إلى القضاء عليها.

كما يرى أن هناك لجنساً كبيرة تدرج تحتها لجناس أخص منها، وحين يأخذ في التطبيق على نظريته يقول: إن الأشعار الأنجلوسكسونية يلحظ بها بعض مظاهر لقوة الخيال، وضعف الاعتقاد في الحياة الأخرى، وفيض من الإحساس أمام الطبيعة، كما تلحظ في الوقت نفسه دلائل قوة الإرادة والاتجاه للعمل^(١).

فإذا قول إن الفرنسيين يحبون الكلام الجيد فهذا حكم يرجع إلى "الجنس" وإذا قول إنهم يحسنون الكلام في حضرة الملوك كان مرجع ذلك إلى البيئة^(٢) حيث رقى الأدب في أندية الملوك، وإذا قول إن النثر الجيد ازدهر في عصر لويس الرابع كان ذلك بتأثير "اللحظة".

وإذا قول إن "راسين" هو شاعر الملوك بحق كان ذلك بياناً للموهبة الرئيسية فيه، وقيلساً على هذا إذا أردنا أن نبحت عن "ثوقي" كان لابد أن نتعدى إلى تركيبته، وإلى المواطن التي درج فيها طفلاً ودارساً وممارساً للحياة، أما تأثير اللحظة فزاهما بوضوح في شعره السياسي والوصفي للملوك وحياتهم، فإذا انتهينا إلى أنه شاعر الملوك والأمراء كان مرد ذلك إلى القوة المسيطرة عليه، وهذه القوة قد كان من وراثتها: الجنس، والبيئة، واللحظة^(٣).

(١) نفس المرجع ص ٥٧.

(٢) تنبيه لهذا عند الحديث عن رقة شعر عدى بن زيد بن سلام في طباقته ١١٧، وابن فكيهة في الشعر والشعراء ٦٣، ولبو عمرو بن العلاء في المؤلف والمختلف ٢٤٩، وأكد هذا بموضوعية القاضي الجرجاني في الوساطة ٣١، ١٨١.

(٣) مقالات أدبية د. إبراهيم سلامة ص ٩٠.

ومما أخذ على هذه النظرية أنها تقوم بعملية تفسير آلى للظواهر النفسية، فى ضوء جمع الحقائق والوقائع وتحليلها، كما أنها تعتمد على أن هناك جنساً نقياً، مع أن للقول بوجود جنس نقى على امتداد التاريخ غير مقبول، وبالإضافة إلى هذا فإن هناك كثيراً من الحالات يكون للتأثير فيها من خارج نطاق الثقافة والفن القومى، وقد كان الأولى أن يدرك "تين" نظريته على الوجه الآتى .. هناك أجناس معنوية وفكرية منتسبة - على سواء - فى الأمم المختلفة، ونتيجة لها توجد بيانات أدبية وفنية ذات طابع عالمى، ثم هناك عهود يطبعها طابع السيطرة لبعض حالات للفكر، فتتلاقى فيها أنواع من التأثير بمختلف الآداب^(١).

وامتداداً من هذه النظرة نجد "هربرت ريد" حين تحدث عن "مسألة الجنس" مع اعتقاده بأن الفن عالمى بالمعنى الحقيقى لهذه الكلمة، يذكر أن أنواعاً معينة من الفن كانت مميزة لأنواع معينة من الشعوب، فهناك اختلاف ملحوظ فى أساليب التعبير الجمالى "وهذا يعنى أن هذه الأساليب ليست أصيلة أو فطرية فيهم"^(٢) ونحن لا ننسى أن نذكر أن ابن خلدون قد دار فى كتاباته حول أساسين علميين يعتد بهما عند علماء الاجتماع وهما أساس الجنس وأساس البيئة، فتأثيرهما حتمى عند بعض العلماء، ولا بد من ظهوره فى الأمم وفى الأفراد معاً، وإذا كان ابن خلدون لم يدرس الأساس الأول دراسة علمية، فإنه بلا شك قد درس الأساس الثانى دراسة مستوعبة^(٣).

وعلى كل فلاذى أصبح يطمان إليه أن أسطورة التفوق بين الأجناس لا تثبت أمام الأدلة العلمية، صحيح أنها قد سادت فترة عند المفكرين فى الغرب، ووجدت لها صدها المبكر عندنا كما نجد مثلاً عند أحمد أمين فى "فجر الإسلام"، وعند توفيق الحكيم فى "تحت شمس الفكر"، وعند العقاد فى "الفصول"، وغاية ما يمكن قوله فى هذا المجال أن هذه الأسطورة تتم عن تعصب مكن فى نفوس قائلها وعلى مغالطة ظاهرة^(٤).

(١) عن الأديب المقارن ص ٦٢.

(٢) معنى الفن : ترجمة سلمى خشبة.

(٣) تيارات أدبية. (١٦٣).

(٤) فى الأديب الحديث عمر النسوى ٣٢٤/٢-٣٢٩.

(٣) الأسود يحس أنه ما دام الاضطهاد يقع عليه من خلال جنسه وبسببه، فإن عليه أن يعي هذا الجنس بحرارة بل وبصخب، إن اليهودى يستطيع أن يعلن أنه إنسان بين البشر، أما الأسود فلا يستطيع أن ينفي أنه أسود، ويستطيع أن يطلب لنفسه بكل ما يتمتع به الآخرون، لقد أهين واستعبد ومن هنا فهو مرغم على تأصيل ذاته، ومرغم على أن ينهض ويلتقط كلمة زنجى التى رموه بها كما لو كانت حجراً.. ثم يطلب بحقوقه، إنه يكشف الماهية السوداء أولاً من ينايع قلبه، وبهذا يكون "منارة ومرآة" فى الوقت نفسه.

إنه يبدأ من "المنفى" ومن هنا فلا يجد فى أول الأمر من يتحدث إليه إلا السود.. ليحدثهم بدوره عن أنفسهم، ليحدثهم عن عالمهم. عالم للكهرمان الأسود، إنهم من عالمهم عالم الألم والغضب والكبرياء يلجأون إلى الشعر، وهذا بعكس البيض الفقراء مثلهم، وهم فى كنعهم لا ينسون "الغناء"، ولا ينسون أنهم يبذلون من الجرح الذى يسببه الجنس.

.. وهم يبدعون بحنين إلى العودة إلى إفريقية، "الفردوس المفقود" فهم يكافحون من أجل الاتسلاخ من العالم الأبيض البارد الملئ بالفخاخ المنصوبة لهم إلى إفريقية سررة العالم، وزهرة الشعر الأسود، إفريقية الباهرة المحروقة، الزيتية كجلد الثعبان، إفريقية النار والمطر والشبح المتأرجح بين الكينونة والعدم^(١)، إفريقية الرجال الأثداء وغابات السافانا وأغاني الجدات، إفريقية بلد الدم الأسود الجميل^(٢)، وحين يرون أن هذا الأمل بعيد يبالغون أكثر فى التثبيت بأنفسهم، ويبالغون أكثر فى تحدى للعالم الأبيض، وقد وضع هذا سارتر من منظور الوجودية فقال : ها هم أولاء رجال واقفون ينظرون إلينا، موأتمنى لو شعروا مثلى بالرهبة التى يشعر بها من يعلم أنه منظور، ذلك أن الأبيض قد تمنع ثلاثة آلاف عام بامتياز أن يرى الآخرين دون أن يروه، كان نظرة خالصة، وكان نور عينيه يخرج كل شيء من ظلمة الأرض السوداء، وكان يبايض بشرته هو الآخر نظرة، نوراً مكتفياً، كان الإنسان الأبيض، الأبيض لأنه إنسان، الأبيض كالنهار،

(١) أبناء معاصرون (موقف ٢) جان بول سارتر ترجمة جورج الطرابشى

The African Image, P. 177.

Modern Poetry from Africa, P.58. (٢)

الأبيض كالحقيقة، الأبيض كالفضيلة، كان بضئ الخليفة كالمشعة، ويكشف عن ماهية الكائنات البيضاء السرية، واليوم ينظر إلينا أولئك البشر السود فترتد نظراتنا إلى عيوننا إن ثمة شعلاً سوداء تضئ الآن بدورها العالم، ولم تعد رؤوسنا للبيضاء إلا مصابيح خافتة تزرجحها الريح^(١).

ثم إنهم يصفون أوروبا بالعنكبوتية، ويرون الزمن فيها ملطخاً بالعار، والليل له صمت مرثئ، والشوارع مكتظة برجال الشرطة، كما يرون أن مفاصل العالم الأبيض تطلق تحت النجوم، وفي النهاية فإن قلوب الناس في أمريكا صناعية، والسيقان من "النيلون"، وأنه لا علاج للمفاصل التي تصلبت إلا بالدم الأسود فهو "زيت الحياة"^(٢).

وهو حين يعبر عن ذاته يجد نفسه مضطراً إلى استخدام الطباق (أسود وأبيض) وهو حين تد هاتان الكلمتان إلى فكرة، يتذكر أنه تراكت حولها رموز لا تنتهى، ومن هنا تساب إلى نفسه سلسلة من التدايعات التي تقول، أبيض كالثلج، وأسود كالجرمة، وهكذا تكون هذه الكلمة قد احتوت على الخير كله، وعلى الشر كله فى آن واحد، ويكون قد أصبح للبياض سواداً سرياً، وللأسود بياضاً سرياً، ويكون على وعى فى الوقت نفسه بأنه حين يريد أن يبنى حقيقة لا بد أن يهدم حقيقة الآخرين.

وهو قد يجد نفسه محوراً حين يواجه اللغة الأجنبية التي يكتب بها، حين يروض مثلاً بكلمات فرنسا قبله الذي جاء من السنغال، حين يحس أن هناك ربحاً شمالية" تسرق منه أفكاره، ولا تظهرها بالحجم الذي يريده لها، وبالإشعاع الذي يحبه منها، وفى ضوء هذا يحس أن الكلمات البيضاء تتشرب فكره تماماً كما يتشرب الرمل الدم، ويجد أنه فى غليانه كثيراً ما يجد الألفاظ راقدة.. ويجدها بنصف طاقتها.

وهو أمام العجز لا يملك إلا أن يجعل الكلمات مجنونة، فهو يحرق اللغة، ويستخدم الرمزية السحرية، والتباس المفاهيم، واختلاط الحواس، والتشنج الذي ينتمى إلى الفولكلور، كما يستسلم للإيقاعات البدنية البعيدة، ويصل إلى حالة من

(١) أنباء معاصرون ص ٧٨.

(٢) المصدر نفسه ص ٨٠، ٨١، P. 51 Modern Poetry from Africa.



حالات فقدان الوعي، فهم يردون على مكر المستعمر بمكر مضاد مماثل فما دام المضطهد حاضراً حتى في اللغة التي يتكلمون فسوف يتكلمون بهذه اللغة لتدميرها.

إن الشاعر الأوربي المعاصر يحاول أن يجرد الكلمات من إنسانيتها ليردها إلى الطبيعة، أما الأسود فسوف يعمل على تجريدنا من فرنسيتها، فهو يضرب بعضها ببعض، ويحطم تداعياتها المألوفة، ويزلج بينها بالعنف.. إنه لا يتبنى الكلمات إلا بعد أن تكون قد تقيأت بياضها، فيجعل من هذه اللغة المنقوضة لغة عليا احتقائية ومقدسة، هي الشعر بعينه^(١).

(٤) .. ثم كان أن ظهرت في الثلاثينيات تلك الحركة التي اصطلح على تسميتها الزنجية^(٢)، Négritude، ومع أنه يقال إن هذا المصطلح قد ظهر في العشرينيات في منطقة البحر الكاريبي رد فعل للإحساس بالضياع في كوبا، وهايتي، وبورتوريكو والمارتنيك، فإن المصطلح لم يصبح واجهة لتيار كبير إلا في فرنسا على ألسنة وأقلام عدد من المثقفين السود مثل سيزير وسنغور ووليم داماس، فقد رفضوا القول بأن لهم جذوراً في فرنسا، وراحوا يؤكدون أنهم زنوج فكرياً وسلوكاً، الزنجية في نظر هؤلاء المثقفين ليست سلبية لأنها كما يقولون تنقب لحم السماء والأرض، فهي ضد أوروبا والاستعمار، وهي في صميمها شعر خالص، ولكنها شعر للزراع في مقابل شعر المهندسين، ذلك لأن الأسود فلاح قبل كل شيء، فهو ينمو مع السنابل ويكتسب لوناً ذهبياً ببطء، وهو أنثى الطبيعة وذكرها فهو في أعقق يناييعها (خنوثة)، وفي ضوء هذا يكون الاتبثاق الساكن، وتكون في الوقت نفسه (العذاب)، ذلك الأسود يحمل على عاتقه كل آلام البشر، ولكنه ليس العذاب المعروف في المسيحية، لقد قيل عنها إنها إحدى المساهمات السوداء القليلة في اللقاموس الفرنسي، ولقد قال عن جانب منها ليوبولد سيدار سنغور: إن ما يكسب القصيدة زنجيتها ليس هو الموضوع بقدر ما هو الأسلوب، الحرارة الانفعالية التي تمنح للكلمات

(١) أدباء معاصرون ص ٩٣، ٩٤.

(٢) هناك من يرى تسميتها للزنجية على وزن العروبة (دراسات في إفريقية المعاصرة ص ١٩٨) وهي تهدف أساساً إلى إعادة الجوهر النقي للذات السوداء بعد أن فقدته، ويسمونها سنغور الشيء الذي يجاهد لشاعر الأسود لإبرازه من أصغقه، وهي عند سارتر غضبه في مواجهة للتعصب، ورد فعل للميمنة البيضاء، وكلمة "لا".

الحياة، والتي تحول الكلام إلى فعل، كما وضحتها الشاعر ليميه سيزير في قصيدة يقول فيها:

ليست زنجيتي حجراً يهاجم صخب النهار.

ليست زنجيتي غشاوة من الماء على عين الأرض الميتة.

ليست زنجيتي برحاً ولا كاتدرائية.

إنها تفوص في لحم الأرض الأحمر.

تفوص في لحم السماء الحار.

تنقب الإرهاق العظيم بصبرها المستقيم.

إن هناك من يربط بين الزنجية والسيرالية، ومن يربط بينها وبين التعبيرية، ولكن هناك من يذهب كذلك إلى أنها لا تنتهي إلى مدرسة أوربية أدبية لأنها تشأ من موقف خاص بقاتليه ويصنعه كذلك موقف معين وبطريقة عليها بصمات أرواح قائلها، ولأنها تشمل العلاقة بين هيكل الثقافة^(١) الأوربية والحياة الإفريقية، مع مراعاة أن العلاقات بينهما ينبغي أن تتبع من المستوى الثقافي.

(٥) إذا كنا قد تعرضنا بصفة عامة لإبداع السود خارج القارة، فإننا سنخرج هنا على إبداعهم داخل القارة.. وأول من يفابلنا هذا النموذج الذي يمثل "توماس مفلو" من باسوتولاند، فقد آمن تومس مفلو بكل ما قاله الأوربيون حيث تعلم في إرساليته، وكان أن مجد في روليته "للمسافر نحو الشرق" المسيحية، وهاجم معتقدات قومه في روليته "تساكا" مع ملاحظة أنه - أي تسাকা - كان أعظم ملك لقاتل الزولو، وكان يطلق عليه اسم "تلبليون الأسود"، فهو يسمى بحق رائد أدب الحملية.

ثم جاء بعد ذلك جيل احتذى "الشكل" فقط في الأعمال الأوربية. أما الآن فيوجد جيلان، أولهما يحاول "التوفيق" بين الحضارتين، ويصل إلى الإحساس بأن مأساة الإفريقي - كما ذكر الكاتب الكمروني مونجوبتي - هي مأساة الإنسان الذي

(١) أنباء معاصرون ص ١٠٥، ١٠٦، الإنسان ص ١٦٥، ١٦٦، دراسات في إفريقية المعاصرة ص ١٩٨.

ترك لأخطائه فى عالم لم يخلقه ولم يفهمه.. إنها مأساة الإنسان الذى حرم للتفكير، وللذى عليه أن يتخبط فى طرقات مدينة معادية، وعيناه معصوبتان.. ويوجد داخل هذا الجبل من يرى إفريقية - كما فى رواية للصبى الأسود لكاملارى - مكاناً شاعرياً خالياً من التناقضات ومن يضحى بالحقيقة من أجل الصورة.

ولكن إلى جانب ذلك يوجد للتيار الحقيقى والعارف، وأنصار هذا التيار يرون أن الكفاح التحريرى غير من جوهر الأدب وشكله، وفتح الأعين على التحولات الاجتماعية، وعلى الإحساس الخاص بالقومية.. وهم فى الوقت نفسه يدينون النقل عن الأجانب، والأخذ بمنهج التصوير الخارجى الشكلى واللقائم على الوصف من غير التعرض لمأساة الإفريقيين الآن تحت ظروف الاستعمار، وهم فى الوقت نفسه يصادرون الفكرة التى تقول إن الإفريقيين أطفال الحياة، وأنه يمكن أن تتم معاشة فى ظل الاستعمار، بين الطبقات الرجعية وبين الجميع.

ويعتبر من يمثل هذا الاتجاه بحق فرديناند أويوبو من الكمور، وعبدالله سادجى من السنغال، وبرنارد دادى من ساحل العاج..^(١) إلخ. إلا أن الذى يجب ألا ننساه هو أن هذا الأدب النضالى يختلف تمرده عن تمرد أدب الثورات العمالية، ذلك لأن الأسود لا يلغى ذاته وإنما يتعمقها ويوسع دائرتها بوضع اليد على يناابيعها الحقيقية، ولأنه فى الوقت نفسه لا يرغب فى "التحول" من دور الضحية إلى دور القاتل، لا يريد أن يطفو من اغترابه فى قاع المجتمع ليضغط على البيض حتى يصلوا إلى القاع نفسه الذى عاش فيه.

(٦) وإذا أردنا أن نصل إلى بعض خصائصه فى الفن، وجدنا أنه قد سلك سبيله إلى الحضارة راقصاً، فالزنجى بما هو عليه من مرح مطبوع على الولع بالموسيقى والغناء والرقص، وكثيراً ما تتشابه هذه الفنون بعضها مع بعض بحيث ترسم جميعها لوحة فنية حارة.

فهناك الرقصات الفردية، والرقصات ذات المحتوى (الدرامى)، التى يقوم بها راقصون محترفون مثل رقصات التضحية، والشجاعة، والتوتم، والصيد، والقردة، والفرس، وهى فى أساسها تختلف عن فن "البلابيه".

(١) الإنسان ص ٢٠٥ وما بعدها، والعدد ٣٥، ٣٦ من مجلة نهضة إفريقية .

كما ينتشر الغناء الفردى والجماعى الذى يصل إلى درجات مذهلة من العذوبة وعشق الحياة والخوف منها، وهى غزيرة إلى حد أن هناك من يقدر أغاني "الكلاما" فى "غانا" وحدها بما يزيد على ستين ألف أغنية، بالإضافة إلى غناء نوع يقرب من الملاحم ويقوم به شعراء متخصصون فى غرب القارة، وإلى هذه الحيوية التى تضيفها البطانة على الغناء، وكذلك عمليات التصفيق المنظمة.

ونحن لا ننسى أن "الإيقاع" يعتبر للعمود الفقرى الذى يرتكز عليه جسم الموضوع الفنى وهيكله، وسواء أكان بسيطاً أم مركباً إلا أنه يمتاز فى الغالب بالسرعة على نحو ما نرى فى الجاز^(١) وبالتحديد ادراك الحيوية من أنه تنفذ سبع دقائق على الطلبة فى الثانية الواحدة، ومع أن هناك تشابهاً فى الآلات المؤدية، مما يودى إلى تشابه فى الأركان، إلا أن هناك من اهتم بالإيقاع مثل "تلاتارتوك" الذى ألف "كونشرتو" لمجموعة من الآلات الإيقاعية فقط، ومثل الموسيقى النيجيرى "فيلاسوفاندى" الذى سار فى هذا الطريق فى عمله المعروف "متتابعات إفريقية" وهو يبلغ الذروة فى هذا العمل وبخاصة فى الحركة التى تغنى فيها أم إفريقية لطفلها.

وهناك من يذهب - مثل الدكتورة سمحة الخولى - إلى أن النوع المركب من الإيقاع يحل بوجه عام أزمة الإيقاع فى الموسيقى الأوربية الكلاسيكية منذ مطلع القرن العشرين، والذى يعطى هذا النوع من الموسيقى حيوية إنه ليس خلفية للصوت على نحو ما نعرف فى الموسيقى والغناء العربى، ذلك لأن له نغماً مفتوحاً ومتدفقاً.

والإيقاع هنا ينقلنا إلى الفن التشكلى الإفريقى، وبخاصة الفتح الذى يذكر أنه - مع غلبة الإيقاع عليه - يتسم بالخوف والتخويف نظراً للأخطار التى تحيط بالإنسان فى الطبيعية، كما يتسم بالزخام والضخمة والعيون الواسعة ليمثل الأرواح. بالإضافة إلى قرب من التجريد، ذلك لأن الإفريقى مضطر بحكم الكتلة الواحدة، وبعدم الإضافة، ولبعد عن كسر الخط. إلى عدم التقيد بالتناسب الذى يوجد مثلاً فى التماثيل الإغريقية التى تعطى الجمال والجلال معاً.. وعلى كل

(١) موسيقى الجاز. لاجسئون هيويز. ترجمة نلى عبدالنور ١٠ وما بعدها.

فالاطباء يعمون يشتركون مع الفن الإفریقی فی افعال اللون وتعبير الشكل، والتكسييون يشتركون معه فی البناء الهندسی المتكامل، والسریالیون يشتركون فی الخیال والضموض.

ولعل نقطة الالتقاء الواضحة بین هذا النوع من الفن الإفریقی والفن الحدیث، إنهما یعبران عن "الشیء" بدلاً من ملء الوسط الذی یحدث فیہ بمعنی أن الموضوع وسیلة للفكرة، وأن المقصود هو الصورة الذهنیة لا المرئیة^(١).

ثم إنه لا یجب أن ننسى اهتمام الإفریقیین بالألوان، واستخدامهم الحاد لحاسة البصر، وربما كان لهذه الحاسة أقوى التأثير ولقاء دلیل أن فكرة الجمال قد نشأت لدى الإنسان عن بعض المعطیات البصریة، بالإضافة إلى ارتباط الخیرة الجمالیة بالمدرک الحسی، ومن هنا یكون "اللون" من أقدر عناصر الموضوع الحسی على استتارة الإعجاب وتولید اللذة، كما هو معروف عند الأطفال والمصورین وعند الذین یرون فی الألوان أقوى تعبير عن نضارة الأشياء "والحق أن تأثیر الألوان لیس مجرد تأثیر حسی، بل هو تأثیر عاطفی (أو وجدانی) أيضاً دلیل أن منظر غروب الشمس، ومنظر الزجاج الملون فی بعض الكاتدرائیات یشیر فی النفس من الارتباطات المتنوعة ما یخترق الحواس عبر القلوب فتتفعل له النفس والجسم معاً^(٢).

وعلى كل فالفن الإفریقی بصفة عامة لا ینعزل عن حركة الحیاة، وهو لیس ترفاً وإنما فی خدمة الحیاة الاجتماعیة، وفی خدمة العمل من حولهم.

٣- هل یشعر السود بمقدرة اللون ؟

إذا أخذنا رأى الطیب والعالم النفسی الأسود البشرة فرانز فانون... نجد أنه یرى أن معظم السود فی أمريكا یعتبرون مرضی من الناحیة النفسیة فطائفة منهم تطمح فی كل سوکها إلى أن تصبح بیضاء، ذلك أنهم یریدون تحریر أنفسهم من هذا الكبوس الذی یجثم على ذلکرتهم لأن جلودهم سوداء.

(١) أفلاق الفن. الکمندر لیوت ترجمة جبرا إیراهیم جبرا ص ٧٢، وما بعدها، العدد ١٠، ٢٨، ٣١ من مجلة نهضة أفریقیة.

(٢) فلسفة الفن فی الفكر المعاصر د. زکریا إیراهیم ٧٨.

والصحافة فى هذا المجتمع تلج على الإحساس المرضى وتؤكدته فتعلن دائما عن تركيبات، ووصفات لتبيض الجسم^(١).

وهناك طائفة أخرى تجد خلاصها فى الانكباب على التراث الإفريقى، والتمسك بكل ما هو أسود كرد فعل لما يلاقونه.

فالأسود الآن مسئول عن نفسه مسئولية الإنسان الأبيض عن نفسه، ولكنه يزيد عليه أنه مسئول عن لون جسمه، بوجنسه، وأجداده، ومن هنا يرى نفسه شيئاً فشيئاً يكتشف سواده، وخصائصه العنصرية، وكل ما يقلل ضده، وهو حين يرفع صوته لمعرفة السبب يعرف أشياء لا تمت للمنطق بصله، ومن هنا يكون مثل الطفل - كما يقول أخصائيو التحليل النفسى - الذى لا شيء بهز أعصابه أكثر من اصطدامه بالحقيقة، فهو يتنقل بين اللامعقول واللامنطقى . ويجد نفسه فى دائرة لا تستهى من إقناع البيض الذين يظنون متفوقين عليه.. بأنه لا يقل عنهم فى شيء^(٢) فالإنسان الأسود يرى نفسه فجأة فى حالة عجز أمام قوة حضارية جديدة تعمل دائماً على السخرية منه، وإقلاقه، وحتى الذين انغمسوا غمساً فى الحضارة الغربية وجدوا أنفسهم فى حالة اغتراب .. من نوع آخر، ذلك لأنه كان يتعامل ويعيش مع القيم التى تؤكد انحطاطه، وتدفعه إلى أن ينقسم على نفسه.

ويرى دى فريز De Vries أن أشد لظمة يقشعر لها بدن الطالب الملون أن يسمع العبارات الدالة على التفرقة توجه إلى من عاشوا داخل المدنية الغربية، وهو حين يعود إلى وطنه فيجد مكانه اللاتق به لا بد أن تتحرك داخله تلك الإهانات التى انصبت عليه، ومن ثم يطالب بالانتقام، ذلك لأن ما وجدته هناك قد كان - على أحسن الظروف - هو الإخاء لا المساواة..

(١) يذكرنا هنا بالقصة التى تروى عن معلوبة من أنه دخلت عليه جارية بيضاء متجردة من ثيابها، وحين أراد أن يهديها إلى يزيد استشار فى هذا الأمر الفقيه ربيعة بن عمر الجوشى. فرأى أن يتحول معلوبة عن هذا الأمر، فما كان منه إلا وهبها لعبدالله بن مسعود الفزارى مولى فاطمة بنت رسول الله وكان أسود وكان مما قلله له "بيض بها ولذك!" (معلوبة بن أبى سفين فى الميزان. دار الكتاب العربى - بيروت ص ١٣٠).

(٢) الإنسان ص ٢١-٢٥.

وقد يولد هذا عند الشعوب السوداء ما يسميه "ريتشارد رايت" تفكير الضفدع.. وهو تعبير استعارى من نيتشه ليصف به الأدنى حين يتطلع إلى الأعلى، وبخاصة حين يتولد عند الأدنى شعور الكراهية، ذلك لأنه يجد نفسه قليل الحظ في محاكاة الأعلى، فالذى لا شك فيه أن للرجل الأبيض قد سلب احترام النفس من الإنسان الأسود وولد عنده الإحساس بأنه يجب عليه أن يستعيد شيئاً مما فقد منه، وهذه النغمة لا توجد عند الرجل العادى فقط، ولكن عند الزعماء كذلك، وتفكير الضفدع لا يسيطر فقط على الآسيويين والأفريقيين الذين كابدوا النظام الاستعماري بل أيضاً على زنوج أمريكا، ونتيجة لذلك يمكن القول بأن القرب المادى من الأمريكى أو الأوروبى الأبيض أو البعد عنه ليس لهما أى تأثير، والسبب فى كل ذلك هو الامتهان أو التمييز اللذان يبعثان فى نهر من البشر شعوراً بانهم خاضعون إلى قوى تتفوق عليهم^(١).

وقد يرد سؤال يقول: أليس هناك من السود من ينجحون فى تحطيم الحواجز العنصرية والاجتماعية، ويصلون إلى المكانة التى يستأثر بها الإنسان الأبيض، وبهذا يصلون إلى ما يمكن تسميته بالاندماج؟

والجواب هنا أن الاندماج ظاهرى، وإن كان من العسير التفرقة بينه وبين الاندماج الحقيقى، نظراً للكرامة التى تحيط بالمراكز الجديدة المنتزعة، ومن الطبيعى أن هذه الحالة تختلف عن حالة محدودى الطموح الذين يرضون بالبقاء داخل الطبقة الاجتماعية التى ينتمى إليها معظم ذوى قرابته، ذلك لأنها تؤدى إلى حالة تسمى الاعتزال سرعان ما يحس بها السود^(٢).

٢- هل الشعور بعقدة اللون دائم أو مرفوع بوجودهم فى مجتمع من البيض:

من الطبيعى أن هذا الشعور بالدونية أو بالعيرية، لا يوجد إلا فى المجموعات التى يشكل فيها الإنسان الأسود أقلية (أمريكا) أو حين يكون الإنسان الأبيض هو

(١) سمع أياً الإنسان الأبيض ص ٢٦-٢٩، لون البشرة وأثره فى العلاقات الإنسانية ص ٥٩.

(٢) لون البشرة ص ٦٠.

لقائم على مقدرات الناس (جنوب إفريقية)، وأما في المجتمع الذي يتشكل من السود (غينيا) فإن هذا الشعور بالطبيعة لا يكون موجوداً، وحتى إن حدث، فإنه يكون نتيجة لظروف أخرى فرضت نفسها عليه، ذلك لأن قضيته العنصرية في إفريقية وإن كانت تركز على قاعدة عريضة من اللون، إلا أن لها عوامل أخرى مساعدة توجد في الفروق الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

وفي ضوء هذه الحقيقة يمكن أن تبرز تلك العنصرية التي اتفق على تسميتها "العنصرية السوداء" والتي تقوم في المقام الأول على الميراث الثقافي.

وقد ظهرت هذه العنصرية كحقيقة واضحة في ليبيريا وسيراليون.. فقد ظهرت في سيراليون تلك الطبقة من السود التي عملت بريطانيا على نقلهم منها إلى سيراليون وبخاصة هؤلاء السود من الأمريكيين الذين حاربوا في صفها ضد الأمريكيين في حرب الاستقلال الأمريكية.. بالإضافة إلى بعض سود "جمايكا" فقد تكون من هؤلاء وهؤلاء طبقة سميت "الكولول" وعددهم الآن ثلاثون ألف بينما الإفريقيون نحو مليونين.

وعلى كل فحين رأى "الكريول" أنفسهم متقدمين ثقافياً واقتصادياً على أهل البلاد الأصليين، عملوا من جانبهم على الترفع عن أهل البلاد، وأبقوا الصلات بينهم وبين الإنجليز.

وهكذا احتفظوا بالبقاء "جسماً نلتأاً وسط السكان، إلا أنهم أصبحوا يحرمون على أنفسهم الزواج من السود في الداخل، وقد وصل بواحد من زعمائهم - هو الدكتور بانكول بریت Bankoi Bright إلى أن يقول: أن الكريول يرفضون أن تكون الأغلبية في المجلس التشريعي من السود الوطنيين، ذلك لأن الكريول رعايا بريطانيون بالمولد، وكذلك مسيحيون، أما السكان الآخرون فوثنيون وأكلوا لحوم البشر!

.. والحال في ليبيريا يشبه الحال في سيراليون، ذلك لأن الأمريكيين عملوا من جانبهم أيضاً على توطين طائفة من العبيد الذين تحرروا في هذه المنطقة، إلى حد أنه رفع شعار في ليبيريا عام ١٨٤٧ يقول: "حب الحرية جاء بنا إلى هنا" وقد كان عدد هؤلاء القدامين خمسة عشر ألفاً إلى جانب مليونين ونصف المليون من السكان الأصليين، وقد وصل الأمر بهؤلاء السود الوافدين إلى أن يشكّلوا هناك

الواجهة السياسية والاقتصادية والثقافية، وإلى أن نقول الفقرة الرابعة من وثيقة الاستقلال: نحن شعب جمهورية ليبيريا كنا أصلاً من سكان الولايات المتحدة في أمريكا الشمالية.

والذى لا شك فيه أن أمر هذه التفرقة السوداء أخذ في الاضمحلال من فترة، ولكن هذا لا يمنع من وجودها حقيقة^(١).

وعلى كل فإن هناك من يرى - مع الاعتقاد بأن العداء العنصرى ميراث ضد الحرية وضد العقل، وأنه موروث من ماضى الإنسان الحيوانى - أن القضاء على هذه العقد ليس أمراً مستحيلاً كما يعرف كل من اقتنى قطرة وكلبا فى وقت واحد^(٢).

٥- ما حقيقة نظرتهم إلى الرجل الأبيض؟

هم ينظرون لعالم البيض على أنه عالم متفوق، وعالم البيض فى نظرهم يمثل كله شيئاً واحداً فى نفسية الإنسان الأسود، ذلك لأنه تعاون فيما بينه على قهره واستغلاله والتعالى عليه، وقد يكون هناك استثناء فى نظرة العالم الأبيض إلى إفريقية، ولكن "بياض" أوروبا يعتبر فى ذهن الأفريقى حقيقة قديمة مترسبة.. فقد كان هذا "البياض" وراء للكشف، والتبشير والاستعمار، والاحتكار والتمييز، والتفتت، وامتصاص القوى الجديدة أو ضربها .. وعندما ينظر إلى العالم الأبيض من داخل عالم الملونين، لا يشكل هذا العالم الأبيض إلا كتلة واحدة، تكاد تكون بلا حواجز أو تجزئات، لقد استعمت إلى نفر من الفرنسيين المتحررين يبدون اشمئزازاً صادقاً لدى معرفتهم بأن أحد الزنوج قد ذهب ضحية تعصب بعض البيض فى الميسيبى، وبالمناسبة لابن آسيا وأفريقية ليس أبيض الميسيبى هو الذى قضى على الزنجى، بل أبيض الغرب ومن للمسير جداً على بياض أوروبا الغربية أن يفهموا، ويتحققوا كم هى صغيرة القارة الأوروبية فى أذهان الشعوب الملونة^(٣).

(١) دراسات فى إفريقية المعاصرة د. عبدالعزيز كامل ص ١٧٤، وما بعدها الحد ٤١ من مجلة نهضة إفريقية.

(٢) آمال جديدة فى عالم متغير ١١٤.

(٣) سمح ليها الإنسان الأبيض : ٣٠، ٣١.

ثم إن الإنسان الأبيض ليس بشرة بيضاء وعينين زرقاوين وشعراً أشقر فقط ولكنه إلى جانب ذلك احتكار واستعمار وعرقلة لتقدمهم، وذود لهم عن الاقتراب من عالهم الخاص، يقول للرئيس كنيث كاوندا إنه دخل على الحاكم في بلاده، وحين حياه لم يرد عليه وإنما التفت إلى سكرتيه قائلًا.. أبلغ هذا الرجل بلغة البمبا أن يقول صباح الخير يا سيدي.. وطول المقابلة كنت أتكلم بالإنجليزية ولكن الحاكم كان يرفض الاستماع إلي ويطلب من سكرتيه أن يترجم أقوالى إلى لغة البمبا، وذلك ترفعاً بنفسه وبلغته أن يتكلمها أسود مثلى، وهكذا أراد الحاكم أن يلغى تلك المسنين الطوال التى قضيتها فى دراسة الإنجليزية وأدبها، وأصر على اعتبارى "إفريقيا جاهلاً"^(١)، وهذا الأمر لم يكن مقصوداً على الحاكم وإنما تعداده إلى عمال بيض فى صيدلية، اضطراره حين نكلم بالإنجليزية إلى أن يبيضاً على درايعه ويسوقانه للخارج كالضفدع^(٢) أن الرجل الأبيض فى أمريكا مثلاً يولد أمريكياً، أما الأسود فيكافح ليكون أمريكياً وهو يصدم دائماً كلما احتك بعالم البيض فهم ينظرون دائماً إلى العالم على أنه خريطة ملونة "لبنى عندما أنظر إلى العالم، وأقيم الشعوب والقادة لا يمكننى - حسب ما تربيت وتشكلت فى المجتمع العنصرى - إلا أن أرى أبيض أو أسود أو ملوناً، حتى أصبح تعبير الأبيض بالنسبة لى معنى أنه مستغل ورجعى وعنصرى ومتواطئ ولتهازى، وأصبح تعبير غير أبيض معنى باختصار شديد أنه ثورى مناضل يكافح ليُتحرر أو يموت حتى ولو كان أبيض كالكروبيين أو أشقر كجيفارا"^(٣).

على أنه يجب ألا نخفل عن أن تركيز البيض على التفرقة العنصرية يقابل من الأسبويين والإفريقيين بالتحدى والكبرياء. وقد كانت نتيجة هذا أن ظهرت عصبية قارية، وعصبية ألوان فى مواجهة تلك للعصبية التى تقول بالأرية أو السامية، فالإفريقى أصبح فى الغالب يشيد بنسبته إلى موطنه، ولا يعلن هروبه من جنسه الأسود، بل أصبح لا يسره أن ينتمى إلى سلالة البيض، كما أصبح يغير فى أشياء كثيرة حتى فى المعتقدات على نحو ما هو معروف فيما يسمى بالكائنات المستقلة، وكائنات للمتبنين، والعبادات المستحدثة، وإلى حد أنه أصبح يدعو أحياناً إلى الكراهية، ولا شك أن هذا يعتبر عقبة فى وجه الدعوة إلى الإخاء والمساواة.

(١) زامبيا فى سبيل التحرير . كنيث كاوندا. ترجمة حسين الحوت ص ١٧.

(٢) نفسه ص ٢٦.

(٣) تصريح للزعيم الأمريكى الأسود ستوكلى كارمايكل (المصور عدد ٢٢٤٢، ٢٩ سبتمبر ١٩٦٧).

ولعل أهم دعوة فى هذا المجال هى تلك للدعوة التى دعا إليها ماركوس أورليوس جارفى M.A.Garvey والتى تدعو إلى النقاء العنصرى الأسود، وترفض "المولدين" الذين يكونون ثمرة النقاء بين الجنسين، لأن عملية الانقاء هذه تضيق عليهم حقوقهم، وتجعلهم يذوبون فى غيرهم وقد نظرت هذه الدعوة إلى إفريقيا على أنها أرض الميعاد، والوطن القومى للسود.. ومن هنا أطلق على حركة جارفى اسم الصهيونية السوداء، وكانت الخطوات تكوين كنيسة خاصة بالسود، وجريدة، وإنشاء خط ملاحى بين أمريكا وإفريقية، والمناداة بإمبراطورية زنجية اعتبر نفسه رئيسها المؤقت^(١).

وهكذا فإن عقيدة "السيادة للبيض" تثير عقيدة "السيادة للسود"، وأن العنصرية الأوربية تولد العنصرية الأفريقية^(٢).

٦- هل الأسود همجى؟

هناك من يؤكد أن الإنسان الأول العاقل قد ظهر على الهضاب العالية لإفريقية الشرقية والشمالية والوسطى، ثم إن الإنسان الأسود قد عرف الزراعة قبل أكثر من خمسة آلاف سنة فى الوقت الذى كان فيه الكثيرون من أبناء الأجناس الأخرى يجهلون، ويعيشون فى الوقت نفسه فى البقاع الخصبة معتمدين على الغير.

والثابت من الجنس الأسود، أنه زرع الأرض، واعتمد على ثمرتها من قبل أن يعرف الماشية. وهذه الخبرة بالزراعة هى التى جعلت للسود تلك المكانة الملحوظة فى البرازيل، فلم يحدث فيها ما حدث فى الأقطار المجاورة من التعصب والنفور بين الأوربيين المهاجرين وقبائل الهنود الحمر فى أمريكا الجنوبية، فقد كان السود أساتذة للمهاجرين إلى البرازيل فى فنون الزراعة باعتراف المؤرخين السبرتغاليين، وكان لهذا الفضل حقه الملحوظ فى شعور البرازيليين البيض والسود بالمساواة والتقارب فى المنزلة الاجتماعية^(٣).

(١) دراسات فى إفريقية المعاصرة ١٩٢-١٩٥، الديانات فى إفريقية السوداء هوبير ديشان. ترجمة أحمد صادق حمدي ص ١٧٦، ١٧٧.

(٢) صحوة إفريقية. بازيل دافيدسون. ترجمة عبدالقادر حمزة ص ٢٢٤.

(٣) يوميات عباس محمود ج ١ ص ٢٨١، ١٨٢، مجلة الألب الأفريقى الأسبوى العدد الأول مقال لسنفور عن الزوجة والعروية.

وعلى كل فهناك كتب عديد تتصف أفريقية، وتتحدث عنها بنبرة موضوعية ولعل من أهمها فى هذا المجال كتابين قد مر بنا ذكرهما وهما، "إفريقية تكتشف من جديد"، وفجر التاريخ الأفريقى" وهناك متقنون مرموقون قد وقفوا كثيراً عند هذا الجانب مثل ليوبولد سيدلار سنغور، ومثل أ.أ. توافور من نيجيريا، ونحن إن ننسى هنا كوامى نكروما وهو يقف وقفة طويلة ليؤكد الحجم الكبير لدور بلاده فيقول: لقد استطاع أجدادنا منذ قرون طويلة أن يشيدوا إمبراطورية شامخة، شيدها قبل أن تكون لبريطانيا ألفة أهمية فى الوجود. وقبل أن تتجمع قبائلها فى شعب موحد. وظلت هذه الإمبراطورية قائمة، تظللها أجواء الحضارة من تمبكتو إلى باماكو إلى شاطئ المحيط. وكان بها العلماء والفقهاء يحوطهم الاحترام والتبجيل، ومن حولهم شعب غانته رافلا فى أثواب المخمل والحريز، يصوغ صناعة أفانين الذهب والجواهر والفضة والنحاس، وتنتج أناملهم أروع أنواع النسيج.. نحن لا نخجل من ماضينا فإنه يشع علينا فخراً^(١).

ومع هذا فما أكثر الذين ذكروا عن الأفريقيين إنهم أولاد سيئون ومهيجون.. بفتح الياء وأطفال لابد لهم من أولياء أمور.. وحين كانوا يرضون عنهم كانوا يسمونهم البرابرة النبلاء على ص للصفة التى لصقت بالأسود هى الهمجى وبخاصة حين انخرط فى عمليات إرهابية مثل حركة الكيكويو فى كينيا، ومثل تفجيرهم للثورة بعد الثورة على الإنسان الأبيض فى الفترة الأخيرة.

.. وكلمة الهمجى إذا كان المقصود بها إهانتهم وتشكيكهم فى أنفسهم، فإن المقصود بها كذلك أن تكون مسوغاً للسيطرة عليهم سياسياً واقتصادياً وفكرياً، وقد تسبب ريتشارد رايت لعملية الدمغ هذه فكان أن وقف بأناء عند هذه الكلمة، موضحاً فى أول الأمر أنها تشبه سيفاً ذا حدين على الصعيد النفسانى، وأن هذه الكلمة الصاخبة تعنى عند السود معنى غير المعنى الذى يراد بها عند البيض فيقول: إن الهمجى موجود بالطبع ولكن ليس كما يعتقد الأوروبيون، لقد لعب الأوروبيون دوراً جوهرياً لغلغية فى تشويه معنى الكلمة كى يكونوا قادرين على التصرف كما يشاءون، إنك تلاحظ أن حياتنا القبلية هادئة ومنظمة كل التنظيم، وأن النظام سائد

(١) العدد ٨، ١١ من نهضة إفريقية.

فى كل قرانا للنظيفة، وأن بنى قومنا يطيعون سلطات القبلية، وإذا كان هناك ما يمكننا أن نأخذه على حياتنا القبلية فهو هذا للضجر المميت الذى لا يقطع حبله سوى الاحتفالات الدينية^(١).

إن متى يبدأ التسويش والاضطراب؟ إنه يبدأ عندما يتدخل الأوروبيون للبيض فى شئوننا، وينتزعون أحد أبنائنا، وينقلونه إلى محيط غير محيطه ودائرة غير دائرة، نهل من الغريب أن يتذبذب هذا الإنسان المنتزع من بيئته، ويتصرف تصرفاً فيه بعض المقاومة؟ وهل يصح أن تسمى هذه المقاومة وحشية؟

ثم يذكر أن هناك مسلكاً وحشياً بالفعل، ولكنه فرض فرضاً على هذا الإنسان، حين كان هناك هدف واضح ومحدد وهو استغلاله تحت ستار الإنقاذ من الوثنية^(٢). بالإضافة إلى وجود طائفة تسمى مروضى الزنوج للهم من كيان^(٣) ومن الطبيعى أن إنساناً وقع عليه مثل هذا الضغط، لابد أن يكون همجياً بالمعنى الذى يريده السود، لا بالمعنى الذى يريده البيض.

(١) صخرة إفريقية ص ١١٠، ٣١٤ وما بعدها.

(٢) لسمع ليها الإنسان الأبيض ٣٢ وما بعدها.

(٣) مشاهير الزنوج ، لانجستون هيويز ترجمة عمر الإسكندري، ص ٤٠.

المَنَاجِبُ الْأَوَّلُونَ
صلوات السود بالعرب



صلات السود بالعرب قديماً

أولاً: الصلة بالأبحاش قبل الإسلام؟

(١) لقد كان هناك تماس بين الأبحاش والعرب من وقت بعيد، وهناك من يذهب إلى أن النشاط اليمني في الحبشة يرجع على الأقل للقرن العاشر قبل الميلاد^(١).

والثابت أنه في هذا الزمن المبكر قد تحركت نواة يمنية صلبة إلى الحبشة لتمثل أكثر ما تتمثل في قبيلتي الحبشان والأجاز، وهناك من يشكك في أن السود الوطنيين كانوا يستطيعون وحدهم القيام بهذا النوع من الحضارة في الحبشة لولا هذه الأمواج العربية القديمة التي وضعت بحسم أساس السامية في الحبشة، وقد ازداد هذا التأثير أكثر ما ازداد حين تصدع سد مأرب حوالى منتصف القرن الخامس ق.م، وكان هذا السيل الذي لا ينتهى من الهجرة مخلفاً وراءه اليمن.

وقد أثبتت النقوش القديمة في بلاد الحبشة أنهم كانوا يستخدمون في هذه الفترة المتقدمة للغة والكتابة السبئية^(٢) وإذا كان هناك من يقول: بأن الحروف الأثيوبية قد تطورت عن أصل يوناني، فإن هذا الرأي يجب طرحه الآن تماماً وبشكل لا يقبل للمراجعة، ذلك لأن الحروف الموجودة في المخطوطات الحبشية إما مطابقة تماماً للسبئية، ولما أنها تشبهها إلى درجة لا تدع مجالاً للشك في تطورها عن السبئية، وإذا كان لا يمكننا أن نقول إن اللغة الأثيوبية هي مجرد واحدة من اللهجات العربية، إلا أن هذا لا يمنع الاستنتاج الذي ينتهى إلى أن اللغة الأثيوبية القديمة بعد انفصالها عن اللغات السامية الشمالية قد سارت في طريقها نفسه فترة من الزمن: ولكن عملية الانفصال عن العربية كانت في وقت مبكر لم

(١) السودان وولادى النيل د. محمد عوض محمد ص ٣٥.

(٢) تاريخ العرب. فيليب حتى. ترجمة محمد مبروك نافع ج ١/ ٦٧، ٦٨ بين الحبشة والعرب

للدكتور عبدالمجيد عابدين ص ١٠.

تكن فيه العربية قد وصلت إلى أشكالها الحالية، وإلى قواعدها التي كانت في طريق الاستقرا^(١). وبالإضافة إلى هذا ثبت أن هناك أماكن، وآلهة وبعض نظم الحياة كانت مشتركة بين الحبشة واليمن، وهذا يدل على الدور العربي الذي لاشك فيه في الحبشة^(٢).

(٢) وبالتالي كانت هناك رياح عكسية تهب من الحبشة إلى اليمن، وإذا كانت هذه الرياح غير ذات فاعلية في عهد المملكة المعينية، والمملكة السبئية، والدولة الحميرية الأولى، فإن الثابت أنه في عهد الدولة الحميرية الثانية قد غزا الأحباش اليمن غزواً أسفر عن حكم قصير، ولكن ملوك حمير الوطنيين سرعان ما تخلصوا من هذا الحكم، وظلوا يحتفظون بمكانتهم حتى حوالي عام ٥٢٥م، وفي النقوش الأكسومية التي ترجع إلى منتصف القرن الرابع نجد الملك الحبشي يذكر أنه ملك أكسوم وحمير وريدان وحبشة وسلع وتهامة، ومن المعروف أن هذه الغزوة لم تكن الغزوة الأولى للأحباش في بلاد العرب، ذلك لأنه حدث قبل ذلك في القرنين الثاني والثالث الميلاديين أن الأحباش تمكنوا من بسط نفوذ مؤقت لهم على بعض أجزاء بلاد العرب الجنوبية، وقد احتفظت النقوش بأسماء تسعة من ملوك حمير في ذلك العصر.

والثابت وراء هذا أن الهمدانيين قد تحالفوا مع الأحباش ضد الحميريين وأنه قد كان ثمار هذا الحلف أن اتخذ الأحباش لهم قاعدة في مدينة "سحرت" ثم لما أراد الملك شهرير عرش استخلاصها من أيديهم قامت الحرب مرة أخرى...^(٣).

ثم إن المسيحية قد أخذت طريقها إلى اليمن بواسطة الأحباش ومن ورائهم الروم، وفي الوقت نفسه وجدت اليهودية لها منتصباً في عهد الدولة الحميرية الثانية، وربما كان وراء ذلك غزو فلسطين، وتحكيم مقدماتهم على يد تيطس في سنة ٧٠ م، إلا أن من الثابت أن معظم اليهود في بلاد العرب كانوا من الأراميين، والعرب المستهودين، وقد وصلت اليهودية إلى الحد الذي تمكنت فيه في الشطر الأول من

(١) Ethiopic Grammar Dillmann and Bezald, P. 7.

(٢) بين الحبشة والعرب ص ١٠، ١١.

(٣) تاريخ العرب ج ١ ص ٦٢ وما بعدها، بين الحبشة والعرب ص ٢٢-٢٤.

القرن السادس من أن تجعل ذا نولس آخر ملك حميرى ولحداً من معتقها، وهناك من يذهب إلى أن اعتناقه لليهودية كان بوازع من الروح القومية التي جعلته ينظر إلى المسيحية من خلال الأحباش على أنها أداة للسيطرة^(١)، وإلى هذا الملك اليهودى تنسب تلك المحرقة المشهورة التي ذهب ضحيتها مسيحو نجران في عام ٥٢٣، وإلى هذا إشارة القرآن الكريم^(٢) عند بعض، ولكن أحمد أمين يقول: وذلك بعيد لأن كلا من اليهود والنصارى يؤمن بالله العزيز الحميد^(٣)، وعلى كل فحين يصل هذا النبا إلى قيصر الروم "جيسيتيان" نراه لا ينسى أن للروم ثأراً قديماً في هذه البلاد، فقد جهزت في سنة ٢٤ ق.م حملة مؤلفة من عشرة آلاف رجل، وخرجت هذه الحملة من مصر تحت لواء حاكمها أيلوس جالوس Aelius Gallus وقد ساعد الروم في هذه الحملة حلفاؤهم الأنباط من أجل تحقيق هدف الاستيلاء على شبكات طرق النقل التي كانت محتكرة لعرب الجنوب، ومن أجل استغلال الموارد اللينة لمصلحة روما، وقد توغلوا بالفعل في المنطقة الجنوبية، وحين لم يحققوا أغراضهم استدأروا محطمين إلى نجران التي سبق أن استولوا عليها، ثم اتجهوا بعد ذلك إلى ساحل البحر، ثم عبروا إلى الشاطئ المصرى، بعد مدة استغرقت في العودة ستين يوماً، ومع هذا فقد كانت أقصى نقطة وصلت إليها هذه الحملة المشنومة، هي مريابا التي يحتمل أنها لم تكن مأرب عاصمة السبئيين بل مرياما الواقعة إلى الجنوب الشرقى منها، وقد لعن الجغرافى المشهور سترابون الذى كان مؤرخ الحملة، والذى كان صديقاً شخصياً لجالوس - سوء الحظ، وصب جام غضبه على خيانة دليل الحملة "ساليوس وزير الأنباط" .. وهكذا انتهت بفضيحة وعار، وبكل تأكيد كانت آخر حملة حربية ذات أهمية عظيمة خاطرت دولة أوروبية بإرسالها إلى بلاد العرب^(٤).

(١) تاريخ العرب ج١ ص ٧٥.

(٢) قتل أصحاب الأخدود، انار ذات الوقود، إذ هم عليها قومود، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود، وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد" ٨٥ سورة البروج.

(٣) فجر الإسلام ط١ ص ٢٤، وقد ذهب إلى مثل هذا من قبله الطبرى ويقوت الحموى (تفسير الطبرى ٨٤/٣٠، معجم البلدان ٢١٢/٧).

(٤) تاريخ العرب ص ٥٥، ٥٦.

والروم لا ينسون كذلك عملية التقارب بين "ذى نواس" وبين الفرس إلى حد القول بأنه تهود ليعطى الدليل الواضح على أنه ضد الحبشة وضد الروم أعداء فارس.

ولا ينسون كذلك أنه حين كانت سياستهم لفتح بلاد العربية من الشمال أو الشرق أو الغرب، وأن هذا حيس لم يجد شيئاً.. كان لابد من العفر عليهم من الجنوب بوساطة الحبشة، بالإضافة إلى الرغبة في استخدام القبائل العربية ضد الفرس. وعلى كل فقد تحمس قيصر الروم "جستيان" حين تمكن نصراني من الفرار من محرقة "ذى نواس" إليه، ومن هنا نراه يكتب إلى النجاشي ليثأر من اليمن، وكانت الحبشة والنجاشي على رأسها في ذروة مجدها، بأمرها على البحار تجارة واسعة، ويمخر لها العباب أسطول قوى يجعلها تتسلط بنفوذها على ما حاذها من البلاد، وكانت حليفة الإمبراطورية البيزنطية، ورافعة علم المسيحية على البحر الأحمر، كما كانت بيزنطة ترفع علمها على البحر الأبيض^(١).

وهكذا يكون الدين - كما قال روم لاندو - قد أصبح كرة قدم سياسية في هذا الملعب الجنوبي^(٢).

وسواء أكان الدافع إلى غزو اليمن هو هذا، أم أن الغزو كان من الحبشة ذاتها بغزو مؤثر خارجي، فإن الذي لا شك فيه أن قوة عرب الجنوب كانت قد بدأت تضمحل، وتفتت ابتداء من العصر الحميري الأول، حين أخذ زمام البحر الأحمر بفلت من أيديهم، بعد أن كان بحيرة عربية.

وكانوا مع ذلك إذا رأوا أن النقل بطريق البحر أصح فأنهم كانوا ينقلون المتاجر إما عن طريق البحر الأحمر كله إلى القناة التي كانت تربطه بأحد فروع النيل الشرقية، وإما عن طريق الجزء الجنوبي من البحر الأحمر إلى وادي الحملات، ومنها عبر الصحراء المصرية إلى طيبة أو منف، وكان الطريق البري عبر الحجاز غاصاً بالمحطات الحميرية^(٣).

(١) حياة محمد ٣. محمد حسين هلال: ٧٤، ٧٥.

(٢) الإسلام والعرب ترجمة منير البعلبكي ٢٢ ط.

(٣) تاريخ العرب ج ١ ص ٦٩، ٧٠، حياة محمد ص ٧٥ الآيات التي تشير إلى ذلك هي "وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة، وقدرنا فيها السبل، سبوا فيها ليلى وأياماً آمنين، فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم لمحيث ومزقناهم كل ممزق، إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور. (٢٤) سورة سبأ. الآيات ١٧-١٨.

وفى ضوء هذا كان الانتصار الحاسم للحبشة على اليمن فى عام ٥٢٥، بقيادة أرياط، ثم أبرهة، وكانت هذه النهاية المؤسفة لذى نواس الذى يقال إنه حين لم يجد أمامه مفرأ من الهزيمة اتحتم بجواده البحر ليموت^(١)، وقد حفظت عنه قوله:

"الموت بالبحر أحسن من إملرود" ويموته ففدات اليمن استقلالها. وفى صنعاء أقام نائب الملك الأكسوى أبرهة واحدة من أعظم كاتدرائيات هذا العصر^(٢)، بعد أن استثار فى هذا الأمر النجاشى، وكذلك إمبراطور القسطنطينية، وقد ورد وصفها فى نهاية الأرب، ولعل هذا يؤكد دور روما فى هذه الغزوة ذلك لأنه مع الغزو الحربى ازدهر الغزو العقائدى الممثلة فى المسيحية، فقد صمم الأحباش على تنصير أهل البلاد وعلى خلق منافس لمكة الوثنية فى الشمال، وضربها فى الوقت نفسه اقتصادياً تمهيداً لتوحيد الشمال مع الجنوب.

والذى لا شك فيه أن هذه الكاتدرائية قد اجتذبت عدداً كبيراً من الناس، وأنها سببت مضايقات اقتصادية للذين ينتفعون بموسم الحج فى الشمال، مما دعا اثنين من وثنى العرب، ومن قبيلة ققيم إلى أن يقوموا بعملية تنديس لهذه الكاتدرائية فى أمسية أحد أيام الأعياد، وقد كان هذا العمل بالإضافة إلى العوامل الأخرى داعياً لأبرهة بأن يقوم بحملته التديبية ضد مكة فى عام ميلاد الرسول عليه السلام (٥٧٠ لـ ٥٧١م) وهو العام الذى يسمى علم القيل نسبة للقيل الذى كان فى جيش أبرهة، ثم كان أن يمر مرض الجدري هذا الجيش^(٣)، فإذا أضفنا إلى هذا التصدع

(١) ترى هذه الروايات العربية مثل ما جاء منها فى أغلى ٣٠٤/١٧، أما الروايات الإغريقية والحشوية فترى أنه وقع حياً فى لوى الأحباش لقتلوه، وقد مال إلى هذا رأى فون كريبم (تاريخ العرب قبل الإسلام. د. جواد على ص ١٩١).

(٢) هى التى يسميها الكتاب العرب القليس، والقليس من الكلمة اليونانية لكليزيا Ekklesie ومعناها كنيسة (تاريخ العرب، ص ٧٦).

(٣) إلى هذا أشار القرآن (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ، أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضَلُّلٍ، وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَوْرًا أَبَابِيلَ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ، فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ، ٥-١ سورة الفيل. قال ابن عسلى: كان الحجر إذا وقع على أحدكم نفض جلده، فكان ذلك لول الجدري وقيل: إن أول ما رؤيت الحصبة والجدى بأرض العرب ذلك العام "صفوة البيان - لمعنى القرآن. حسنين محمد مخلوف".

الأخير الجارف الذى أصاب سد مأرب^(١)، ودخول السفن الرومانية مياه البحر الأحمر، أدركنا سر الظلام الذى خيم على هذه البلاد فى هذه الفترة، وأدركنا سر الهجرات الكبيرة التى خرجت من اليمن، بالإضافة إلى أن بعض الباحثين يؤكد أن السبب الأول فى الهجرة إلى الشمال يرجع إلى تغير مناخى، فتدهور الحضارات القديمة، ولتشتت الذى أصاب القبائل، واستمرار حركة الهجرة قبل الإسلام مرتبط - على ما يظهر - ارتباطاً وثيقاً بتغيرات المناخ وذبذباته وعودته إلى الجفاف النسبى بعد الحالة الممطرة^(٢).

.. ومع أن الظروف كانت مؤاتية لهذا الاحتلال، إلا أن تزايد النفوذ الرومانى من خلاله قد أقلق الفرس وجعلهم يستثمرون عليه أهل البلاد الأصليين، ثم إن الأحباش أنفسهم قد دب بينهم الخلاف، وقد ظهر هذا واضحاً حين عمل أحباش اليمن على الاستقلال عن أحباش إفريقية.

وقد دعا كل هذا أصحاب البلاد إلى أن يتحركوا، فكانت ثورة الأمراء الوطنيين فى هذه الفترة، وكان على رأسها (سميع شوع) وقد كان الغرض منها انتزاع السلطة من الغاصبين، وطردهم من البلاد^(٣)، غير أن الثورة الحيفية كانت تلك الثورة التى قادها واحد من أبناء البيت الملكى الحميرى.. هو سيف بن ذى يزن الذى ما زال يتجول إلى الآن فى أبنينا، وبخاصة فى السيرة الشعبية.

وقد بدأ أولاً يستجد بالروم، ولابد أنه كان يملك مسوغاً من واقع ظروف البلاد ومن الصلة بين الأحباش والروم، وبين أحباش اليمن وأحباش إفريقية.. جعله يركب البحر، ثم يذهب إلى قيصر مستجداً، ولكنه يأبى عليه هذه الفجدة، ثم يقول له (.. أنستم يهود والحبة نصارى، وليس فى الديانة أن ينصر المخالف على الموافق^(٤)).

(١) فى هذا أشار القرآن وَقَدْ كَانَ لِسَآءٍ فِى مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جِئَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ سورة سبأ ٣٤ آية ١٥ وما بعدها.

(٢) لشعراء الصماليك د. يوسف خليف ص ٦٥ عن بحث وتقدير الدكتور سليمان حزين.

(٣) بين الحبة والعرب ص ٥٧.

(٤) تاريخ مروج الذهب للمسعودى ج ١ ص ٢٨٢.

ثم نراه - بوساطة ملك الحيرة العربي - يتصل بالفرس المزدكيين، وفي السلاط الفارسي في المدائن نراه يقابل كسرى أنوشرون، ثم يعرض عليه شئون بلاده، ويطلب منه النجدة، ثم يذكر له القرابة التي تجمع بينهما وحين يسأل كسرى عن هذه القرابة مندهشاً، نراه يقول له (أيها الملك الجهلة، وهي الجلدة البيضاء، إذ كنت أقرب إليك منهم^(١))، وقد استجاب له الإمبراطور الفارسي، وكان أن أرسل في عام ٧٥ ق.م ثمانمائة رجل تحت قيادة وهرز (لو وهرز) الذي أسرع فبعد شمل الأحباش في اليمن، وخلص البلاد من حكمهم.

وحين سلم وهرز الأمور لسيف بن ذي يزن في مقابل جزية وخرج بسلامان لفراس كل عام، قام سيف بعملية تطهير داخل البلاد من الأحباش، حتى إذا لم يبق منهم إلا القليل جعلهم خدماً يسعون بين يديه، وقد تمكنوا منه في يوم من الأيام فأتخنوه بحرابهم، وتمكن واحد منهم من إعادة سيطرة الأحباش على البلاد، مما جعل كسرى يرسل وهرز مرة ثانية في أربعة آلاف من الفرس وأمره ألا يترك باليمن أسود ولا ولد عربية من أسود إلا قتله صغير أو كبيراً، ولا يدع رجلاً جعداً قططاً قد شرك فيه السودان إلا قتله، فأقبل وهرز حتى دخل اليمن ففعل ذلك^(٢).

وفي هذه المرة قويت قبضة الفرس على أهل البلاد الأصليين، إلى الحد الذي أحصوا فيه أنهم استبدلوا سيداً بسيد.. (وقد حفظت لنا هذه الرواية فكرة واضحة عن التنافس بين القوتين العظيمتين الواقعتين على جانبي بلاد العرب، ونقصد بهما دولتي فارس الزرادشتية، والحبشة المسيحية (وتعاضدها بيزنطة) وتنافس هاتين القوتين على وراثته جارتها دولة العرب الجنوبية التي قضت نحبا، وكان عطش المسيحيين من عرب البلاد على بيزنطة تكافؤاً للتدخل الحبشي، على حين أن الميول اليهودية والوثنية نحو فارس أتلحت للأخيرة فرصة صالحة، ولما كانت صحراء الشام العربية في الشمال تقف حائلاً دون تدخل قوى العالم إذ ذاك، فإن بلاد العرب الجنوبية كانت بمثابة البوابة التي سلكت منها تلك الدول مسيلها إلى شبه الجزيرة^(٣). ونحن لا ننسى أن الذي حكم من صنعاء كان أسود اللون^(٤).

(١) نفسه ص ٢٨٢.

(٢) طبرى ج ٢ ص ١٤٨ (الجد: القيصر الشر، كذلك لقطط).

(٣) تاريخ العرب ج ١ ص ٨٠.

(٣) فإذا أردنا أن نقف وقفه عند الصلات بين الأجناس والشمال متخطين حادث الغزو الذي قام به أبرهة.. أدركنا أن مكة نفسها كانت إحدى المناطق الحيوية التي دار حولها نزاع بين الإمبراطورية الفارسية والإمبراطورية البيزنطية.

ونحن نلاحظ أنه قد استمرت سبل التجارة بين الشمال والحبشة، فالمطلب أكبر أولاد عبد مناف قد عقد أحلافاً تجارية مع النجاشي، وهاشم قد تلقى من قيصر كتاباً بشأن أخذ حلف لقريش، وقد كتب قيصر كذلك إلى النجاشي من أجل إدخال قريش في أرضه^(١).

وعلى يد هاشم بن عبد مناف وأخوته خرجت قريش إلى مجال التجارة الخارجية، فقد اتصلوا فيمن اتصلوا بالأحباش، ووثقوا الصلات للتجارية معهم، ومن هنا كانت رحلاتهم^(٢)، وكانت العهود المتعددة مع جيرانهم يقول المرتضى: كان هاشم صاحب إيلاف قريش للرحلتين وأول من سنهما فالفوا الرحلتين: في الشتاء إلى اليمن والحبشة والعراق، وفي الصيف إلى الشام^(٣).

وهكذا نرى أن الحبشة قد أصبحت متجراً لقريش، ذلك لأن الحبشة كانت أحد المصادر الهامة للتجارة الشرقية، فمن منتجاتها كان البخور، والبلان، والأطياب، وريش النعام، والعاج، والجلود، والتوابل، كما كانت المصدر الأول لتجارة الرقيق الأسود، وفي الوقت الذي كانت فيه قريش تحصل منها على هذه السلع الهامة كانت تحمل إليها ما تحتاجه من حاصلات الشام، ومن مصنوعات، إلى جانب حاصلات الجزيرة العربية نفسها.

وحين استولت الحبشة على اليمن ضعف الدور التجاري لقريش، ولكنها ظلت مسيطرة على التجارة الداخلية، مما اضطر أبرهة إلى أن يفكر في انتزاع

(١) تاريخ الطبري ٢٣٦/٣ وما بعدها، وهو الذي قال فيه النبي: أن الله قد قتل الأسود للكذب الغنى. قتله بيد رجل من إخوتكم.

(٢) ابن سعد ج ١ ص ٥٤، ٥٨.

(٣) يشير إلى هذا القرآن (إيلاف قريش، إيلافهم رحلة الشتاء والصيف، فليشبهوا رباً هذا التيبت، الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) ١-٦ سورة قريش.

(٤) الأمالي ٢/٢٦٩.

هذه السيطرة من أيديهم على نحو ما مر بنا، ثم لما تضرر الأحباش عن اليمين استعادت قريش زعامتها^(١).

وهذا التبادل التجاري البحري الذي كان بين الحبشة والشماليين ربما كانت تشير إليه آيات متعددة من القرآن^(٢) وهناك من يقول إن قريشاً لعدم تفرغها لشئون الحرب كانت تستأجر "جنداً مرتزقة" من الحبشة وإفريقية للقيام بالحراسة^(٣).

وقد كان الشماليون يذهبون إلى الحبشة، وهناك روايات عن هذا كثيرة منها أن الشاعر عمار بن الوليد المخزومي حاول في إحدى زيارته الحبشة الاتصال بإحدى نساء القصر الملكي فلما أحس بذلك التجاشى أنهى حياته، كما أنهم سماوا بأسمائهم، فمن رجالهم في الجاهلية أو يكسوم بن عتاهية، وكان شريفاً وله عقب في الكوفة^(٤).

فإذا أضفنا إلى ذلك أن الرقيق الحبشي المسيحي كانت تزرع به مكة وأنه كانت في مكة مستعمرة حبشية من المحتمل أنها كانت مسيحية^(٥) أدركنا أن الأحباش كانوا يدخلون في نسيج الحياة العربية.

ونحسن لا ننسى هنا تلك الوثيقة التي جاءت في المحبر لابن حبيب، والتي أورد فيها مسار العرق الأسود، وكيف كان يتردد كالصدي بين عديد من الناس

(١) للمحبر لابن حبيب ص ١٦٣، مكة والمدينة أحمد إبراهيم الشريف ص ١٥٧ وما بعدها
(٢) (وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْماً طَرَباً وَتُسَخِّرُوا مِنْهُ حُلِيّاً فَلْيَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَازِرَ فِيهِ وَلَتَبْلُغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) (سورة النحل آية ١٣).
(هُوَ الَّذِي يُسَوِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبْيةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُخِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أُنْجِيتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ، فَلَمَّا الْجَاهُظُ إِذَا هُمْ يَلُوفُونَ فِي الْأَرْضِ يَقُولُ الْيَقِينُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَقِيتُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ إِنِّي أَمْرُجُكُمْ فَنُفِثَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ) (سورة يونس آية: ٢٢، ٢٣)
(أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ) (سورة النور: آية ٣٩).

(٣) عصر ما قبل الإسلام للأمان ترجمة ميروك نافع ١٧١.

(٤) الاشتقاق ص ٢٠٨، تاريخ الشعر العربي للكفرأوى ٢٠٣، ٢٠٤.

(٥) تاريخ العرب ج ١ ص ٢٣٠، العصر الجاهلي د. شوقي ضيف ص ١٥٠.

ويبين أسر بعينها، وسنورها هنا كما هي مع مراعاة أنها تجاوزت العرب في الجاهلية إلى ما بعد الإسلام، وهذه الوثيقة بعنوان أبناء الحبشيات:

نضله بن هشام بن عبد مناف

نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبدالله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب.

عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن جنيمة من بنى عامر بن لؤى، وأمه صهال، حبشية كانت لها ثم بن عبد مناف الخطاب بن نفيل، وأمه حبة، كامن لجابر بن أبي حبيب القهمي، وذكروا أن ثابت بن قيس بن شماس الأنصاري غير عمر بن الخطاب فقال له: يا بن السوداء، فلنزل الله تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾^(١).

عمرو بن العاص بن وائل السهمي

معمر بن عثمان التيمي

الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي، وأمه سبحاء، حبشية نصرانية.

عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبدالعزيز بن قصي

صفوان بن أمية بن خلف الجمحي

هشام بن عقبة بن أبي معيط

مالك بن عبيد الله بن عثمان الأموي

عمير بن جدعان التيمي

أبو مليكة بن عبدالله بن جدعان التيمي

عبدالله بن أبي مليكة بن عبدالله بن جدعان

عبيد الله بن عبدالله بن أبي مليكة

المهاجر بن قنفذ بن عمرو بن جدعان

عبيد الله بن عبد الله بن معمر بن عثمان التيمي

مسافع بن عياض بن صخر بن كعب التيمي قرطه بن عبد عمرو بن نوفل،
أبو فاخته بنت فرطة زوج معاوية ابن أبي سفيان.

السباق بن عبدالدار بن قصي

عبد الله بن قيس بن عبد الله بن الزبير بن العوام

سموه بن حبيب بن عبد شمس

عبد الله بن مسافع بن طلحة، من بني عبدالدار

عبد الله بن زمعة، أخو بني عامر بن لؤي

أسامة بن يزيد بن حارثة، مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

عمرو بن هيصم بن لؤي، وأمه قسامة.

عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس
يزيد بن كنان الضمري.

كردوس بن السفلح التغلبي

عنزة بن شداد بن معاوية العيسى. أمه زبيبة.

السليك بن يثرب السعدي. أمه السلكة

خفاف بن عمير، وأمه نذبه، بها يعرف

عبد الله بن خازم السلمي، وأمه عجلي

عمير بن الحباب السلمي، أمه الصمعاء

همام بن مطرف التغلبي

يعلى بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، وله يقول الشاعر

كان على مفارق رأسى على خنافس موتت زمن البطاح

شعبه بن هاني بن قبيعة الشيباني

سعيد بن عمرو الحرشي

أسيد بن علاج الثقفي

عبدالله بن سبا ، صاحب السبائية

المتلمس الضبعي الشاعر . أمه يقال لها سحمة

زياد بن عوف بن حارثة بن قتيبة ، من التكون ، كان فارساً ، وأمه هنداب .

محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي

علي بن محمد بن علي بن موسى

موسى بن محمد بن علي بن موسى

جعفر بن إسماعيل بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي

عبدالله بن حمزة بن موسى بن جعفر بن إسحاق بن موسى بن جعفر ،
درج^(١).

إبراهيم بن حسن بن حسن

محمد وجعفر ابنا إبراهيم بن حسن

سليمان بن حسن عقيلي .

محمد بن دلود بن محمد بن سليمان ، حسني

أحمد بن العباس بن الحسن بن عبيدالله من بني العباس بن علي بن أبي
طالب.

العباس بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام

(١) وردت هكذا.

للعباس بن المعتصم

العباس بن عبدالله بن إسحق المهدي الملقب بنفاطة

ليمن لهبة الله بن إبراهيم بن المهدي - أمه . رمار

أحمد بن محمد بن صالح المخزومي

الأخنس وهو.. الأرقم وهو..^(١).

(٤) ومهما يكن من شيء فإن الذي لا شك فيه أن العرب قد استيقظوا على دوى طبول في مكة لا على الحدود فقط، ولا في الجنوب فقط، ولكن هذا الدوى امتد حتى للشمال، وقد أحس العرب أنهم في خطر حقيقي، فكان أن توقفوا عن الكثير من نزاعاتهم في الدخول، وأخذوا في التلاحم، والإحساس بأنهم سيكونون في خطر حقيقي إذا ظلوا هكذا ممزقين فالليظة العربية في الجزيرة كانت على صوت الأحباش، ولكن النشاط العدائي كله تحول بعد قليل إلى قوم من العرب أنفسهم كانوا سبب تعطيل هذه النهضة^(٢)، ولقد كان من جراء هذا كله التعاطف مع الديانة اليهودية، في مواجهة المسيحية القادمة عليهم من الحبشة، كما أنه في الوقت نفسه اشتد التقاوم حول الحنفية باعتبارها الدين القومي^(٣).

(٥) إذا كانت أصداء الحضارتين الرومانية والفارسية تتردد في الجزيرة العربية، فإننا نزع أن الصوت العالي هناك كان صوت الحضارة الإفريقية المتمثل أساساً في التأثير والتأثر من الحبشة.

فالأحباش كانوا يوجدون جيئراً وغزاة وقوة بشرية كبيرة داخل نسيج الحياة العربية في الجنوب وفي الشمال معاً.

(أ) ففيما يتصل بالعقدة نجد أنه كان هناك تأثير لا جدال في قيمته، وهناك ثروة عظيمة من التأثير لا شك في أهميتها، وإن كان من الصعب وضع اليد تماماً

(١) كذا البيضاء بالاصل.. (المحبر ٣٠٦-٣٠٩)، هناك وثيقة بالأسماء وبخاصة لشعراء في كتاب المذاكرة في لقاء شعراء لمجد الدين النشيط. تحقيق شاكور المشهور ط١ بغداد.

(٢) تاريخ الشعر العربي د. شوقي ضيف ص ٣١.

(٣) نفسه ٣٩-٤١.

عليها لأنصارها في بوتقة الوجود اليمنى.. ولعلك تعجب أيضاً حين تجد اختلاط آثار الحبشة واليمن بالأخبار اليهودية والنصرانية وغيرها مما جاءنا عن طريق الحبشة أو اليمن، مثال ذلك قولهم إن لقمان كان عبداً حبشياً، وفي رواية أنه كان فاضياً إسرائيلياً، وقولهم إن طفلاً من بنى إسرائيل كان يسمى صاحب الحبشة كان قد نطق في المهد، وقولهم إن أصحاب الأخدود كانوا قوماً من بنى إسرائيل، أو قوماً من الحبشة، أو قوماً من اليمن أو غير ذلك^(١).

ومما يدل على قوة الصلة في هذا الأمر أن مذهب الطبيعة الواحدة.. الذي قال به "فرومونتوس" في الحبشة منذ القرن الرابع سرعان ما وجد صداه في اليمن، وأن إرسال خطاب بالسريرية على نحو ما فعل يعقوب السروجي - إلى نجران يدل على أن هذه اللغة كانت مفهومة هناك وهناك الأخبار التي تثبت أنه كان في دولة حمير أسقفيات أربع في ظفار وعدن، وعلى مدخل الخليج الفارسي، وفي نجران^(٢) وقد كانت كنيسة صنعاء من الشهرة بحيث قيل أن كثيراً من القباطل العربية قد حجت إليها عدداً من السنوات، وأن بعضهم أقام فيها للنسك والعبادة^(٣).

وعلى كل فقد شاعت تأثيرات مسيحية حفظها لنا الشعر العربي، فامية ابن أبى الصلت يعلم للعرب كلمة باسمك اللهم .. ويقول:

مَجْدُوا الله وهو المجد أَفْلٌ رِبْنَا فِي السَّمَاءِ أَمْسَى كَبِيرًا

ويروى أن للنبى عليه الصلاة والسلام قال إن كاد أمية ليسلم لما سمع هذا البيت.

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْصَلِّانَا وَمُصْبِحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمُسَانَا

(١) بين الحبشة والعرب ص ٩٢، ٩٤.

(٢) هي التي قال فيها الأعشى:

وكعبة نجران حتم عليـ لك حتى تناخي بأبوابها
نزور يزيد، وعبد المسيح ويقصاهم خير أربابها

ومن أشهر من أسقفتها قس بن ساعدة الأيادي، ومن عظمائها يزيد بن عبدالمذل وكلاهما لانيان (الأغاني ١١٢/٩، بين الحبشة والعرب ص ٩٧.
(٣) بين الحبشة والعرب ص ٩٧.

وقال حواس :

وتسمع تزقاء من اليوم حوّلنا كما ضُربت بعد الهدوء النواقيسُ
وأعرضتُ الشعرى العبورُ كأنها مُعلقٌ قَسَدِيلُ عَظَمَةِ الكنانيسُ

وقال بشر بن أبي حازم يهجو عرجاً في بني حذاء

لله ثُرُ بنى حذاء من نفرٍ وكلُّ جارٍ على جيرانه كلبُ
إذا عَدُوُّ لو عصى الطُّلحَ أرجلهم كما تَتَصَبَّبُ وسط البيعة الصُّلبُ

ويشبهه ابن زيد العبّادى الجميلات بدمى المحاريب وقس بن ساعدة الأيادى
أدخل شيئاً جديداً على الأدب العربى لم يكن معروفاً من قبل، وهو التّعقيب بالشعر
على النثر، متأثراً فى هذا بما كان يفعله رجال الدين من الأحباش فى مقطوعاتهم
المسماة "سلام" لأنها تبدأ بلفظ سلام ونظن أن نظام التذييل هذا ولو أنه لم يصل إلينا
مدوناً إلا فى عصور متأخرة، متأثر بالأدب الحبشى، والمعروف أن الأدب الشعبى
فى أمة أمة أعمق فى تاريخ أجيالها، ولبعد تأثراً بالأدب الأجنبى من الأدب
الرسمى^(١).

.. وبالإضافة إلى هذا يوجد تأثير حبشى فى الحياة العربية، خاص بالخرافة
والسحر، وهناك من يقول إن العرب قد أخذوا ظاهرة الزار من عندهم ومعنى
الكلمة فى الأمهرية الروح الشريرة، ومن الملاحظ أن المصريين إلى الآن
يستخدمون بعض السود للقيام بمواسيم حلقة الزار، وبالإضافة إلى هذا التأثير
الواضح للحبشة فى اللغة العربية، ونحن لا ننسى الكلمات الحبشية التى وردت فى
القرآن الكريم. وفى أحاديث الرسول^(٢).

(ب) كان من احتكم المعركة بين الأحباش واليمنيين ودخل عنصر ثالث فى
الصراع هو الفرس أن رويت أخبار، وأشعار كثيرة حول هذا الصراع، ففى
بداية الحملة سار الفرس حتى أتوا ساحل حضرموت بموضع يقال له مَثُوب،

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلى د. أحمد الحوفى ١٢١ بين الحبشة والعرب ١٢١، لعدد ١٥
من نهضة إفريقية مقال دراسات فى الآثار الإفريقية فى الحياة العربية القديمة د. عبده بدوى.
(٢) بين الحبشة والعرب ٩٨، لعدد ١٥ من نهضة إفريقية.

وقيل إن وهرز أمرهم بحرق السفن ليعلموا أنه الموت ولا وجه يؤملون المفر
إليه فيجهدون أنفسهم وفي ذلك يقول رجل من حضرموت :

أصبح من مثوب ألف في الجنن من رهط ساسان ورهط مهرش
ليخرجوا السودان من أرض اليمن دلهم قصد السبيل ذو وزن

ومن هذا القبيل هذا الشعر الذي يقال على لسان فارس :

نحن خضنا البحار حتى فككتنا حميراً من بلية السودان
فقلنا مسروق إذ تاه لما أن تداعت قبائل الخيشان
وفلقنا ياقوتة من بين عتيق به بنشأبة الفتى الساساني
.. وحوينا بلاد قحطان قسرا ثم سرنا إلى ذرى غمدان
فنعمنا فيه بكل سرور ومننا على بنى قحطان (١)

ولعل القصيدة الوثائقية الهامة التي ترسم صورة للفرحة التي شملت الناس
حين تخلصوا من الأحباش هي تلك القصيدة التي قالها أبو الصلت وولد أمية (٢)،
والتي تقول :

لا يطلب الثار إلا كابن ذي وزن في البحر خيم للأعداء أهوالاً
أتى هرقل وقد شالت نعمته فلم يجد عنده النضر الذي سأل
ثم اتخى نحو كسرى بعد عشرة من السنين يهين النفس والمالا
حتى أتى ببسلى الأحرار يقدمهم تخالفهم فسوق متن الأرض أجنبالا
من مثل كسرى شهنشاہ الملوك لو مثل وهرز يوم الجيش إذ صالا
له نزلهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
بيض مرزبة، غلب أسورة أسد تربب في الغيضة أشبالا (٣)

(١) هذه البقرة ترد في بعض النسخ العربي.

(٢) قول لها لأمه لا لأبيه وقيل أنها لجده أبو زمعه.

(٣) في السيرة النبوية لابن هشام ص ٦٨ ط الحلبي بيضا مرزبة، وعناك اختلاف في الرواية في
حماسة البحرى ١٢، وفي تاريخ الطبرى ١٤٧/٢.

أرسلت أُنذاً على مُود الكلاب فَنَذَ لَمُنْحَى شَرِيذُهُمْ فِي الْأَرْضِ أَفْلالاً
فَأَشْرَبَ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مَرْتَقَا فِي رَأْسِ غَدَانٍ^(١) دَاراً مِنْكَ مِخْلَلاً
وَاطْلِلْ بِالْمَسْكِ إِذْ شَلَّتْ نَعَامَتُهُمْ وَلَمُنْبِلِ الْيَوْمِ فِي بُرْتَنِكَ إِسْبَالاً
وهناك قصيدتان كذلك قليتا في تهنة سيف بن ذي يزن بالتخلص من حكم
الأحباش^(٢).

... وقد وقف الشعر وقفة مثالية حين حاول الأحباش غزو مكة، ومما يروى
في هذا أن عبدالمطلب بعد أن قابل أبرهة تلك المقابلة المشهورة خرج من عنده
وهو يقول :

يا أهل مكَّة قد وافتاكم ملكٌ مع القِيُولِ على أنيابها الزرْدُ
هذا النجاشي قد سارت كَتَابُهُ مع الليوث عليها البيضُ تَنَقَّدُ
يريدُ كعبتكم، والله مانعُهُ كمنع تبع لما جاءها حَرْدُ
ثم أمر قريشا أن تلحق ببطون الأودية ورعوس الجبال "من معرة الحبشة"،
وقلد الإبل للنعال، وخلاها في الحرم، ثم وقف بباب الكعبة يقول:
يا رب لا أرجو لهم سواك يا رب فامننَّ منهمو حماك
إن عدو البيت من عاداك فامننهمو أن يخربوا قُراكا
وروى قوله :

يا رب إن للمرة بمنع رحلة فامنن رحلك
لا تغلبن صليتهم ومحلهم غنوا محالك

وهناك شعر يروى عن نغيل بن حبيب^(٣) الأكلبي، الذي كان دليلاً لجيش
الحبشة، ثم هناك هذا الشعر الذي سجل للفرح برد العدو عن الكعبة، وهو
لعبدالمطلب :

(١) من مبلتي العرب المشهورة وقد جاء وصفه في نهاية الأرب ١/ ٣٨٤/ ٣٨٥.
(٢) تاريخ مروج الذهب ج١ ص ٢٨٢ وما بعدها، الطبري ٢/ ١٢٥ سيرة بن هشام ١/ ٦٥ وما
بعدها.
(٣) الجمان في تشبيهات القرآن لابن نفايا تحقيق د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديثي ص ٢٨٤

أيها الدّاعى لقد أسمعنى
 إن للبيت لرباً مانعاً
 رامه تبع فيمن جندت
 فأنثنى عنه وفي أراجيه
 قلتُ والأشرم يرمى خيله
 فجزاك الله فيما قد مضى
 ثم ما بى عن نداكم من صمّ
 من يُرذّه بأثام يسطم
 حمير والحي من آل قرم
 جارح أمسك عنه بالكظم
 إن ذا الأشرم غر بالحرم
 لم يزل ذلك على عهد ابرم

وهناك من يذكر فى هذا المجال أن امرأ القيس حين أخذ يعمل على النثار لأبيه، نزل بقل يدعى مرثد الخير بن ذى جدن الحميرى، وقد كانت بينهما قرابة فاستصره، واستعداه على بنى أسد، فأمدّه بخمسمائة رجل من حمير، ولكن مات مرثد قبل رحيل امرئ القيس وكان أن قام بالملكة من بعده رجل من حمير يقال له قمرل بن الحميم وكانت أمه سوداء، فردد امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف، وقال :

وإذا نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذا نحن لا ندعى عبيداً لقمرل^(١)

وممع أن ظلالاً من الشك يمكن أن تلقى على هذا الشعر كله، إلا أنه يرسم من أى عصر صورة لما حدث بالفعل فى البلاد العربية، ويؤكد فى الوقت نفسه التماس والانصراف مع الأقرىين.

(جـ) وقد تميز الأقباش بما يمكن أن يسمى "بالأدب المكشوف فهم يميلون إلى الجموح فى العزل إلى حد المجون، ولعل هذا راجع إلى فطرتهم، وإلى أنه كان مضيقاً عليهم فى الحياة الاجتماعية وأنهم كانوا فى حالة ضيق داخل هذه الحياة مما جعلهم دائماً فى توتر، وأنه لم يكن لهم الحق فى دخول شئ لإعلاء غرائزهم وتعديل دوافعهم، وقد وصف النبي عليه السلام حالهم بأنهم "إن جاعوا سرقوا، وإن شبعوا زنوا"، وحين كتب لعثمان من أجل شراء الشاعر الحبشى محيم رد بقوله فى حمم "إنما حظ أهل الشاعر منه إذا شبع

(١) تاريخ مروج الذهب ٣١٠/١-٣٢٦، شعراء التصريفية ١٨/١.

أن يشيب بنسبتهم، وإذا جاع أن يهجوهم" ومما يدل على هذا أن عندهم نوعاً من الأناشيد الدينية يسمونه "ملكى" وهو يتعرض لوصف أعضاء القديس أو الشهيد بطريقة عارية وحادة، ولعل مما يؤكد هذا أننا إذا تتبعنا الشعراء البارزين في هذا المجال وجدناهم إما أحباشاً، أو عرباً تأثروا بهم، على نحو ما سنرى من سحيم عبد بنى الحساس وعلى نحو ما نرى من امرئ القيس الذى كانت قبيلته "كندة" مقصد الغزاة من الأحباش، وعمر بن أبى ربيعة الذى يقال إن أمه كانت أم ولد من حضرموت، أو حمير أو الحبشة، وقيل بل للحبشية أم أخيه ويرى بعضهم أن الغزل أتاه من "حمير" ومما يقال فى هذا: غزل يمان ودل حجازى.. وكان للعبيد الأحباش، والإماء الحبشيات ميزات تجعل سادتهم يؤثرونهم على غيرهم، ويعتمدون عليهم فى أعمالهم ولا حظ بعض الباحثين أن الجوارى فى بلاد العرب ولا سيما الحبشيات منهن كن أكثر حظوة لدى سادتهن من نساتهن الحرائر لأسباب كثيرة^(١).

(د) ومن الأحباش انتقلت إلى العرب المتأثرات فى الحكمة والقرآن قد تعرض لوصايا لقمان لابنه، (وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ، وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ: ﴿١﴾ (الحج)، وقد زعم وهب بن منبه أنه قرأ عشرة آلاف فصل من حكم لقمان، وقيل إن للنضر بن الحارث قد حفظ من مجلة لقمان ليضاهي بها أقوال النبی فى مجالس قریش، ولقمان هذا قيل إنه حبشى.. ونحن لا ننسى هذا النوع من الحكمة الذى جرى على السنة مثل السنة الأعشى، وقس بن ساعدة وأمیه بن أبى الصلت.

(هـ) وأخيراً فهناك ظاهرة المرح والمغنين والمسهمين فى تطوير الموسيقى الشعرية، ومم هناك الشعراء الفرسان الممثلون بالجسارة والذين سنرى أنهم سيكونون ملائح هؤلاء الذين أطلق عليهم اسم: "الشعراء الأغربة" وبالإضافة إلى هذا نجد تشبيه الأشياء بالرجل الحبشى، على نحو ما نعرف من شعر أبى

(١) بين الحبشة والعرب من ١٠٦ وما بعدها، الشعر والشعراء ص ١٤٢.

(٢) سورة لقمان آية ١٣-١٩.

الطمحسان القينى، وأعشى بكر، مهيار الديلمى وعلى نحو ما نعرف من قول
العجاج: كالحبشى التفت أو تسبجاً^(١).

ثانياً: الصلة بالأجاش بعد الإسلام:

(١) ثبت فضل الحبوش على سائر أنواع الموالى، لنقل من الأحاديث والأخبار
والخصائص والآثار، ولنا أن نذكر ما به امتيازهم وقبولهم واعتبارهم بأمر
يقبلها العقل، ويشهد لها الطبع والنقل .. منها كمال عقولهم، بوصفاء قلوبهم،
وحذقهم ولطافتهم وفطانتهم ووجاهتهم وكونهم من جنس لقمان الحكيم، وبلال
المؤذن، وشقران، والنجاشى، ومهجع وغيرهم ممن آمن واتبع من الصحابة
والتابعين وخدلم سيد المرسلين، وكان جم غفير منهم فى خدمة النبى، وبذلك
نالوا الشرف والفخر والثواب والأجر، وعدو من الصحابة التابعين
والمهاجرين، والمجاهدين.

(٢) لا شك أن العبيد كانوا يشكلون طبقة كبيرة من المجتمع المكى، فهم مع أنهم
كانوا يمثلون جانباً مرحاً من جوانب الحياة، غناء، ورقصاً وموسيقى، إلا أنهم
فى الوقت نفسه كانوا يمثلون للكادحين الذين يعملون فى الأعمال الشاقة، والتي
يترفع عنها الكثير من العرب، فقد كان لا يخلو بيت شريف من العبيد، وقد
كان مثلاً لعبد الله بن أبى ربيعة عبيد بن الحبشة يتصرفون فى جميع المهن،
وكان عددهم كثيراً، وروى عن سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله صلى الله
عليه وسلم حين خرج إلى حنين، هل لك فى حبش بنى المغيرة تستعين
بهم؟^(٢).

ويبدو أن السواد كان قد دخل فى جرثومة الحياة فى اليمن، فحين قدم أولاد
الحارث بن كعب من نجران إلى النبى عليه السلام لإعلان إسلامهم، حدث أن لفتوا
نظر النبى بضخامة أجسامهم، ويسواد لونهم، فقال حين وقع بصره عليهم "من
هؤلاء الذين كأنهم رجال الهند"^(٣)، وقال: اتخذوا السودان فإن ثلاثة منهم من سادات
أهل الجنة: لقمان الحكيم، النجاشى وبلال المؤذن^(٤).

(١) يريد ليس قميصاً.

(٢) الأغاني ٦/٦٥، مصر الجاهلى. د. شوقي ضيف ٥١.

(٣) الطبقات الكبير لابن سعد القسم الثانى من الجزء الأول ص ٢٠٧.

(٤) زدهار العروش للسيوطى ٧.

٣- الهجرة والحبشة

إذا كانت هجرة المسلمين إلى الحبشة تطرح سؤالاً يقول: ولماذا الحبشة؟ فإن من البدهي أن نعرف أن هذه الهجرة لم تتم عشوائياً وإنما كانت ثمرة بحث عميق، فنحن قد عرفنا أن أرض الحبشة كانت متجراً لقريش، وكانوا يجدون فيها رفاغاً من الرزق وأمنأ ومتجراً حسناً^(١) ثم إن هذه الفترة التي تمت فيها الهجرة كانت فترة استمرار للعلاقات بين ساحلى البحر الأحمر، ولقد كانت الرحلة سهلة، فهؤلاء المهاجرون لم يجدوا أية صعوبة فى عبور البحر الأحمر والانتلاق إلى الحبشة، فقد تيسر لهم "مركبان" نقلهما إلى الحبشة، كما أن خروج أبى موسى الأشعرى من اليمن مهاجراً إلى الحبشة يدل كذلك على استمرار العلاقات فى هذه الفترة بين بلاد العرب والحبشة، فإذا أضيف لهذا سهولة وصول أخبار النبى عليه السلام إلى الحبشة، واستمرار وصول الوفود إلى النبى. أدركنا أن العلاقات كانت طيبة بين ساحلى البحر الأحمر، ولم تكن العلاقات لتستمر على هذا النحو من السهولة واليسر إلا نتيجة لظروف طبيعية تحتم وجود هذه العلاقات، فظروف الحياة القاسية فى شبه الجزيرة العربية، وسهولتها فى الحبشة، تجعل هجرة اليمنيين إليها سهلة مستمرة^(٢).

ومهما يكن من أمر فإن المسلمين كانوا على وعى بحماية المسيحية فى اليمن ضد اليهودية، وكيف أن الأحباش كان من مهمهم تحطيم الوثنية العربية فى الشمال.

وفى ضوء هذا نرى النبى عليه السلام يرسل "بعثة استطلاعية" للتعرف الكامل على البلاد، ولتحسس رغبة النجاشى، فى وصول عدد كبير من المسلمين إلى الحبشة.

وقد ذكر الرواة أن النجاشى أراد أن يتثبت من حقيقة هؤلاء الذين قدموا عليه، فما كان منه إلا أن أرسل وفداً إلى النبى وهو ما زال فى مكة وهم الوفد الذى حين ظهرت استجابة أعضائه للرسول، قال لهم أبو جهل مع نفر من قريش

(١) الطبرى ١/١١١.

(٢) سيرة الحبشة للحيمى تحقيق د. مراد كامل ٦٥.

"حييكم الله من ركب" وقد رجع هذا الوفد إلى النجاشي وحديثه بما رأى فما كان من النجاشي إلا أن رحب بكل الذين جاءوا وسيجئون إلى دياره، وهكذا لم يكن رجوع هذه البعثة الاستطلاعية "لإشاعة موت بينهم أن أهل مكة قد أسلموا - كما زعم الرواة - ولكنهم رجعوا بعد أن أدوا مهمتهم وفأوضوا الملك في أمر إخوانهم^(١)، ومن هنا كان إذن النبي لهم بالهجرة إلى الحبشة بعد أن اطمأن تمام الاطمئنان أن هؤلاء المهاجرين سيكونون آمنين من وقت خروجهم إلى حين وصولهم، وأنهم بعد ذلك سيكونون في أمان غامر في ظل النجاشي.

وقد أسرع قريش - على نحو ما هو معروف - فأرسلت بعثة تحمل الهدايا لإحباط أمر المسلمين هناك، وهناك كان هذا الالتحام الفكري بين المسلمين وبين من قدموا من مكة، وكانت هناك محاولة الوقعة بين المسلمين ومن يعيشون في رحابهم.

ثم كانت الكتب المرسلة من النبي إلى النجاشي بشأن عرض الإسلام عليه، وبأن يطلب له السيدة أن حبيبة بعد أن تنصر زوجها، ثم بشأن رد المهاجرين إلى ديارهم وفي السنة التاسعة للهجرة أرسل النبي إلى النجاشي هدية مكونة من حلة، وأواني من الممك فردت إليه لموت النجاشي، فلما عرف النبي ذلك أوفد عمرو بن أمية بكتاب يدعو فيه النجاشي الجديد إلى الإسلام.

وفي ضوء هذا نرى أن المسلمين قد كرموا في الحبشة، ولم تسمع المكائد فيهم مثل القول: إنهم مستكبرون عليك، ولذا لم يحويك بتحيتك التي يحييك بها الناس وهم سجد ومثل القول: إنا كنا نحن وهم على دين واحد فخالقونا، وأنوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا أنتم، فنريد أن نردهم إليه، وكذلك مثل القول: إنهم يخالفونك في ابن مريم العذراء ولكن النجاشي قال: ابشروا ولا تخافوا فإنه لا رهبوت اليوم على حزب إبراهيم.

وقد استمرت الرسائل والهدايا متبادلة بين النبي وبين النجاشي^(٢) وبلغ من إكرام النبي لهم أن وفد الحبشة حين قدم، قام النبي يخدمهم بنفسه، وحين قال له

(١) بين الحبشة والعرب ٧٥ وما بعدها.

(٢) بين العرب والحبشة ٨١-٨٨، سير أعلام النبلاء ١٥٥/٢، الجواهر الحصان بما جاء عند الله والرسول وعطاء لتاريخ في الحشاش. محمد الحضي الثاني ص ٨٧، ٨٨-٢٠٧-٢١٠.

الصَّحَابَةُ: نحن نكتبك يا رسول الله، قال لهم (إنهم كانوا لأصحابي مكرمين فأحب أن أكافئهم) وحين بلغت النبي وفاة النجاشي، قال لأصحابه (أخرجوا فصلوا على أخ لكم)^(١).

٤- القرآن .. والحبيشة :

(أ) في ضوء هذه العلاقة الطيبة بين العرب والحبيشة، نرى القرآن في نظر بعضهم يتعرض لهذه العلاقة، فلقد روى عن عطاء بن أبي رباح أن ذكر النصارى بالخير في القرآن يراد به النجاشي وأصحابه، ومن هذا قول الله تعالى:

(وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَاشِعِينَ لِلَّهِ) (الآية ١٩٩ من سورة آل عمران).

(وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بَأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيْنَ وَرَهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ، وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ) (الآيتين ٨٢، ٨٣ من سورة المائدة).

(ب) شغلت الألفاظ الحبشية الموجودة في القرآن عدداً من الباحثين وقد اجتهد الأستاذ نلديكه في إيراد ما استطاع الاهتداء إليه من الألفاظ الحبشية التي استعملها القرآن واللغة العبرية، وقد ألقي الأستاذ برجشتراسر بالعربية محاضرات مطبوعة الآن ذكر فيها طائفة من الألفاظ العربية الدينية التي ترجع إلى أصل حبشي^(٢).. وقد أورد السيوطي في الإتيقان باباً ذكر فيه تلك الألفاظ التي وردت في القرآن من غير العربية، وذكر منها قرابة ستة وعشرين لفظاً أرجعها إلى اللغة الحبشية، ولكن أكثرها لم يثبت اشتقاقه.. أما كتاب أزهار العروس في أخبار الحبوشي^(٣) فقد تعرض لهذه الألفاظ ومعانيها على الوجه الآتي، وتصل إلى نيف وثلاثين كلمة :

١- قيل قول وجهك شطر المسجد الحرام: تلقاء بلغة الحبش.

(١) بين العرب والحبيشة ٨٨، الجواهر الحصان ٤١.

(٢) بين العرب والحبيشة ٩٨، ٩٩.

(٣) مخطوط بدار الكتب تحت رقم ح ٢٨٣١٨ ورقة ١٠-١٣.

- ٢- يؤمنون بالحبث والطاغوت: عن ابن عباس الحبث الشيطان بالحبشة والطاغوت الكاهن، وقيل الحبث: الساحر بلسان الحبشة.
- ٣- قال نسافع بن الأزرق لابن عباس أخبرني عن قول الله تعالى: إنه كان حوباً كبيراً، قال إنما كبيراً بلغة الحبشة.
- ٤- إن إبراهيم لأواب .. الأواب، للموقن بلسان الحبشة، وقيل الرحيم، وقيل الدعائي بلسانها.
- ٥- يا أرض ابلعي ماءك : بالحبشة أزدرديه .
- ٦- واعتدت لهن متكأ : بكلام الحبش يسمون الترنح متكأ.
- ٧- طوبى لهم : قيل طوبى اسم الحبشة بالحبشية.
- ٨- طه : بالحبشية معناها يا رجل.
- ٩- حصب جهنم : عن ابن عباس حصب جهنم بالزنجية حطب جهنم.
- ١٠- السجل : الرجل (كطلى السجل للكتاب).
- ١١- مثل نوره كمشكاة : المشكاة بلسان الحبشة الكرة.
- ١٢- تاكل منسأته : للمنساء العصي بلسان الحبشة.
- ١٣- ياسين : يا إنسان بالحبشة، أو يا رجل.
- ١٤- إنه لأواب : الأواب : المسيح.
- ١٥- يؤتكم كفلين : ضعفين بالحبشية.
- ١٦- إن ناشئة الليل: قيام الليل بلسان الحبشة، إذا قام الرجل قالوا نشأ.
- ١٧- السماء منقطر به : ممثلة به بالحبشية.
- ١٨- قسورة : الأمد بالحبشية.
- ١٩- أنه ظن أن لن يحور : يرجع بالحبشية.
- ٢٠- كوكب درى: مضى بالحبشية^(١).

(١) يلاحظ أن أغلبها يدور حول أمور دينية.

وإذا كان يمكن القول بأن اللغات السامية ترجع إلى أصل واحد، وإن في هذه السلغة الأم ألفاظ كثيرة مشتركة كالأب والأم والسيد والدم والمهن والسنة والشفة والأمة وغيرها، فهي كلها مشتركة في جميع اللغات السامية أو في أكثرها.. إذا كان يمكن هذا القول للوصول إلى أن هذه الألفاظ ألفاظ مشتركة بين اللغتين العربية والحبشية، فإن الذى يحكم هذا كله هو التحقق من لفظ الكلمة ومعناها وكيفية استعمالها فى اللغتين والعلاقة بينهما وبين سائر اشتقاقاتها، وبهذا تكون الكلمة حبشية الأصل إذا تحققت فيها صفة من الصفات الآتية^(١):

١- وجود اشتقاق للكلمة فى الحبشية يكون أظهر وأبين فى العربية ومثل هذا: حواريون، ومنافق، ومنبر فكلما حوارى مع إيراكنا أن بناءها غير مأثوف فى العربية لا يمكن اشتقاقها من حار لأن أقرب المعانى التى تؤيدها هو الرجوع، أما المعنى فى الحبشية فهو المير والسفر، والحواريون فى لغة الكنيسة هم رسل المسيح. وكلمة منافق معناها فى الحبشية شك، وراهن وخالف، ولا علاقة فى العربية بين النفاق وكل المعانى التى تؤيدها كلمة نفق، وفعل منبر فى الحبشية نبر بمعنى جلس، ولا يوجد اشتقاق للمنبر فى العربية^(٢).

٢- نقل الكلمة محرفة من الحبشة أو مغايرة للأصل مثل محراب والتى ربما كان أصلها محرام فى الحبشية أى المعبد، وأبليت الميم باء، وربما كان أصلها مكرباب بمعنى المكان المقدس فأبليت الكاف حاء، ومثل ذلك كلمة بقل^(٣)، فهي لفظة حبشية أصلها بقل، ومن هنا يتبين أن تغير الكلمة فى حرف من حروفها قد يكون دليلاً على عدم أصالة الكلمة فى اللغة التى نقلت إليها.

٣- انفرد الكلمة فى العربية بحيث لا يكون لها قرابة إلا ما اشتق منها، مثال ذلك كلمة "مائدة" فهي فى الحبشة "مائد" ولا يوجد لها فى العربية أى اشتقاق من مادتها.

(١) بين العرب والحبشة ص ١٠٠ وما بعدها.

(٢) لكن يلاحظ أن النون والياء فى ابتداء الفعل تدل على الظهور والارتفاع فى اللغة العربية مثل نبت، نبش، نيع، نبغ، نيق، نبذ، نبض... الخ.

(٣) وردت فى القرآن "والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون.. سورة الفحل، آية ٧.

ومن هذا النوع كلمات أخذت من الحبشية، وأخذتها الحبشة من قبل من لغات أخرى مثل إنجيل، وجهنم، وتابوت، فهي ألفاظ بعضها يوناني، وبعضها عبراني.

٤- وجود نص موثوق به يؤكد أن اللفظة حبشية الأصل من ذلك ما ذكر من أن مشكاة أصلها حبشي، فإذا رجع إلى أصل الكلمة في الحبشية نجد أن Maskot معناه الكوة، وفي القرآن يرسم المقطع الثاني بالواو مما يدل على أن حركته لم تكن فتحة ممدودة في الأصل بل كانت كما في الحبشة تماماً.

ومثلها كلمة مصحف، ففي الحبشية كلمة Mashaf مشتقة من مصحف أى كتب، والكلمة في العربية تروى ميمها محركة بالحركات الثلاث.

٥- ندرة معنى من معاني الأوزان في العربية مع شيوعه في الحبشية، ومثل ذلك كلمة 'أخسود'، فوزن أفعول بالفتح يأتى في الحبشية (وربما في لغات يمنية أيضاً) للدلالة على الجمع، فيقال أمجور أى بلاد جمع أمجر، وأجموس نوع من النقود جمع جمس ولا نعرف أن أفعول قد ورد في العربية مفتوح الأول وإنما ورد مضموم الأولى للدلالة على معانٍ شتى من بينها معنى الجمع على أن ورود هذا الوزن للدلالة على الجمع قليل نادر في العربية، وقد وجدنا أن السيوطى لم يذكر مما جاء على هذا الوزن للدلالة على هذا المعنى إلا ثلاثة ألفاظ: أمعور: القطيع من الظباء، وأحبوش جبل الحبش، وأركوب الجماعة من الركاب، وإذا أمعنا النظر نجد ألا فارق بين الوزن المضموم الأول الدال على الجمع في العربية ومثله المفتوح الأول في الحبشية واليمينية، ذلك أن العرب لم تجر السنتهم على نطق أفعول مفتوح الأول (كما لا تستسيغ نطق فعول مفتوح الأول إلا في ألفاظ قليلة) ونرجع أن أفعول الدال على الجمع في العربية دخيل جاعنا عن طريق الحبشة أو اليمن، وحين تسرب إلى السنة العرب أجروه مجرى ما ألفوه فضموا أوله، وأدجروه في جملة أفعول الدال في أصل اللغة العربية على معانٍ كثيرة لا صلة بينها وبين الجمع، ومما يزيد رأينا في أن معنى الجمع في هذا الوزن دخيل ما نجده من معاني تلك الألفاظ الثلاثة التي أوردها السيوطى: أمعور، وأحبوش، وأركوب، فمعانيها توحى بأنها غريبة جاءت عن طريق الحبشة أو اليمن^(١).

(١) بين العرب والحبشة ١٠٤.

(جـ) وهناك صلة مشتركة تدور حول مملكة سبأ، فالأساطير الحبشية تتكلم عن ملكة تسمى "ماكيدا" كانت تحكم الحبشة واليمن، وقد زارت سليمان الحكيم ملك بيت المقدس، والأحياء يكون الاحترام لهذه الملكة، ويتخذون حكمها مبدأ لتأريخهم، كما يعتبرون زيارتها لسليمان الحكيم وإنجابها منه ولداً يسمى منليك.. أساساً لملكهم.

وسبب هذه الزيارة يرجع إلى أنه كان هناك تاجر ثرى يدعى تمارين" أو تمر الدين" فقد كان يملك خمسمائة وعشرين جملًا، وثلاثمائة وسبعين سفينة، وحين سمع سليمان به أرسل فى طلبه ليحمل له بعضاً من تجارة الجزيرة العربية من الذهب الأحمر، والخشب الأحمر الذى يستعصى على "السوس" وقد حمل إليه التاجر ما أراد، وفى بيت المقدس شاهد ملكاً عظيماً، فلما عاد التاجر إلى ملكته "ماكيدا" فى الجنوب قص عليها ما شاهده ، وما أعجبه من حكمة سليمان الذى كانت كلماته كالماء للعطشان، والخبز للجائع، والدواء للمريض، والكساء للعارى، كما وقف طويلاً عند أمر الهيكل فى بيت المقدس.

ومع أن الملكة استمعت فى أول الأمر فى سام، إلا أنها بهرت بعد ذلك، ومن هنا استأذنت شعبها فى الرحلة إلى سليمان، وأعدت لها الرحلة، وهناك استقبلت بالترحاب، وبالاهتمام اللائق بها، وزارها سليمان فى جناحها أكثر من مرة، وطوف بها فى بعض ملكه، واكتشفت أن علمه محيط بأشياء كثيرة، وأنه يعرف لغات الحيوان والطيور، ويملك من القوة ما يجعله يسيطر على الأرواح والشياطين، ثم حدثته عن أنها وقومها يعبدان الشمس، وأنها سمعت عن إله إسرائيل، وتسابوت العهد ولوح موسى، وحين شرح لها سليمان طبيعة هذا الدين دخلت فيه.

وحين عرف سليمان أنها عازمت على الرحيل فكر فى الزواج من هذه الملكة الجميلة، وكان أن دعاها إلى قصره "لنتم حكمتها" وهناك وجدت عالماً رائعاً من الترف، وفى إحدى الليالى التى أسرفت فيها فى الأكل الشهى طلب منها سليمان أن تستريح حيث هى الصبح، فأنست إلى ذلك، ولكنها دعتة إلى أن يقسم بإله إسرائيل ألا يفتصبها بالقوة حتى لا تعود حزينة، فنكر لها أنه يقسم ألا يفتصبها

بالقوة إذا أقسمت هي الأخرى ألا تأخذ شيئاً من قصره بالقوة، فما كان منها إلا أن ضحكته منه ثم قالت: ما بال الرجل الحكيم يتكلم كغير الحكماء، وبعد أن أقسموا جهز الخدم لكل منهما سريراً في جانب من الحجرة، وطلب سليمان بلسان عبري من الخدم أن يغلثوا الأبواب، ويرفعوا الماء من كل مكان في القصر إلا ما كان منه في جنب سريره.

وبعد فترة من الزمن بحثت الملكة عن الماء سدى، وحين اقتربت من الماء الذى إلى جانب السرير أممك بيدها.. وتحللاً من القسم!

وفى هذه الليلة رأى سليمان فى حلم أن شمساً ساطعة ظهرت فى السماء وظلت تسير حتى وصلت إلى الحبشة، ثم استقرت هناك.

وفى عودة الملكة جاءها المخاض فى مكان يدعى "بالأزادى ساريا" وولدت طفلاً.^(١)

وهذه القصة تروى على صورة أخرى فى مقاطعة تيجرى^٢ بالحبشة، وإن كانت الملكة فيها تدعى (أطى أزاب) أو ملكة الجنوب، وملخص هذه القصة أن الناس كانوا يعبدون الحية، ويقدمون إليها كل عام بكراً وثلاثمائة رطل من اللبن. فلما جاء الدور على (أطى أزاب) لتربط فى الشجرة انتظاراً للحية ظهر القديسون. وأنقذوها بعد أن قتلوا الحية، ولكن الذى حدث أن نقطة من دم الحية وقعت على قدم "أطى أزاب" فتحولت قدمها إلى حافر حمار، وحين أطلقها القديسون وعادت إلى قومها نصبوها عليهم ملكة.

وحينما سمعت عن حكمة سليمان عزمت على الذهاب إليه، ليعيد قدمها إلى ما كانت عليه.

وقد تنكرت مع خادمة لها فى زى غلامين، فلما اقتربت من باب قصر سليمان عادت قدمها إلى ما كانت عليه، وعندما قابلاً الملك أمر لهما بالطعام والشراب، ولكنه اشتبه فيهما، وفى المساء أعد لهما فرشاً فى غرفته وتظاهر

(١) على أساس من هذه القصة تنتمى الأسرة التى كانت تحكم الحبشة، وتسمى نفسها بالسليمانية، ولقب الملك: الأسد الخارج من سبط يهوذا.

بالنوم، وبعد قليل استيقظا، وحين تأكد منهما اغتصبهما وأعطى لكل منهما حقاً من الفضة وختماً وقال: إن كان نتاجكما بنتاً فأعديهما إلى ومعهما الحق، وأما إذا كانا ولدَيْنِ فليكن معهما الخاتم، وعندما عادت الفتاتان أنجبت كل منهما ولداً^(١)..
والقرآن الكريم يقص هذه القصة في سورة النمل حين تعرض لقصة سليمان مع الهمد على النحو التالي:

فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنباً يقين، إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم، وجئتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون، ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون، الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم، قال سنتظر أصدقت أم كنت من الكاذبين، إذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون، قالت: يا أيها الملأ إني ألقي إلى كتاب كريم، إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم، ألا تعملوا على ولتوني مسلمين، قالت يا أيها الملأ أفتؤني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون...". الآيات ٢٢-٣٢.

وهذه الملكة عند الكتاب العرب هي (بلقيس) ويقولون إنها ابنة الهمد بن شرحبيل أو شرحبيل بن مالك من نسل يعرب بن قحطان، وهي الحاكمة الثانية والعشرون لسليم، ويقولون إن سليمان أرسل إليها رسالة مضمخة بالطيب على أجنحة الطير، وفي هذه الرسالة يدعوها إلى دينه، وقد ذهبت إليه في قافلة كبيرة تتكون من خمسمائة فتى وخمسمائة فتاة كل منهما يلبس ملابس الآخر، كما أخذت معها خمسمائة قالب من الذهب، وتاجاً يرصعه اللؤلؤ والياقوت، وكمية ضخمة من المسك والعنبر.

أما سليمان فاستقبلها في فناء معبد بنيت حوائطه من قوالب الذهب والفضة، وقد رفع لها عرش على أرض من الزجاج الذي يجري تحته الماء وقد خالت نفسها وهي تسير على هذا الزجاج الذي يجري من تحته الماء أنها ستسير إليه فوق الماء، ومن هنا رفعت ثوبها فأنكشت قدمها المشبه حافر الحمار.

(١) سيرة الحبشة ٤٦ وما بعدها.

وقد قدمت الملكة نفسها للملك، فتردد أمام حالة قدمها، ولكنه لم يلبث إلا فترة قصيرة تمكن خلالها من شفاء الملكة، وزفها إلى نفسه.

وسواء كانت هذه الملكة تحكم الحبشة على ما تقول الأساطير الحبشية أو تحكم اليمن على ما تقول المصادر العربية فهي تدل على وجود علاقة معينة في القدم بين الحبشة واليمن^(١).

(د) وقد اهتم النبي بالأحباش اهتماماً خاصاً، ويظهر هذا الاهتمام في الأحاديث التي رويت وتؤكد هذه الصلة على نحو ما ذكر صاحب مخطوط رفع شأن الحبشان.

١- هناك حديث مرفوع إلى ابن عباس عن النبي، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اتخذوا السودان فلن ثلاثة منهم من سادات أهل الجنة، لقمان الحكيم، والنجاشي، وبلال المؤذن. قال الطبراني، يعني بالسودان، الحبشيين.

٢- وعن عبدالرحمن بن يزيد بن جابر قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: سادة السودان أربعة لقمان الحبشي، والنجاشي، وبلال، ومهجع.

٣- وروى عن النبي: الجنة لمن أطاعني ولو كان عبداً حبشياً، والنار لمن عصاني ولو كان شريفاً قرشياً.

٤- وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الملك في قریش والقضاء في الأنصار، والأذان في الحبشة.

٥- وروى من أدخل بيته حبشياً أو حبشية أدخل الله بيته البركة.

٦- وهناك حديث مرفوع عن ابن عباس، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا خير في الحبش إن شبعوا زنوا، وإن فيهم لخصلتين حسنتين: إطعام الطعام، وبأساً عند الناس.

(١) المصدر السابق نفسه ٥٣، ومما يلاحظ أن بعض الكتاب اليهود يفتنون الأسطورة التي تقول إن بلقيس كانت حبشية فنجبت من سليمان، وأنها ذهبت إلى مدينة سوبا بالسودان خوفاً على الطفل، بل إن الرحالة اليهودي ديفيدرويني David Reubeni يربط ربطاً محكماً بين سوبا، ومبأ.

٧- وعن أنس بن مالك: قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السباق أربعة، أنا سباق العرب، وصهيب سباق الروم، وسلمان سباق الفرس، وبلال سباق الحبش.

ثم إن الرواة يذكرون أنه صلى الله عليه وسلم قد نطق ببعض الألفاظ الحبشية في بعض المناسبات، كقوله عليه السلام وهو يصف أشراف الساعة: إن بين يديها فتنة وهرجاً، وحين لم يعرف الصحابة معنى الهرج سأله فقال: هو القتل بلسان الحبش.

وكقول النبي لأُم خالد: "سناه سناه" حين قدمت من الحبشة فكساها خميصاً كساء له أعلام" وجعل يمسح الأعلام بيده، وسناه يعنى الحسن بالحبشية، وقيل كان خاتم النبي من ورق وكان فصه حبشياً^(١).

أما أصحابه ومواليه من الأحباش، فقد ورد ذكرهم كالاتى^(٢):

- ١- بلال بن رباح مولى أبي بكر^(٣).
- ٢- مهجع مولى عمر بن الخطاب أول من قتل بيدر.
- ٣- شقران مولى رسول الله، واسمه صالح بن عدى.
- ٤- أبو بكره نقيع بن مسروح مولى النبي قتل بخيبر.
- ٥- ذو مخبر (أو ذو مخمر) ابن أخى النجاشي، ومن رواة الحديث.
- ٦- ذو مهمم.
- ٧- ذو روجن.
- ٨- ذو مناحب.
- ٩- عاصم مولى زرة الشقرى.

(١) مخطوط رفع شأن الحبشان ورقة ٢٦، ٤٣ ومخطوط أزهار العروش فى أخبار الحبش ورقة

٥، ٦، ٧، ١٤، ١٥ وبين العرب والحبشة ٨٧، ٨٩، ١١٥.

(٢) أزهار العروش ورقة ١٩-٢١، الجواهر الحصان ١٤٥.

(٣) استحب عند الشافعية أن يكون المؤذن حبشياً.

١٠- نليل والد أيمن.

١١- أبو لقيط مولى النبي.

١٢- يسار مولى للمغيرة (كان يرش المسجد ويكنسه).

١٣- وحشى بن حرب قاتل حمزة، وقتل مسيلمة.

١٤- أم أيمن (حاضنة للنبي ومرضعته ومولاته) واسمها بركة.

١٥- بركة جارية أم حبيبة قدمت معها من الحبشة.

١٦- بريرة مولاة عائشة.

١٧- سعيمة مولاة لبنى أسد.

١٨- نبعة جارية أم هانئ.

وعن عبدالله بن مالك قال: رأيت رسول الله يخطب على ناقه خرماء يمسك بخطامها عبد حبشى.

وأخرج ابن السني وأبو نعيم كلاهما في الطب النبوي، قال: دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم، وغليم حبشى يغمز ظهره، فقلت يا رسول الله: أتستكى شيئاً؟ قال: إن الناقة اقتحمت بى البارحة.

وقيل: سألت مولى للنبي من الحبشة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انظروا من كان بمكة من مسلمة الحبشة، فادفعوا ميراثه إليه.

وحكى أن موليين كانا للنبي أحدهما حبشى، والآخر قبطى وقد تشابها يوماً بكلمتى: يا حبشى، وبأقبطى، فلما بلغ ذلك النبي قال: لا تقولوا ذلك، إنما أنتما رجلان من آل محمد.

والأحاديث الواردة فى شأن النجاشى وأصحابه كثيرة.

(و) ونحن نرى أن الأحباش قبل للنبي كانوا طبقة كاذبة مقهورة، ولكن الإسلام حين جاء يحمل المساواة بين جميع الماس رطب نفوسهم، وجعلهم فى أول الأمر لا يصدقون، ومن هذا ما يروى أن حبشياً سأل النبي هل يدخل الجنة مع

سائر المسلمين، فلما طمأنه النبي ظل بيكي حتى فاضت روجه، قال ابن عمر: فلقد رأيت رسول الله يبلّيه في حفرة (يعنى بيده الشريفة).

ومما يدل على هذا أن جمالا الحبشي قال للنبي: يا رسول الله، أرأيت إن قتلت بين يديك حتى أقتل، أيدخلني ربي الجنة، لا يحتقرني، فقال صلى الله عليه وسلم: نعم، فقال وأنا متن الريح أسود اللون يا رسول الله، قال: نعم، ويروى أن حبشياً جاء للنبي فقال يا رسول الله فضلتكم علينا بالألوان والنبوة، أخبروني إن أمنت بمثل ما أمنت به، وعملت بمثل ما عملت به، إني لكأني معك في الجنة، فقال له النبي: نعم.

ونحن نراهم يبرزون أكثر ما يبرزون في ميداني الحرب والغناء، فقد كان منهم فرسان وشهداء^(١)، وقد كان العرب يشهدون لهم بهذه المزية، وقد استعاروا منهم ألفاظاً تدل على القتال^(٢)، ويبدو أنه حتى عام ٢٥٢هـ كانوا يحتفظون بمراكز للقوى على نحو ما نعرف من أمر شريح الحبشي^(٣).

أما فيما يتصل بالغناء والرقص فلم في هذا باع طويل، عن أنس قال: لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة لعبت الحبشة لقدمه بحرابهم فرحاً بذلك.

وأخرج أحمد عن أنس قال: كانت الحبشة يزفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقولون - بلغتهم - : محمد عبد صالح، فقال النبي ما يقولون، قالوا: محمد عبد صالح^(٤)، ولقد كان أنجشة حبشياً حسن الصوت^(٥).

(١) مخطوط الطراز المنقوش في محاسن الجبوش ورقة ٢٤، ومخطوط أزهار العروش في أخبار الحبوش ورقة ١٩.

(٢) ومن ذلك المعابل (وهي آلات مدبية تشبه السهام والنبال) فهي في الحبشة محبلة جمعها معابل، والدروع، والوضف بالوضاف (في الحبشية وضف وضافي أي رمى بالقلاع). بين العرب والحبشة ١١٢.

(٣) تاريخ الطبري ٣٥٤/١٩.

(٤) مخطوط أزهار العروش ورقة ٩.

(٥) قال فيه الرسول في فترة حراء "رفقا أنجشة بالقولير" فتح الباري لابن حجر المصقلاني ١٠/ ٤٥٠، ٤٥١.

وروى أنه عندما قام وفد الحبشة على النبي قاموا يلعبون في المسجد وتكمل السيدة عائشة فتقول "قرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يسترني بردائه، وأنا أنظر إليهم حتى أكون أنا التي أسلم".

وفي حديث سعيد بن المسيب عن أبي هريرة أن عروة رآهم يلعبون فزجرهم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: دعهم فإنهم بنو أرفدة (أرفدة جنس من الحبشة يرقصون، وقال ابن الأثير هو لقب لهم، وقيل جد الحبشة^(١)).

وقد أخذ المسلمون عنهم نوعاً من الرقص الذي يعرف "بالحجل" وهو هذا النوع الذي فعله جعفر حين قدم من الحبشة، فقد صار يحجل حوالى النبي، وفي رواية يرقص، ولم ينكر هذا عليه النبي، وبهذا استدل الصوفية على جواز الرقص في مجالس الذكر والسماع^(٢).

وقد استعار العرب منهم بعض أسماء الآلات^(٣).

وقيل أشياء أتت قريشاً والعرب من أرض الحبشة :

١- الغالية.

٢- حمل النساء في النعوش إذا متن.

٣- المصحف الذي له دفتان.

٤- الحجل بين أيدي الملوك.

٥- صدق أربعمائة دينار.. ذلك حين بعث النبي إلى النجاشي خاطباً أن حبيبة، فزوجها إياه، وأصدقها النجاشي من عنده أربعمائة دينار^(٤).

(١) مخطوط رفع شأن الأحباش ورقة ٤٥، سير أعلام النبلاء الذهبى ١٠٩/٢.

(٢) الجواهر الحصان ٩٢ وقد جاء في لسان العرب وفي قلموس كلمة "الدرقة" أو "الدركلة" وهي تدل على ضرب من رقص الأحباش.

(٣) من أسماء العود "العريطة" في قلموس العريطة العود أو الطبل أو طبل الحبشة، وفي اللغة قننين من أسماء طنبور الحبشة كما نجد في كلمة "قنين" وهي آلة حبشية، وفي الأثر : إن الله حرم الخمر والكوبة (الطبل) والقنين.

(٤) مخطوط رفع شأن الحبشيان ورقة ٢١-٢٤، سير أعلام النبلاء ٩٤/٢، ١٠٩-١٥٠، ٢٠٥.

(ز) ومما يلاحظ هنا أنه بعد هذه الدفعة القوية التي دفعها النبي عليه السلام للأحباش، وبعد عطر المساواة الذي راح يستشقه هؤلاء الأحباش في أول أمرهم غير مصنفين.. بعد هذا نراهم بعد وفاة النبي، ينسحبون من حركة الحياة من حولهم، ويرغبون. العزلة وعدم الاقتراب من الناس، فبال مثلًا قد سافر إلى دمشق، وأثر حياة العزلة هناك حتى توفي عام ٢٠ أو ٢١هـ، وقيل إن أبا بكره مولى الحارث، بن كلدة الثقفي نزل البصرة ولم يسمع عنه شيء حتى مات، وذهب وحشى بن حرب إلى حمص في آخر حياته وظل بها حتى مات. وإلى جانب ذلك رأينا بعضاً كعثمان بن مظعون يعكف على العبادة وعلى الصوم للدائم، ولا يقرب النساء، وقد استأذن من قبل النبي في الاختصاص فنهاه عن ذلك^(١).

(ح) وقد اهتم كثير من المفكرين العرب بدراسة الأحباش على نحو ما مر بنا، وعلى نحو ما يذكره ابن الجوزي من أنه يذكر للحبشة الكرم الوافر، وحسن الخلق، وقلة الأذى، وكثرة ضحك السن، وطيب الأفواه، وسهولة العبارة وغزوبة الكلام^(٢).

أما الجاحظ فيرى رأياً آخر، فقد ذكر أن الأمم التي فيها الأخلاق والآداب والحكم والعلم أربع وهي: العرب والهند، وفارس، والروم وحين قال : حكيم بن عياش الكلبي^(٣):

ألم يك ملك أرض الله طرا لأربعة له متميزينا
لحميرٍ والنجاشي وابن كسرى وقيصراً غير قول الممترينا

.. علق الجاحظ بقوله فما أدرى بأى سبب وضع الحبشة بهذا المكان^(٤) أما الجغرافيون المسلمون فصوروا الحبشة عندهم خافتة حتى منتصف القرن الثالث عشر، ولعل ما يعزهم في هذا أن تاريخ الحبشة نفسه ابتداء من نهاية القرن

(١) الجواهر الحصان ٣٥٨-٣٥٩، بين العرب والحبشة ١١٣.

(٢) مخطوط رفع شأن الحبشان ورقة ١٣٩.

(٣) هو المعروف بالأعور الكلبي، وكان منقطعاً إلى أمية، ومتصباً لليمن على مصر.

(٤) البيان والتبيين ٣٨٤.

السابع حتى منتصف القرن الثالث عشر يعتبر غامضاً، فنحن لم نسمع عن رحالة مسلمين جاسوا خلال هذه المنطقة، فابن خرداذبة واليعقوبي وابن رسته والمفلسي وغيرهم لم يذكروا من هذه البلاد إلا جرمي. وقد زعموا أنها العاصمة، وقد فرق الخوارزمي بين مدينتين بهذا الاسم، والمسعودي ذكر أن بلاد الحبشة كثيرة ولكنه لم يذكر منها إلا مدينة كمبر، ويزعم كذلك أنها العاصمة (علها تكوبر أو اكسوم أو قلفور) ويشير ياقوت والمسعودي إلى جزيرة الباضع (علها تحريف الناصع وهو الاسم القديم لمدينة مصوع) وقد أشارا كذلك إلى ذلك وهي مجموعة من الجزر قبالة مصوع في البحر الأحمر. وكلما تقدم الزمن وجدنا أخبار المسلمين المؤرخين عن هذه البلاد تزداد وضوحاً وتفصيلاً^(١).

أما شخصية الحبشي في الشعر العربي فقد رسمت بمهارة، وهي شكل عام ليست شخصية عدوة أو بغیضة، وإنما هي شخصية مرحة وكادحة على نحو ما نرى عند أعشى بكر وبشار، ونحن نقرأ لأعشى بكر قوله :

وترى الزقُ لدينا مُترعاً حبشياً كَبَ عدداً فانبطح^(٢).

ويقول مهيार الديلمي في ملاحح حبشي :

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| فقلتُ ودونهُ متلاطماتُ | زواجرهُن كالأسد الغضاب |
| صَواعدُ كالجبال إذا أحسَّتْ | نسيماً، أُنوازلُ كالجوابي |
| وأخضرُ لا يروق العين يُطوى | على بيضاء سوداء الإهاب |
| يروع حذاء أحبشها النواتي | إذا شافتك حادية العرب ^(٣) |

وقال الشهاب اليزاعي :

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| وَحُدَّ ما حَلا من بنات الحَيَوش | من جَلَبَ زِيلُغ أو من يزاره |
| من السَلامِ أكسِبة السَود | جمالا وصار عليهن داره |

(١) بين العرب والحبشة ١٤٣، ١٤٤.

(٢) عنوان المرقعات والمطربات لنور الدين علي بن الوزير ١٧.

(٣) ديوان مهيار الديلمي دار الكتب ٣٨/١، مخطوط رفع شأن الحبشان، ورقة ٣٢، ٣٣، بين العرب والحبشة ٢٥٦.

ولما خشين عيون الأنام تشن عليهم بالنهب غاره
تخذن تمايمهن للعوط فرحن بها دلتماً في خفاره
ومن شعره أيضاً :

يا سألني عن زيلع وعن طريق الحبشه
صحبته وصيفة بحسنها مشربته^(١)
تذكر أن أصلها من فستيات الأنجشه
وعنها الخال فيها طوبى لمن قد خمشه
وخذها لومر فيه لومم يوماً خمشه

ويقول الشيخ عبد البر بن الشحنة في أمة لمحربة :

حبشية سألتها عن جنسها فتبسمت عن در ثغر جوهرى
فطفت أسأل عن نعمة ما خفى قالت: فما تبغيه: جنسى أمحرى^(٢)

ويقول عبدالعزيز بن خيرة من شعراء الأندلس في الخال :

فى خذَ لَحمَ ذَ خالٍ يصبو إليه الخلى
كلُّه روضٌ ورد جنانه حبشى

وهذا لم يمنع يزيد بن مفرغ من شعراء القرن الأول للهجرة أن يهجو الأمير
عباد بن زياد أمير سجستان فيقول فيه :

لهفى على الأمر الذى كانت عواقبه ندامه
.. ونبتت عبد بنى علا ج وتلك أشرط القيامة
جاءت به حبشية سكاء تحسبها نعامه
.. فالهول يركبه الفتى خذر المخازى والمسامه

(١) مشربة أى وضعة على رأسها غطاء يشبه الشربوش.

(٢) مخطوط رفع شأن الحبشان ورقة ٣٢، ٣٣، بين العرب والحبشة ٢٥٦.

والعبدُ يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه

ومثل هذا نجده عند أبي سعد المخزومي^(١) ومن قبل عند دى الرمة واحيرا فحن لا ننسى أن العرب تقول للحبشي: أبو البيضاء^(٢).

(ط) من كل هذا نرى أن الأحباش كانوا يمثلون كتلة مستضعفة ولكن الإسلام رفع معنوياتهم، وأدمجهم في حركة المجتمع الإسلامي الجديد، ولكن بمرور السنوات أخذوا ينسحبون من حركة المجتمع الجادة على نحو ما مر بنا من قبل.

وبمرور السنوات كذلك سال المال في أيدي المسلمين بسبب الانتصارات التي تحققت لهم، وقد دعاهم هذا إلى جانب ترفعهم عن الأعمال إلى اقتناء الرقيق المستجلب.. ولم يكن أحب إليهم من رقيق الحبشة، فقد اشتهر الرجال منهم بأمانتهم وتحملهم للعمل وحبهم له: كما اشتهرت النساء بجمالهن الذي كان مضرب المثل بين جميع أنواع الرقيق^(٣).

ثم إن الإسلام قد أخذ ينتشر على الساحل الشرقي للحبشة لا بين الذين هاجروا من اليمن من قبل ولكن بين الأحباش أنفسهم.

ومع أن الاضطرابات قد وقعت بين المسلمين بنسب متفاوتة في عهد الخلفاء الراشدين،، والأمويين، والعباسيين، إلا أن هذه البقعة التي كانت تنحصر في البحر الأحمر الجنوبي وما على ساحليه الشرقي والغربي، كانت تتمتع بهدوء نسبي، وكانت تمثل الخط التجارى المقابل لما تمثله مدينة البندقية التي كانت تنقل التجارة من مسوانى الشرق والسواحل الجنوبية لأوربا، أما هؤلاء الخليط من اليمنيين والأحباش فكانوا يحملون التجارة من موانئ البحر الأحمر والمحيط الهندي من جهة، ومسوانى مصر الشرقية من جهة أخرى. وحين قامت الدولة الفاطمية، ثم المملوكية في أواخر القرن الثالث عشر نرى أن الحبشة كانت شبه منعزلة، وكانت نافذتها على مصر هي اليمن.

(١) أولون د. طه حسين ٦٩، طبقات الشعراء ٢٩٥.

(٢) المعارف لابن قتيبة ٥٩٦.

(٣) سيرة الحبشة ٦٦.

ثم نرى بعد ذلك تحديداً لشخصية الولايات الإسلامية في شرق الحبشة، ونرى أن "حق الدين" حين يثور على الإمبراطور تولاياكرستوس ١٣٤٢-١٣٧٢ يجد التأييد من اليمن، وتظل الحبشة بعد ذلك هدفاً لكثير من السلاطين المسلمين، ومن الأمراء المسيحيين كذلك، بالإضافة إلى إقبال العالم على شراء الرقيق الحبشى، وكل هذا قد أنزل بها الهزائم والضعف.

ثم يظهر بعد ذلك المد التركى فيطل على البحر الأحمر ويستولى على اليمن، ويمد عينيه إلى الحبشة رغبة منه في وضع يديه على طريق التجارة الهندى القديم، وإضعاف المنافسة للبرتغالية التى ظهرت فى هذه المنطقة، بالإضافة إلى ظهور زعيم قوى فى المنطقة هو الإمام أحمد بن إبراهيم جرانى أحد ملوك الطراز الإسلامى^(١).

وهذا الإمام عند الدكتور مراد كامل لا يخرج عن كونه أداة لتحقيق أطماع الأتراك الاقتصادية والسياسية فى المنطقة، فقد اتصلوا به وساعدوه بالمال والأسلحة والرجال ليشن الحرب ضد مولاة الإمبراطور ونجح فعلاً فى ثورته مدة أربعة عشر عاماً^(٢)، فحين لن نستطيع إلا أن ننظر إلى الإمام أحمد كرجل حبشى ظهر على مسرح الحوادث نتيجة لتطور العلاقات القديمة بين اليمن والحبشة، فإذا كانت هذه العلاقات قد سارت دائماً وجهة اقتصادية لا هم لها إلا منفعة السكان الذين يقطنون هذا الجزء من العالم، فما الذى يمنع أن تسير هذه العلاقات فى هذه الفترة اليسيرة إلى وجهة غير الوجهة الأولى، ولتصد وجهة سياسية، الفرض منها تمكين الأتراك من هذا الجزء وإنهاء الحبشة المسيحية والقضاء على هذه الإمبراطورية الصغيرة، ولكن هذا الاتجاه الجديد لم يكن مقصوداً لذاته إنما كان وسيلة لغاية ما زالت هى الغاية الاقتصادية الأولى^(٣).

ومن الملاحظ أنه كان هناك فى الغالب احتكاك دينى بين الحكام فى مصر والحكام فى الحبشة، فمثلاً نرى السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى قد أوقف البطريرك على قدميه، ووبخ وقرع، وأنكر عليه السلطان ما بالمسلمين من الذل فى

(١) انجوم الزاهرة ج ١ تحقيق د. محرز ، فهم شلتوت ص ٨١ ، ٢٦٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ .

(٢) سيرة الحبشة ٦٦ وما بعدها ، بين العرب والمسلمين ١٦٤ .

بلاد الحبشة، ومثل هذا نراه في عهد السلطان الملك الأشرف برسباي، ومعنى هذا أنه كان هناك احتكاك ديني في هذه الفترة، وأنه كان لا يكتفى وإنما يظهر بين الحين والحين^(١).

ثم يظهر ذلك المد التركي فيظل على البحر الأحمر، ويستولى على اليمن، ويمد عينيه إلى الحبشة رغبة منه في وضع يديه على طريق التجارة الهندي القديم، وبإضعاف المنافسة البرتغالية التي ظهرت بوضوح في المنطقة، وقد ساعده على هذا ظهور زعيم قوى في المنطقة هو الإمام "أحمد بن إبراهيم جراتي".

وفي نظرنا أن حرب الإمام أحمد الجراتي كانت في صميمها حرباً تحريرية، لأن إمارته كما كان الحال في كل إمارات الطراز الإسلامي^(٢) كانت تدفع الجزية للحبشة، وقد كان يفرض على بعضهم عدم لبس عدة الحرب، وعدم الإمساك بالسيف، أو ركوب الخيل المرسجة، كما كانوا يقدمون له فيما يقدمون بنتاً ينصرها "الحطى" بعد أن يقوموا بغسلها وتكفينها والصلاة عليها كأنها ميتة، وبالإضافة إلى هذا نرى أن هذه الحروب التي قادها الإمام أحمد كانت رد فعل طبيعياً لاستعادة "الحروب الصليبية" من خلال الحبشة بعد أن هدأت حركتها في أوروبا، فمع أن هذه الأفكار كانت قد استقرت هناك في نهاية القرن الثاني عشر، إلا أنه لم يأت النصف الثاني من القرن الثالث عشر، إلا وقد صارت الحبشة تطهر أمام نفسها وأمام العالم المسيحي "بأنها مركز الإمبراطورية المسيحية التي سيلتف حولها المسيحيون وسيحقق على يدي حاكمها القسيس يوحنا آمالهم وأحلامهم، ووجدنا الحبشة تتشبع بفكرة للصليبيين، وتتحين الفرص للاشتراك الفعلي في محاربة المسلمين^(٣).

ثم كانت ثمرة هذا كله التقاء الأقباش بالبرتغاليين، وقتل الإمام أحمد الجراتي على يد جندي برتغالي عام ١٥٤٣م. ومن هنا نرى أن حروب الإمام أحمد الجراتي كانت محاولة لتخليص إمارات الطراز من الاضطهاد الدائم ونزع الجزية، ورد فعل للصليبية السوداء - إن صح هذا التعبير - في المنطقة، وأنه هو

(١) للنجوم الزاهرة ج ١٤ تحقيق د. جمال محرز، فهم شلقت ص ٨١، ٢٦٠، ٣٢٤، ٣٤٩، ٣٥٠.

(٢) سمي الطراز لمحاذاته لساحل البحر وهو يتكون من سبع إمارات لكل منها ملك مسلم.

(٣) بين العرب والحبشة ١٥٧، ١٦٩، وما بعدها، الحبشة بولس سعد ٨٦.

الذى عمل على الانتفاع بالأتراك فى نهاية المرحلة، من أجل الحرية، ومن أجل دفع شر قائم لا محالة لاغتيا ل هذه الإمارات الولىة بعد الأخرى وفى الوقت نفسه من أجل حماية المسلمين داخل الحبشة نفسها.

ثم ظهر بعد ذلك النفوذ المصرى فى المنطقة، وكذلك كان لظهور المهديّة فى السودان دوراً هناك، ولكن الذى لا شك فيه أن الكفة قد أخذت ترجح فى صالح الأعباش، وأنهم تمكنوا من تصفية الإمارات الإسلامية، ومن الوقوف بعنف ضد أن يكون للإسلام دور حاسم هناك.

٦- حسرة الصفات فى الحبشيات :

اجتمع رأى الحكماء وأهل للتجارب على أن الحبشيات يجئن فى المقدمة، لأنهن فى مرتبة الاعتدال فى الأمزجة من الحرارة واليبوسة، فالسوداء حارة يابسة فهى حطب جهنم، والبيضاء، مرطبة باردة فهى تلج للشتاء، والحبشية خضراء كانت أو صفراء، أو ماء كانت أو سمراء، متوسطة بين المرتبتين، معتدلة فى الحاليتين، بغية فى الوقتين، فى الحر جنة، وفى البرد جنة، وعلى هذا إجماع أهل العقل والنقل والحكمة.. ويخفى أثر مما يستدل به على فضلهم، وصحة ما قيل فى حقهم ما قاله الحكماء فى كتب الطب فى باب اللحوم فى أن لحم الأسود من كل حيوان أجود، لأنه يكون أنضج لأجل حرارة الأسود، وقد ثبت بالتواتر والتجارب أن وصالهن يشفى العليل، ويطفى الغليل ويزيل الأمراض الحادثة من البرودة والرطوبة، وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل وملس البول والمثانة ويستحب اتخاذ السرارى لأنه سنة الأنبياء والمرسلين، وعملاً بقول الرسول عليكم بالسرارى فإنهن مباركات الأرحام، وانكحوا لمهات الأولاد فإنى لباهى بكم يوم القيامة، عليكم بالسرارى فىلن المرور فى السرارى، عليكم بالسرارى فىلن أرحامنهن مباركات ولولادهن لنجب^(١).

وأفضل السرارى هاجر القطية ومارية القبطية وما أكثر القصائد التى جاءت فى مدح الحبوش^(٢)، وما قيل فى أسمائهم من الألقاب والمعميات^(٣).

(١) الطراز المتقوش فى محاسن الحبوش للبخارى. تحقيق د. عبدالله الغزالى ٩٧-١٠٢.

(٢) نفسه ١١٧-١٢٥.

(٣) نفسه ١٢٦-١٣٣.

ثالثاً: الصلة بالسود عامة :

(أ) الاسترقاق :

١- من المعروف أن الرقيق^(١) عرف في مصر القديمة، وفي بابل وأشور وفي فارس الهند والصين.. فالحضارات القديمة قد مارست هذا النوع من التعذيب للإنسان، ففي تلك الأيام عرف الإنسان العديد من ألوان الرق، رق الأسر في الحروب، ورق البيع والشراء، ورق الاستدانة أو الوفاء بالديون فإذا وقفنا عند اليهودية نجد أنها لباحتها، ولتأمل الإصحاح العشرين من كتاب التثنية، حيث جاءت هذه الوصية للمقاتل.. حين تقرب من مدينة لكي تحاربها استدعها للصلح، فإن أجبتك إلى الصلح وفتحت لك فكل الشعب الموجود فيها يكون لك للتسخير وتستعبد لك، وإن لم تسالمك، بل عملت معك حرباً فحاصرها، وإذا دفعها الرب إليك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد السيف، وأما النساء والأطفال والبهائم وكل ما في المدينة وكل غنيمتها فتغنمها لنفسك، وتأكل غنمة أعدائك التي أعطاك الرب إليك.

وهكذا تفعل بجميع المدن البعيدة منك جداً التي ليست من مدن هؤلاء الأمم هنا، أما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب إليك نصيباً فلا تستبقى منها نسمة ما بل تحرقها تحريقاً تاماً.

.. والمسيحية قد رأت هذه الإبادة السابقة وأقرتها، إلى حد أن بوليس الرسول أم العبيد بطاعة سادتهم كما يطاع السيد المسيح سواء بمواء، فقد جاء في رسالته إلى أهل أفسس.. أيها العبيد أطيعوا سادتكم حسب الجسد بخوف ورعده في بمساطة قلوبكم كما للمسيح ولا بخدمة العين كمن يرضى الناس بل كعبيد المسيح عاملين مشيئة الله من القلب، خادمين بنية صلاحة كما للرب ليس للناس، عالمين أن مهما عمل كل واحد من الخير فنلك يناله من الرب عبداً أم حراً^(٢).

(١) يطلق عليهم العبيد، وبخاصة إذا كانوا سوداً، وفيما عدا ذلك يطلق عليهم اسم "المماليك" جمع مملوك.. ومماها ملك اليمين.

(٢) عن حقائق الإسلام وأباطيل خصومه. عيسى محمود العقاد ٢١٦.

وقد سار العرب في هذا الطريق خطوات كبيرة، ولم يكونوا شذوذاً في القاعدة التي سار عليها القدماء فالرقيق في اليونان القديمة كان يقدر بأكثر من ٦٠% من سكان المدن الإغريقية، والرومان كانوا يجعلون من الرق قانوناً حاداً وحاسماً، ومع أن الرقيق في بلاد العرب لم يكن يشكل نسبة كبيرة إلا أنه كان يمثل طبقة كلاحية تقوم بالأعمال التي يترفع عنها السادة، كما كانوا يسهمون في الحروب التي تقوم بين الحين والآخر.

وقد كانت الأمة يستمتع بها، وقد توجر للبغاء^(١)، وإلى جانب هذه الصورة القاتمة كانت توجد صورة أخرى تعتبر ثمرة من ثمار الحياة في هذا المجتمع، فقد كان بعض العرب يفاخر بإعتاق العبيد، وكان بعضهم يطلق العتق على مكرمة سن المكارم، كقول حاتم الطائي لعبد - ويسميه غلاماً -

لَوْ قَدْ فُلِنَ اللَّيْلُ لَيْلُ قُرْ

وَالرَّيْحُ يَا غَلَامُ رِيحَ صَرْ

إِنْ جَلَسْتَ ضَيْعاً فَأَنْتَ حُرٌّ!

إلا أن هذه للمسمة الإنسانية لا تنفي أن العبد كان مهاناً، ومحاصراً في وظائف بعينها كخدمة المنزل، وكالرعي وتوصيل رسالة إلى قوم، وكالتقيام بأعمال الحدادة والنجارة والحلاقة والحجامة، وفي الوقت نفسه كان معرضاً للبيع في أي وقت يشاء السيد وبخاصة في المواسم، ويمكن أن نتعرف على معاملة العبد من قول مالك بن حريم الهمداني^(٢).

ونخلع نعل العبد من سوء قَوْدِهِ لكَيْمَا يَكُونُ الْعَبْدُ لِلسَّهْلِ أَضْرَعَا
وقد وعدوه عَقْبَةً فَمَشَى لَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصَّبْعَ أَنْزَعَا
وأوسمن عَقْبِيهِ نِمْاءَ فَأَصْبَحَتْ لَصَابِغٍ رَجُلِيهِ رَوَاعِفَ نِمْعَا

فهم ينزعون نعله ليسلك بالخيول أو الإبل للسهل، وما يزال كذلك حتى يتفجر عقبه بالدم.

(١) نزلت في هذا الآية الكريمة .. ولا تكرهوا ضياعكم على البغاء إن أردن تحصناً، لتبتنوا عرض الحياة الدنيا.

(٢) الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ٦٥، نهاية الأرب ١٥٤/٢.

من هذا نرى أن الرقيق كان منفياً في نوع كربه من أنواع الحياة، وكانت كل تطلعاته مدحورة، ولعل هذا وراء أن لم نسمع عن أعمال رائعة لعدد منهم يتفق مع العدد للكمي لحياتهم هناك فقد كان كل جهده أن يكدر ثم ينزوى في مكان مهين أيضاً بعد الكدح يوماً بعد يوم، وعاماً بعد عام.

فالذي كان يحكم وجودهم أنه ليس لواحد منهم الحق في أي شيء ما لم يقذفه إليهم السيد، وهكذا كان عليهم أن يقسموا حياتهم نصفين قسم للسادة، وقسم يمكنهم من الحياة خدمة هؤلاء السادة^(١).

وحسب الأبناء من السود كانوا من المهانة بحيث لا يلحقون بأبائهم إلا لسبب نادر على نحو ما سنرى من إلحاق الشاعر عنتره بأبيه.. وكان أسوأ أبناء الإماء حظاً في الحياة أبناء الإماء السود الذين سرى إليهم السواد من أمهاتهم، وأطلق عليهم اسم الأغربة^(٢).

ولعل مما كان يزيد في عزلتهم، وربما في شعورهم بالاغتراب أنهم لم يكونوا على اتصال بأوطانهم الأولى، وهكذا كان عليهم أن يعيشوا وأن يموتوا في هذا العالم الذي يضعهم في قاعه الاجتماعي، والذي لا يسمح لقدراتهم بالظهور إلا في دوائر بعينها يحرسها في الوقت نفسه السادة.

٢- ثم جاء الإسلام فإذا به يجتث المراكز الذي تقوم عليه عملية الاسترقاق^(٣)، وذلك حين نادى بالحرية التامة بين الأجناس أو الأقسام، فالمؤمنون إخوة، والتمايز بالتقوى، والناس جميعاً كأسنان المشط.

ذلك لأنه اعتبر الأصل في كل إنسان أن يكون حراً، فإذا ما تعرضت هذه الحرية لنوع من المصادرة، فإن الباب يجب أن يظل مفتوحاً لاسترداد هذه الحرية، فالذي يصادر هو الحرية في الإنسان لا الإنسانية فيه، وهو بهذه الإنسانية له الحق

(١) حقوق الإنسان في الإسلام د. علي عبدالوحد وفي ١٢٦ وما بعدها.

(٢) مكة والمدينة ٣٨، الاقتصاد الأفريقي د. محمد رياض د. كوثر عبدالرسول ٨٤، تاريخ التمدن الإسلامي. جورجى زيدان ٢٠/٤.

(٣) لم تأت في القرآن كلمات: رقيق، لسترقاق، ورقيق، ولم تذكر في أحاديث الرسول (لارق في القرآن. إبراهيم هاشم قلالي ١٣٦).

فى الحرية، فإذا طرأ طارئ لظرف من الظروف فإن هذا الطارئ لابد أن يتغير إما بواسطة الإنسان الذى صودرت حريته، وإما بواسطة الراغبين فى الخير، وإما بواسطة الدولة نفسها.

ونحن إذ تعرضنا للقرآن نجد أنه تعرض لظاهرة غياب الحرية فى اثنتين وعشرين موضعاً^(١). ولقد كان أنجشة غلاماً حبشياً حلو الصوت قال فيه الرسول رفقاً أنجشة بالقوارير^(٢).

أما الأحاديث النبوية فهى تجرى على هذا المنوال الذى يؤكد أن الإسلام شرع العتق ولم يشرع للرق، فإذا أردنا تلخيصاً لما صنعه الإسلام فى هذا الأمر قبل أربعة عشر قرناً وجدنا أنه حرم كل أنواع للرق، ولم يبيع إلا ما هو مباح الآن بالفعل وفحوى ذلك أنه قد صنع خير ما يطلب منه أن يصنع، وأن الإنسانية لم تأت بجديد فى هذه المسألة بعد الذى تقدم به الإسلام قبل ألف ونيّف وثلاثمائة عام، فالذى أباحه الإسلام من الرق مباح اليوم فى أمم الحضارة التى تعاهدت على منع الرقيق منذ القرن الثامن عشر إلى الآن، لأن هذه الأمم التى لتفتت على معاهدات الرق تبيع الأسر واستبقاء الأسرى إلى أن يتم الصلح بين المتحاربين على تبادل الأسرى، أو التعويض عنهم بالفداء والغرامة.. هذا هو كل ما أباحه الإسلام من الرق أو من الأسر على التعبير الصحيح.

وغاية ما هناك من الفرق بين الماضى قبل أربعة عشر قرناً وبين الحاضر فى القرن العشرين أن الدول فى عصرنا هذا تتولى الاتفاق على تبادل الأسرى أو على افتداء بعضهم بالغرامة أو التعويض، أما فى عصر الدعوة الإسلامية فلم تكن

(١) بيان هذه الآيات موضعاً بالسور والآيات كالتالى :

- ١- سورة البقرة آية ١٧٧ ٢- النساء فى الآيات : ٣، ٢٣، ٢٥، ٣٦، ٩٢.
 - ٣- المائدة : آية ٨٩ ٤- لقوة آية : ٦٠ ٥- النحل آية : ٧١.
 - ٦- المؤمنون آيات : ٣، ١٠، ٤، ٥، ٦، ٧.
 - ٧- النور آيات : ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٥٨.
 - ٩- الأحزاب : ٤، ٥، ٦، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٥.
 - ١١- المعارج الآيات : ٢٩، ٣٠، ٣١.
 - ٨- الروم آية : ٢٨.
 - ١٠- المجادلة آية : ٣.
 - ١٢- البلد : ١١، ١٢، ١٣.
- (٢) فتح البارى لابن حجر للسفلى ٤٥٠/١٠.

دولة من الدول تشغل نفسها بهذا الواجب نحو رعاياها المأسورين فمن وقع منهم في الأسر بقى فيه حتى يفتدى نفسه بعمله أو بماله إذا سمح له الأسرون بالفداء^(١).

ونحن لا ينبغي أن ننسى أن استرقاق من يسمى الأسير لم يكن قاعدة لا ينبغي أن نكرها، ذلك لأن المسلمين حين كانوا يأمنون على أنفسهم كانوا لا يقفون عند ظاهرة غياب الحرية بالنسبة للإنسان الأسير، فقد أطلق النبي الأسرى في بدر من غير فداء، كما أخذ من نصارى نجران الجزية، ورد عليهم الأسرى، ومن الطبعي أنه إذا تقالت فتتان من المسلمين فإنه لن يكون هناك أسر، وعلّة ذلك أن الجميع يدينون بمبدأ الحرية للجميع، وأن الاعتداء على هذه الحرية مخالف لعقيدة الإسلام، فإذا اعتنق الناس مبدأ الحرية للجميع وطبقوه في واقعهم فتلك هي للغاية التي يريدها الإسلام لأهل الأرض جميعاً^(٢) فالرق لا يكون إلا عن حرب دينية بيننا وبين الذين يحولون بيننا وبين إقامة شعائرتنا وبث دعوتنا^(٣).

وعلى كل فالقرآن لم يرد فيه نص يدل على الأمر بالاسترقاق، أو يدل على اتخاذ الأسماء سرارى، ومما يلاحظ أن ملك اليمين لم يأت في القرآن إلا بصيغة الفعل الماضى، وهذا يرجع ما نذهب إليه من أن المقصود بملك اليمين هو ما رسب من زمن الجاهلية، ومن أسرى الحروب الإسلامية، ولم نجد أية واحدة جاءت بصيغة فعل المضارع^(٤).

وعلى كل فالذى يستخلص من الأحاديث والآيات هو ما يأتى :-

١- الحق للمسترق في طلب الحرية بالمكاتب، وإلزام القضاء بإجبار سيده على ذلك، كما فرض على المجتمع معاونته بالمال، حتى تتحقق له الحرية التي هي حق من حقوقه.

٢- من قال لعبده : أنت حر بعد وفاتى فليس له أن يبيعه، وليس له أن يرجع فيما قال، وذلك هو "المدير" ومن أعتق عبده بأى لفظ ينفذ حتى ولو كان المعنى يمزح أو فى حالة سكر.

(١) حقائق الإسلام ولطائف خصومه ٢١٩، ما يقال عن الإسلام ١٤٤ وما بعدها.

(٢) مجلة العربى العدد ١٣ مقال لأمين الخولى.

(٣) القرآن ومشكلاتنا المعاصرة د. محمد أحمد خلف الله ٩٢.

(٤) لارق فى القرآن . إبراهيم هاشم الفلالى ١٢٠ وما بعدها.

- ٣- فرض على الدولة تحرير الرقاب من الزكاة.
 - ٤- جعل كفارات المأثم عتق الرقاب.
 - ٥- إذا لطم السيد عبده أو جلده فكفارته عتقه.
 - ٦- يقتل السيد بعبده ويقطع ويجدع بجذعه.
 - ٧- الترغيب فى تزويج الأرقاق والمسترققات من الحرائر والأحرار.
 - ٨- الأمر بأن يطعم السادة مواليتهم مما يأكلون، ويكسونهم مما يكتسون .
- كما نهى عن كل ما يجرح شعورهم، ويمس إنسانيتهم بالفعل أو بالقول سواء أكان ما يقال جداً أو مزاحاً.
- ٩- من يجئ من المسترقين إلى جماعة المسلمين يحرر، وليس لأحد أن يعيده للرق.
 - ١٠- حث القرآن على الإعتاق، وجعله من أعظم القرب إلى الله.
 - ١١- كل مسترقة تنال حريتها بمجرد إنجابها.
 - ١٢- حرم إباحة المسترقة لكل من أرادها.
 - ١٣- من ارتكبت الفاحشة من المسترققات توقع عليها نصف العقوبة التى توقع على الحرة.
 - ١٤- إذا أنكر السيد عتق عبده يحلف للمسترق، ويقضى له بذلك، وفى ذلك مخالفة للقاعدة التى تقول: البينة على من ادعى واليمين على من أنكر.
 - ١٥- ولاء المكاتب لمن دفع المال وهباً له فرصة التحرر وحرمان ملكة من الولاء لئلا يتقاعد الناس عن تسهيل أمر الحرية لمن يطلبها^(١).
- وقد يقال هذا صحيح بالنسبة لمستقبل حرية الإنسان، ولكن لماذا لم يضرب الإسلام ضربه السريعة والحلوسة بتحرير الرقيق الموجود بالفعل، وإعطائه.. سبباً "سريعاً" بذلك، ولعل مما يركى ذلك أن الخطة التى اتخذت لتصفية هذه الآثار لم تنفذ كما ينبغى فى المجتمع الإسلامى، بل لقد وصلت إلى حد ينكره الإسلام!

وللإجابة على هذا يجب أن ندرك أن الإسلام جاء والرق نظام معمول به في كل العالم وأنه قد أثر التدرج في هذه الحالة، بعد أن جفف كل الينابيع التي ترفده، وإذا نظرنا إلى ما حدث حول هذا الموضوع نجد الرق قد ظل نظاماً مقراً حتى ألغى من حيث المبدأ إبان الثورة الفرنسية وقد ظل في أمريكا حتى ألغاه إيراهام سنكون من حيث المبدأ كذلك عام ١٨٦٣، وكان موجوداً في الحبشة حتى الغزو الإيطالي الأخير، بل لازلنا نسمع عن حالات منه حتى الآن، فإذا أضفنا إلى ذلك أن العبيد الذين حررهم سنكون لم يطق للكثير منهم الحرية، وأثر العودة إلى أسلافه، ذلك لأن العملية لا تحتاج إلى تشريع من الخارج، قدر ما تحتاج إلى تحرير الإنسان من الداخل، وقد فعل الإسلام هذا بالمعاملة الحسنة، وبالسلوك الذي جعل المؤاخاة تتم بين بلال بن رباح وخالد بن رويحة الخثعمي، وبين حمزة ومولى النبي زيد، بل إن زيدا هذا تزوج ابنة عمه النبي عليه السلام، وكان على رأس جيش فيه الجباه العالية من المهاجرين والأنصار.

وهكذا نرى الإسلام بعد أن ينضجهم من الداخل، وبعد أن يخلصهم من آثار العبودية السابقة، يشجعهم على طلب الحرية، ويعطيهم الوسائل لذلك وفي اللحظة التي يطلبونها بأنفسهم، وقد كان من فضائل الإسلام الكبرى في مسألة الرقيق، أنه قد حرص على التحرير الحقيقي له من الداخل والخارج، فلم يكتف بائنة الطيبة كما فعل لنكون بإصدار تشريع لا رصيد له في داخل النفوس، مما يثبت عمق إدراك الإسلام للطبيعة البشرية، وفطنته إلى خير الوسائل لمعالجتها، وهذا إلى جانب تطوعه بإعطاء الحقوق لأصحابها مع تربيته على التمسك بها واحتمال تبعاتها على أساس الحب والمودة بين جميع طوائف المجتمع، قبل أن يتصارعوا من أجل هذه الحقوق كما حدث في أوروبا^(١) وهكذا وضعت الخطة التي تتلخص في توضيق الروافد التي تغذي الرق، وفي توسيع المنافذ، التي تؤدي إلى العتق والتحرير^(٢).

فالإسلام كان ولا يزال مع الحرية، والإسلام كان ولا يزال ضد العوارض التي تقف في سبيل حرية الإنسان، ذلك لأن الحرية حق أصيل، وصفة جوهرية،

(١) شبهات حول الإسلام: محمد قطب ٢٧ وما بعدها.

(٢) حقوق الإنسان في الإسلام. د. علي عبد الوالد وفي ١٢٦.

ثم لأنها إلى جانب كونها قيمة إنسانية أساس المسؤولية^(١)، وهكذا وجد السود أمامهم مجتمعاً مفتوحاً، فدخلوه فهم لم يترددوا في الدخول إلا كتردد أى إنسان يفتح أمامه باب فجأة، وتشرق عليه الشمس بنور بها فجأة ونحن لا نعرف أنه كان لهم تجمع خاص تدرسوا فيه هذه الدعوة الجديدة ثم انتهوا فيها إلى قرار، أو أنهم عزموا على أن يكونوا نواة صلبة، بحيث يمكنهم التأثير في المجتمع الجديد، أو ليكونوا "مراكز قوى" لضرب المحاولات التي ربما تحطم مكاسبهم الجديدة في يوم من الأيام، ذلك لأنهم لم يروا من الإسلام "مناورات" لضمهم، فهو لم يتقرب إلى بعض دون بعض، وهو لم يركز على أفراد منهم ويترك الآخرين في القاع، وهو لم يحكم عليهم بالبقاء غضاباً كما يحدث الآن في شارع بعينه، أو حي بعينه، أو على أطراف القبيلة أو المدينة، فهو لم يعزل، ولم ينبذ ولم يدمغ، ولم يصم النوع، ولم يتعصب، وإنما أعطى أملاً جميلاً للإنسانية وعمل في الوقت نفسه على تصفية التناقض الموجود أصلاً بنون صراع.

ونحن هنا لا ينبغي أن ننسى أن نذكر أن عدد الأرقاء الذي كان موجوداً فعلاً في الجزيرة العربية لم يكن يكون مشكلة تتطلب الحل الحاسم والسريع، فقد كان عدد الأرقاء هناك لا يقاس بما عند الفرس أو الرومان مثلاً، ثم إن عددهم بين المسلمين الأوائل لم يكن يزيد "على عدد الأصابع في اليدين" فبقاء الأمور على ما هي عليه مؤقتاً مع عمليات "التضييق" و"التوسيع" التي تحدثنا عنها لم يكن مستغرباً، ولكنه لم يتركها ولم يغلظها ولم يؤجلها بين الإغضاء والاستحسان لهوانها وقلة جدواها، بل جرى فيها على دلبه في علاج المساوي الاجتماعية والأخلاقية، يصلح منها ما هو قابل للإصلاح في حينه، ويمهد للتقدم إلى المزيد من الإصلاح مع الزمن كلما تهيأت دواعيه^(٢).

ولكن المشكلة تراكت بعد ذلك، وأخذت طريقاً مخالفاً لما سنه الإسلام، بحيث انقلبت الصورة إلى "توسيع للروافد" وبالتالي إلى "تضييق المنافذ" ومن هنا رأينا البيت العربي على حد تعبير أحمد أمين قد تحول إلى "عصابة أمم"^(٣)، ورأينا

(١) القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة ٩٤.

(٢) حقائق الإسلام ولباطيل خصومه ٢١٨.

(٣) ضحى الإسلام ٩/١.

صممت كثير من العلماء عن القول بحرمة هذا النوع من الاسترقاق المعروف في هذا العصر أو في المصور السابقة سواء ما يتصل منه بالسود أو بالبيض كبنات الشراكسة السلاتي كن يبعن في الأستانة قبل الدستور، ومع هذا كنت ترى العلماء ساكتين عن بيعهن والاستمتاع بهن بغير عقد نكاح، وذلك من أعظم المنكرات، ولو سألت الفقيه عن حكم المسألة بعد شرحها له لأفكك بأن هذا الاسترقاق محرم إجماعاً، وربما قال لك إن مستحل ذلك يكفر لأنه يعتذر بالجهل، وعلى كل فذلك بما يعللون به مثله، وهو أنه مجمع عليه معلوم من الدين بالضرورة، وماذا يمكن أن نعمل وراء بيان حرمة العمل، وبراعة الإسلام^(١).

إن القول بأن الأرقاء في الشرق كانوا يعتبرون جزءاً من الأسرة، وكانوا يستطيعون الزواج من بنات هذه الأسر، وكانوا يستطيعون أن يصلوا إلى ذروة الهرم الاجتماعي لأن الطريق أمامهم كان مفتوحاً "ومن الأمور المشهورة أن الأرقاء عند العرب يكونون من الأبناء المدللين"^(٢) القول بهذا، بل إن التعاطف مع العبيد أساساً أن يؤثر في أنه ارتكب خطأ في حق الإنسان الأسود، ثم إنه لا ينبغي أن ننسى أن نذكر أن العبيد بصفة عامة - وبخاصة السود - منهم - كانوا يسيرون في طريق مسدود، وكانت تضيق أمامهم الفرص كلما اقتربوا من الوظائف الكبيرة في المجتمع، فنحن نعلم أن شرط "الحرية" كان يجب أن يتوافر في أشياء كثيرة، وعلى سبيل المثال نذكر أن الصفات الواجبة والتي لا يمكن إهمالها للكاتب كانت عشر صفات، الثلاثة منها الحرية، فقد شرطوا في كاتب القاضى أن يكون حراً، لما في العبد من النقص، فلا يعتمد في كل القضايا، ولا يوثق به في كل الأحوال، فكانت السلطان كذلك بل أولى^(٣).

صحيح أن كثيراً من الكتاب قد نفذوا إلى الإسلام من خلال هذه التطبيقات الموجودة في الرقعة التي يقوم عليها الإسلام، وصحيح أن هذه التطبيقات لها الأهمية العلمية، ولكن جانب الحقيقة الآخر الذي يجب أن يدرك هو ما نعرفه من تراثنا من أن للرجال يعرفون بالحق ولا يعرف الحق بالرجال.

(١) القرآن ومشكلاتنا المعاصرة ٩٣، تفسير المنار ١٠٢٩/٥.

(٢) حضارة العرب ٣٧٨.

(٣) صبح الأعشى : للقاسمى ٦٥/١.

ب- الإماء :

١- لقد عرفت البشرية للنساء المملوكات^(١) قيل للرجال المملوكين، ذلك لأن الزواج في القبائل البدائية أوشك أن يكون كله سبياً واعتصاماً من نساء القبائل الأخرى، أما الحاجة إلى استرقاق الرجال فلم تظهر ضرورتها إلا بعد وجود أعمال يعينها يمكن أن توكل للأسرى لحقارتها، أما قبل ذلك فلقد كانت عملية الاسترقاق بالنسبة للرجال تشكل عبئاً إلى حد أنه كان يتخلص منه في بعض الأوقات بالقنن، فالمرأة لها مشكلات خاصة تسبق بها مشكلات الرق، ولها مشكلات كذلك تختلف عن مشكلات الرجل حين يتحرر كل منهما، وبخاصة إذا لم يكن لها عائل أو زوج^(٢).

ومع أن المرأة في الجاهلية العربية كانت عضواً عاملاً في الحياة هناك، إلا أن الرجل العربي كان "يئد" طفولتها في بعض الأحيان، كما كان يمتلئ بالمرارة حين يبشر بها^(٣)، ومن هنا نتبين واقع نظرته بالنسبة للإماء.

فالأمة كانت تدور في دائرة الكدح والتسرى، وكان للسيد حق التصرف فيها بدون عقد أو مهر كما أن له حق أو بيعها، وبكلمة شاملة كانت "متاعاً" له حق التصرف فيه كما يشاء.

ويمكن أن نطل على مكانتها من خلال وصية أكرم بن ضيفي لبنيه^(٤) فهو يقول "ولا تقشوا سرّاً إلى أمة"، ومن أقواله "لا يغلبنكم جمال للنساء على صراحة للنصب".

(١) إذا كانت كتب اللغة لا تفرق بين السبي والأمة، فإن الروح العام للشعر الجاهلي ولحياة أبناء السبيا وأبناء الإماء توحي بأن بينهما فرقاً في المكانة الاجتماعية، فالسبيا عريبت يوخس اعتصاماً في حرب أو غارة وثمنن الدم. أما الإماء فغير عريبت ويسيرن بالمثل للخدمة والتسرى ولذلك باهى الشعراء بالسبي وبالاستيلاء على السبيا ولم يباهوا بالاستيلاء على الإماء، كما تهاجوا بالأمهات الإماء ولم يتهاجوا بالأمهات السبيا، ويرعوا من أن تكون أمهاتهم إماء، ولم يرعوا من أن يكن سبيا (المرأة في الشعر الجاهلي. د. أحمد الحوفي ٤٩٢، ٤٩٣).

(٢) للمرأة في القرآن الكريم - عيسى محمود المقاد ١٩٥.

(٣) القرآن يقول "وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم. يتوارى من العوم من سوء ما بشر به ليمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون سورة النحل آية ٥٨.

ومن الشعر يمكن أن نتعرف على دورهن في المجتمع، فهن طاهيات في قول طرفه:

تسببت إساءة الحى تُظهِرُ قدورنا ويأوى إلينا الأشعثُ المتحرف^(١)

وهن راعيات عند ذى الأصبع العدواني^(٢)

وهن حواطب عند قيس بن الحطيم^(٣)

وهن بغايا عند الأعشى^(٤)

وقد يسمين "المظلمات" لأنهن يطرقن وقت الظلمة، على نحو ما قالت العواء بنت سبيع في رثاء أخيها :

صيان طأوى الكشح لا يُرْخى لمظلمة إزاره^(٥)

وقد اشتهرت طائفة كبيرة منهن بالغناء، وهن ما يطلق عليهن القيان، ومن أشهرهن قيثان كانتا تغنيان لأمية بن أبى الصلت^(٦) وبنت غزr، وزينب، وحمامة وأرنب وخليدة وهريرة، وهريرة هذه كانت سوداء وهى التى خلدها الأعشى فى شعره^(٧)، وكتب الأدب تعرف الكثير من القيان^(٨) على نحو ما نرى من قول عبد يغوث:

وأحضرُ للشرب الكرام مطيتي وأصدع بين القينتين ردائيا^(٩)

(١) الممعرون والوصايا. تحقيق عبدالمنعم عامر ١٥.

(٢) ديوان طرفة ٤٤ والمتحرف هو من أذهبت السنون ما له.

(٣) الفضليات ١٥٨/١.

(٤) معجم البلدان ١٤٨/١.

(٥) ديوان الأعشى ١٠.

(٦) موفى شواعر العرب ١٤٧.

(٧) المحبر لابن حبيب ١٣٨.

(٨) الأغاني ١١٣/٩.

(٩) لقينة "أمة المغنية من التين وهو التزين، وقيل إنها أمة مغنية لو غير مغنية، وقيل الجارية تخدم، وقيل أمة غنت لو لم تكن، ويطلق هذا على المغنية إذا احترفت الغناء، وهذا من عمل الإماء دون الحررات" لسان العرب ١٧/٢٣١.

(١٠) الأغاني ٣٢٥/١٦.

ويمكن أن نتعرف على القيمة الحقيقية للقيمة، من قول عمرو ذى الكلب^(١):

فلمست لحاصن إن لم ترونى ببطن صريحة ذات السُجَال
وأمرى قِيْنَةً إن لم ترونى بعروش تحت غرْعها الطوال

فهو يتحدى أعداءه إن لم يهاجمهم من أماكن بعينها، ويرى أن أمه قيْنة وليست حرة إن لم يحقق ما يريد.

وقد كان هناك من يجبرهن على البغاء من أجل المال، أو من أجل أن يلدن أولاداً ليتصرف فيهم بالبيع، وقد كان من عادات البغايا منهن أن ينصبن على بيوتهن المنعزلة رايات خاصة ليتمكن الاستدلال عليهن، فإذا ما كبرن عملن فى الفسالب قوادات، ولقد كانت هذه الطائفة محتقرة كأشد ما يكون الاحتقار لأنهن يجمعن بين كونهن إماء وبغايا^(٢).

أما نظرة العبد إلى الأمة فيمكن أن نتعرف عليها من قول السليك:

أشاب الرأس لئى كل يسوم أرى لى خالَةً وسط الرُجَال^(٣)

٢- ثم جاء الإسلام فرفع من قدره الأمة حين عمل على نقل ملكيتها من دائرة العبودية إلى دائرة الزوجية، فقد أمر المسلمين بالتزوج منهن^(٤) وفضل الزواج بالمملوكة على ذات الحصب المشتركة^(٥)، وفرض لهن حقوقهن^(٦)، وجعل أصحاب المال ومن يملكونهم سواء فيما عندهم من رزق الله^(٧).

وحرص الإسلام على البر بهن فى عواطفهن وإحسانهن، كما حرص على السبر بهن فى أرزاقهن ومعيشتهن، فكان عليه السلام ينهى المسلم أن يقول "عبدى

(١) ديوان الهذليين ١١٩ (ط . دار الكتب).

(٢) للمرأة فى الشعر الجاهلى ٥٠٠ وما بعدها.

(٣) الكامل للمبرد ٣١١/١.

(٤) "واتكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإماءكم إن يكونوا فقراء يغنيهم الله من فضله

(٥) ٢٤ لقنور ٣١.

(٦) "وأما مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم" البقرة ٢٢١.

(٧) (المؤمنين) قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ ۚ الْأَرْحَابُ : آية ٥٠.

(٨) (فَمَا لِلَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَاءْدِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ) النحل : ٧١.

وأمتي" وإنما يقول "فتاى وفتاتى" كما يتحدث عن أبنائه، وكانت وصيته بالصلاة والرفيق من آخر وصاياه صلوات الله عليه قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى، ولم يحصل أولئك المستضعفون من النساء والرجال على تلك المعاملة طوعاً لأوامر دين من الأديان قبل الإسلام، ولا تلبية لسعيهم أو خوفاً من تمردهم وعصيانهم، ولم يكن أحد من أقوامهم ينصرهم أو يتقبل منهم شكائهم، بل لم يكن فى الأرقاء أنفسهم من يعتقد أن له حقاً فى شكواه^(١).

ثم نرى الإسلام يحرم عملية البغاء التى كانت تحترف من هذه الطائفة للتعبئة، كما حرم المخادنة بمعنى أن تقتصر المرأة على رجل واحد مسافح، وقد جعل الإسلام عليهن نصف عقوبة الزنا^(٢)، بسبب الظروف القاسية التى عشن تحت وطأتها.

والذى لا شك فيه أن النظرة إلى الأمة قد أخذت تتغير عما كانت من قبل، ومما يدل على ذلك أن عاصية بنت ثابت زوجة عمر لما أسلمت ذكرت له أنها كرهت اسمها وطلبت منه أن يسميها فقال: أنت جميلة. فغضبت وقالت: وما وجدت اسماً تسمينى به إلا اسم الأمة، ثم ذهبت إلى النبی فسامها كذلك: وذكرت ما كان بينها وبين عمر، فقال النبی: أما علمت أن الله عند لسان عمر وقلبه^(٣).

وإنه يندر أن نجد فى شعر المسلمين فى صدر الإسلام، من هجى برق الأم كما كان يحدث فى العصر الجاهلى^(٤)، ولكن هذه النبذة الكريهة سرعان ما أخذت فى الظهور على حياء، فقد مر بصرى بين القتلى يوم الجمل فسمع عمير الضبى يقول:

لقد أوردتنا حومة الموت أماناً فلم نصرف إلا ونحن رواء
أطعنا بنى تميم لشقوة أماناً وما تيم إلا أعيد وإماء^(٥)

(١) المرأة فى القرآن الكريم ١٧٢ وما بعدها.

(٢) (فَإِنْ تَوَلَّيْنِ بِأُحْسَنِ تَعْلِيلٍ نَصَفَ مَا عَلَى الْمُخْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ) ٤ النساء الآية : ٢٥.

(٣) الإصابة ٤٠/٨.

(٤) المرأة فى الشعر الجاهلى ٤، ٥.

(٥) مروج الذهب ٢/ ٢٤٩.

ثم جاء عصر الفتوح، وكان تدفق الأعداد الغفيرة من الإماء، ذلك لأنه إذا تم الدخول عنوة دون الاستجابة للشروط المتعارفة، كان يعتبر كل من فى هذا البلد الذى فتح عنوة ملكاً للفتاحين، فكل من يقع فى أيديهم من بنات المحاربين ومن نسائهم يصبحن إماء، وينقلن مع الأسلاب^(١) للبيع أو الاستخدام، ومع أن هذا الجانب الذى اصطلح على تسميته (أسرى الحرب) قد كان مشروعاً إلا أنه ظهرت بعد ذلك رحلات النخاسين ومغامراتهم، ومسيرتهم وراء الجنود المحاربين لاقى هؤلاء النخاسون فى العربى فتحاً سخياً، ولا سيما فى الفتوح الأولى ومواقع الهند والروم، ولكن هذا العربى أن كان مصدرراً من مصادر الرقيق أخذ يعتمد على النخاسين الجوالين فى أطراف المعمورة لشراء الجوارى، ويتنوع خاص على يهود الأندلس اللذين كانوا يتوغلون فى أوروبا وينقلون إلى روسية فيحملون من هناك جماعات من الجوارى السلافيات، والجرمانيات اللاتى عرفن فى بلاد العرب باسم الصقلييات^(٢).

وإلى جانب هذين المصدرين القائمين على الأسر والشراء، وجد مصدر يسمى "الرقيق المسلم" وهو الجموع التى كانت تستولى عليها جماعة القرامطة، ثم تبيعها بين الأرقاء، ولقد كان فيما استولوا عليه عام ٣١٢هـ - ٩٢٤م خمسمائة امرأة.. كما يوجد مثل هذا فى ثورة الزنج، وبالإضافة إلى هذه المصادر كان يوجد "المولدات" الشهيرات، ولللاتى كن ثمرة الجوارى الجليات (فإذا وقعت إحداهن فى يد نخاس تغتن فى تزيينها وتعطيرها والدعوة لها)^(٣).

من هذا كله أصبح داخلين فى نسيج المجتمع، فهن فى المنازل يفرم بدور الزوجة أو الخادم أو الماشطة أو المروض أو المربية، وهن فى العصور يفرم بالترفه على السادة بالرقص والغناء والمداعبة وقول الشعر فى بعض الأحيان، وقد عرف منهن نوع يسمى الغلاميات (الخدم البنات)^(٤) وهن فى بيوت النخاسين

(١) كما هناك استثناء كما حدث لبنات يزدر بن شهر يار ب كسرى، حين قال على: إن بنات الملوك لا ييمن قتموهن.

(٢) الجوارى - د. جبر عبدالنور ٢٤ وما بعدها.

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٧، ٢٨.

(٤) تاريخ العرب ٤٢٨/٢.

على موعد دائماً مع قادم، كما أنه كن مرح الخمرات وشغلها الشاغل، وأصحاب حظوة عند الطارقين وبخاصة الشعراء والمغنين، وقد تخرج عدد كبير منهم في الأدب والغناء وبخاصة بين ما يطلق عليهن (الجواري السميرات) اللاتي كان بعض شيطاني الذكاء يتوسل بهن في بيته الذي يزار دائماً على قضاء الحاجة، وعقد الصفقة. وتلقى الهدية، وللاجاز كلام هام في هذا المجال^(١).

وإلى جانب النخاسين الذين كانوا قوام هذه التجارة، كان يوجد المغنون أيضاً، فهؤلاء كانوا يطلبون الجواري ثم يتفقونهن، ثم يعرضوهن من جديد للبيع فيزداد ثمنهن، وقد كان من المغنين الذين امتحنوا هذه المهنة إبراهيم الموصلي، وابنه اسحق، ويزيد حوراء، ودحمان، وإبراهيم بن المهدي^(٢).

وقد وقف كذلك وراء الشعراء، فلو أخذنا العصر العباسي مثلاً لوجدنا بشاراً يعشق (عبده) وأبا العتاهية يحب (عتبة) وأبا نواس يتوله في (جنان) والعباس بن الأحنف يتودد إلى (فوز)، كما أن أبي عبيدة كان لا يرغب في شيء رغبته في (دنيا) ومثله حماد ومطيع بن إياس بالنسبة (لجوهر) ويمكن أن ينسحب هذا على مسلم بن الوليد، ودعبل، وأبي الشيص، والحسين بن الضحاك.

وفي الوقت نفسه كان لهم تأثير لا ينكر على الخلفاء والأمراء والوزراء والكتاب ووجوه الأمة.

ولو أخذنا منهن واحدة سوداء هي (خليدة المكية) لوجدنا أنه كان لها أثر لا ينكر على عصرها^(٣)، فقد تلقت الغناء على أيدي أساطينه الأول جميلة، وابن سريح ومالك ومعبد، وجودت فيه، ولقد كان ممن فتن بها كاتب الأمير رباح الذي قيل فيه:

فتنت كاتب الأمير رباح بالقومي خاليدة المكيه

وكان ممن تكله فيها محمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان إلى حد أنه بعث إليها خاتباً^(٤)، فما كان منها إلا أن قالت لرسوله، قل لصاحبك إن أردت

(١) لحيون ٢٨٩/٥.

(٢) الأغاني ٢٥١/٣.

(٣) الأغاني ٣/٧٣، ١٤٣، الجواري للمغنيات ٤٤.

(٤) للجواري للمغنيات ٢٤٣، ٢٤٤.

نكاحاً مباحاً، أو زنا صراحاً فهم لبنا فنحن له. غاماً نكاح السر فلا والله لا فعلته ولا كنت عاراً على القيان، وأخيراً انتهى الأمر بمحمد بن عبدالله إلى أن قال لرسوله أرجع إليها وقل لها: تختلف إلى أردب بصرى فيها لعلى أسلو، وإذا كان تعليم الغناء في أول أمره كان مقصوراً على الجارية الصفراء والسوداء، فإن إبراهيم بن هاني يقول (ومن تامل آلة الزمر أن تكون للزامة سوداء)^(١).

... وهذا يسوقنا إلى أن الأمة السوداء كان مرغوباً فيها عند بعض، فما هو الفرزدق يتزوج من زنجية تسمى أم مكبة ويقول فيها :

يارب خود من بنات الزنج

تمشى بنور شديد الوهج

أختم مثل القدح الخنج^(٢)

وبشار يقول في جاريته السوداء :

وغادة سوداء براقة كالماء في طيب وفي لين

كانها صيغت لما نالها من عنبر بالمسك معجور^(٣)

والشاعر بن أبي الشبل يقول حين عوقب في سوداء يحبها :

عدت بطول الملل عاذلة تلومني في السواد والدعج

ويحك كيف السلو عن غر مفترقات الأرجاء كالسبج

يخيلن بين الأفخاذ أسنمة تحرق أوبارها من الوهج

لا عذب الله مسلماً بهم غيرى، ولا حان منهم فرجى

فإننى بالسواد مبتهج وكنت بالببيض غير مبتهج^(٤)

وأبو الشيص يقول في جارية سوداء اسمها تبر :

(١) الأغاني ١٧٠/٥ ، البيان والتبيين ٩٣.

(٢) رسائل الجاحظ ٢١٤ ، ديوان الفرزدق ١٤٣/١.

(٣) الأغاني ١٩٣/٣.

(٤) الأغاني ٢٠٢/١٤ ، السبج: خرز أسود، وفي لسان منهم استعمل ضمير جماعة الذكور

موضع ضمير جماعة الإناث.

لم تُتَّصَفِ بِاسْمِيَّةٍ لِّلْذَهَبِ تُتَّصَفُ نَفْسِي وَأُنْتُ فِي لَعَبِ
يَابِنَةَ عَمِّ الْمَسْكِ الذَّكَى وَمَنْ لَوْلَاكَ لَمْ يُتَّخَذْ وَلَمْ يَطْبِ
نَاسِبُكَ الْمَسْكُ فِي السَّوَادِ وَفِي اللَّ رِيحِ فَأَكْرَمَ بِذَلِكَ مَنْ نَسَبُ (١)

ونسمع هذه النغمة المحبة من الشاعر بن أبي الزوائد الذي كان يعشق جارية سوداء (٢)، ونسمعها من شعراء يقولون :

أَشْبِهَكَ الْمَسْكُ وَأَشْبِهَتْهُ قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعُهُ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمْ سَاوًا وَاحِدٌ أَنْكَمَا مِنْ طَيِّبَةٍ وَاحِدَةٍ (٣)
(و) وَمَنْ يَكُ مَعْجَبًا بِبَنَاتِ كَسْرَى فَلَيْنَى مُعْجَبٌ بِبَنَاتِ حَامِ (٤)
(و) أَحَبُّ لِحَبِهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودُ الْكِلَابِ (٥)

وقد قيل إن سبب التفاضل بين ابن زيدون وولاء كان بسبب ميله لجارية سوداء.

وهناك فصل في الجزء الثاني من نهاية الأرب في فنون الأدب ص ٣٨ وما بعدها تحت عنوان : ومما قيل في السواد (وهو يختص بالموثق) وكله نغمات حب وتوسله بالإنسانة السوداء وقد تنبه لهذا البلاغيون وعدوه تحت باب تحسين المشبه حينما تختلف فيه الأهواء كسواد للنساء وطولهن (٦).

ويقال : إن ديوان ابن سكرة الهاشمي يُزبى على خمسين ألف بيت، منها في قِيَّنة سوداء يقال لها "خمرة" أكثر من عشرة آلاف بيت (٧)، ومن قصائده القصيدة التي أولها :

(١) الأغاني ٤٩/١٦.

(٢) الأغاني ١٢١/١٤.

(٣) نهاية الأرب ٣٨/٢.

(٤) عيون الأخبار ٤٠/٤.

(٥) عيون الأخبار ٤٣/٤.

(٦) فن التشبيه. على الجندی ٢٢٤/١.

(٧) يتيمة الدهر للتمالي . تحقيق د. مفيد محمد قميحة ٣/٣ .

وسوداء بورك في بضعتها ولائسأل بؤساً فما أضيقاً^(١)

ونرى هذا في ديوان ابن عنين^(٢) حين كتب إلى الملك عبدالعزيز سيف الإسلام صاحب اليمن يطلب رواة :

يا سيد عرضه عار من العار وجوده في البرايا سائر سارى
قد كان لى من بنات الزنج جارية صبورة عند إيسارى وإيسارى
لها من الروم أولاد كلثهم قدأخ نبع أجبلت بين إيسار^(٣)
تضمهم فى حشاها ليلستها وأكثر الناس إشفاقاً من البارى
وكنت أجرتهم عنها فما امتنعوا عن حجم أخلاقها يوماً بإجرار^(٤)
وقد شقيت فخلصنى بقرتها للبيضاء، أو أختها السوداء من قار
وله فى غلام أسود :

وماذا علیم لو كلفت بأسود محلته فى العين والقلب منهم
وقد عابنى قوم بتقبييل خذه وما زال من عيب..أسود الركن يلثم
لئن ضم جنح الليل أنشاء برده لقد شق عن مثل الصباح التبسم
وما شأنه لون السواد لأنه يفر للثنايا والخلائق معلم

ونرى ابن المعتز يقول فى زامرة بيضاء فى فمها نای أسود:

كنما تلثم طفلا لها زنت به من ولد الزنج
والصباى قال فى قدح بلور:
كنها فيه، وقد حازها رومية خبلى بزنجية^(٥)

(١) نضه ١٤/٣.

(٢) تحقيق خليل لمرم ١٠٠.

(٣) المجتمعون على الميسر.

(٤) اجر القصيل شق لسانه لئلا يرضع.

(٥) قرأضة الذهب فى نقد شعراء العرب لابن رشيق. تحقيق الشاذلى بو يحيى ص ٩١.

والمعزل مكحول بن عبيد الله:

أو ما احتاج أحمر مُتطير حسبت الليل زنجياً جريحا
وما أجمل قول مسلمة :

وهام بالخال أقولم وما علموا أنى أهيمُ بشخص كلّه خال^(١)

وقول الشريف الرضى فى تفضيل للسود :

أحبك يا لسن السّود فإننى رأيتك فى العينين والقلب توأماً
وما كان سهمُ العين لولا سوادها ليبلغ حبّات القلوب إدراى
إذا كنت تهوى الطّيبى ألى فلا تلم جُنونى على الطّيبى الذى كله لما^(٢)

وقد توله أبو الشيعى بجارية سوداء له تسمى "تبر" فقال :

لم تتصفى يا سسمية للذهب تتلف نفسى، وأنت فى كعب
يا ابنة عم المسك الذكى ومن لو ردك لم يتخذ ولم يطب
ناسك المسك فى السواد وفى ... ريح، فأكرم بذاك من نسب^(٣)

.. ومما يلاحظ أن العرب وقفوا بعطف بعد الإسلام خاصة عند أولادهم من
السود، على نحو ما نعرف من عمرو بن شأس وولده عرار، وعلى نحو موقف
الشاعر الحكم بن عبدل من ولده الذى كان يقال عنه (أنه من أخبث الناس) ومع هذا
اكتفى الشاعر بأن يعرض بأخواله فقط فقال:

يا رب خال لك مسود القفا لا يشتكى من رجله مسّ الحفا
كلن عينيه إذا تشوّقا عيا غراب فوق نيقٍ أشرفا^(٤)

(١) ديوان الصبابة ٩٧.

(٢) نفسه .

(٣) ديوان ابن عني ١١٢.

(٤) الأغاني ٤٢٣/٢ والنيق بالكسر: أرفع موضع بالجل.

ومن كل هذا نرى أن الأمة السوداء كانت مشتهاة، وكان لرواج سوقهن وإقبال الرجال عليهن، ولغرام الشعراء بهن أن أخذن بالتألق، وعمدن إلى التصنيع أسوة بشقيقتيهن البيض والسمر، فقلدنهن في كل شيء حتى في الاكتحال، برغم أن الكحل لا يبدو عليهن سواد بشرتهن، مما دفع أعشى سليم إلى أن يقول في زوجته دنائير بنت كعبوبة:

كانها والكحل في مروذها تكحل عينيها ببعض جلدها^(١)

ويبدو أن الزنجى والزنجية كانا يرتبطان بالجنس المبذول على نحو ما هو معروف من قصة الخصماء التي حدثت لأبي زيد الدلال، وكيف كان يزين للفتاة زنجياً، وللفستى زنجية، وعلى نحو ما رآه عروة بن الورد في إحدى غزواته وما رآه كذلك توبة بن الحمير^(٢)، ولم يغيب هذا عن الجاحظ في كتاب الحيوان^(٣).

كما أن غناء السوداء وتوقيعها كان يستجاد، فها هو سيف الدين المشد يقول:

سوداء كالعنبر معجونةً بالمسك والماورد والعود
كأثما نغمةً مزمارها لما بدا مزمار داود^(٤)

ويقول أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة :

سوداء مطربة الغناء كأنها في الحاليتين حمامة ورقاء^(٥)

وقد نقف على جد يختلط بالهزل فيما يتصل بهن، فقد قيل إن رجلاً دخل على الحطينة وهو مضطجع على فراشه وإلى جانبه سوداء قد أخرجت رجلها من تحت الكساء، فقال له : ويحك، أفي رجلك خف؟

قال : لا والله ولكنها رجل سوداء، أتدري من هي ؟

قال : لا .

(١) للجولى ١٣، رسائل الجاحظ ٢١٤.

(٢) الأغاني ٢٧١/٤، ٢٧٢، ٨٤/٣ : ٢٣٧/١١.

(٣) ٣١٦/٥.

(٤) نزهة المر في التفضيل بين البيض والسود والسمر.

قال : هي والله التي أقول فيها :

وأثرتُ لإلاجي على ليلِ حُرّةٍ هضمِ الحشا حُصانةً للبتجرْدِ
تُرقُ بالمزى أثيثاً نباتهُ على واضح الذفرى أسيلِ المقد

ثم قال: والله لو رأيتها يا ابن أخي لما شربت الماء من يدها، أما السوداء فجعلت تسبه أقبح سب وهو بضحك^(١)، وقيل إن بعض العميان تزوج بسوداء فقالت له: لو نظرت إلى حمى وجمالى وبياضى لازددت صبا، فقال لها: لو كنت كما تقولين ما تركك لى البصراء^(٢).

وهناك من توله بهن إلى حد الضنى والموت على نحو ما أورد ابن الجوزى من أن (أبو عبيد الله الحبشاني) كان يعشق سوداء إلى حد أنه أشرف بسبب هذا العشق على الموت، ولقد قلوا لمولاه: لو وجهت (صفراء للعلاقمية) إليه فقلعه يعقل إذا رآها، ولما أنن دخلت عليه فقالت: كيف أصبحت يا أبا عبدالله؟

قال : بخير ما لم تترجى.

قالت: ما تنتهى؟

قال : قربك.

قالت: فما تنتكى؟

قال : حبك.

قالت: فتوصى بشئ؟!

قال : نعم أوصى بك إن قبلوا منى.

قالت: إني أريد الانصراف.

قال : فتمجلى ثواب الصلاة على.

(١) الأغاني ٢/٢٠٠، ٢٠١، الحسانة: الشديدة الحسن، بالأثيث: الكثيف الشعر. الذفرى: العظم
لشاحصى خلف الأذن. الأسيل: الطويل، المقد: المنق.
(٢) نهاية الأرب ٤/٢٢.

فقامت ، فأنصرفت ، فلما رآها مواليه تنفس الصعداء ، ومات من ساعته^(١).

.. وكثيراً ما تجد السوداوات في كتب الألب قولادات ، أو رسل غرام بين المحبين ، وقد ترددت واحدة منهن بين جميل وبثينة.

على أن من أعجب ما قيل أن ديوان (ابن سكرة) يضم أكثر من عشرة آلاف بيت في سوداء تسمى (خمرة) كان يصفها بالبحر ، ويجعلها مادة لملحه.

ومن أقواله فيها :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| هل لك يا "خمرة" في بخرة | مُرِجحة .. ما مثلها بخرة |
| سيرى إلى البصرة وسترزقى | بريك بالبنكهة في البصرة |
| فلو عرضت الريق في سوقها | لا بستعت الثقلة بالبيدره |
| تمزكو بها النخل، وتحمرو في | غير ألوان الخمرة البسنره! |

وقد قيل إنه حلف بالطلاق ألا يمر يوم عليه دون هجائها، وحين عرفت امرأته بالقصة كانت تجنيه بالدواة والقرطاس، عقب الانتهاء من صلاة الصبح، ولا تفارقه حتى يكتب شيئاً فيها^(٢).

وعلى كل فقد رسمت لهن صور رقيقة في المؤلفات العربية، ونحن يهمنا جانب الصورة الخاص بالسوداء. أو ما يقرب، نفقد قيل إن البربريات أنشط للخدمة وأصلح للتوليد لأنهن أحسب الإناث على لبنائهن، كما أنهن مطبوعات على الطاعة، وقد قيل إن البربرية إذا جلبت بنت تسعة أعوام، ثم عاشت في المدينة ثلاثة أعوام، وبمكة ثلاثة آخر، ثم نزلت إلى العراق في الخامسة عشرة للتأديب.. إذا اجتمع لها ذلك تكون قد جمعت إلى جودة الجنس، شكل المدنيات، وخنث المكيات، وأداب العراقيات.. واستحقت أن تخبأ في الجفون، وتوضع في العيون.

وقيل إن مساوئ الزنجيات كثيرة، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن وتحدت أسنانهن، وقل نفعهن، وخفيت المضرة منهن، ويغلب عليهن سوء الخلق،

(١) ذم الهوى لابن الجوزي تحقيق د. مصطفى عبدالواحد ٥٢٠.

(٢) الأغاني ٢٠٤/١ / ٢٢١ / ٨ / ١١٠ / ١٧ / ٣٥٤، يتيمه لدمر للشمالي ٣/٣.

وكثرة الهرب ولكن الغم ليس في خلقهن، وأما الرقص والإيقاع فيجريا مجرى الفطرة منهن.

والحششيات تغلب عليهن نعومة الجسد ولينه وضعفه، ولا يصلحن للغناء والرقص، كما أنهن عرفن بالترهل والاستعداد لمرض الصدر.

أما البجاويات فمذهبات اللون، حسنات الوجه، ناعمات البشرة، ملس الجسم، فهن جواري متعة^(١).

وقد كتب بعض العلماء رسائل في حيلهم وخداعهم، وفي فن تقليب الجواري لمعرفة الطبيعي من المصطنع، بعد أن غالوا في تمويه ما يريدون ستره عن عير المشتري، فكم من سمراء كمدة بيعت بصفراء مذهب، وكم من مرة جعلوا العير الزرقاء كحلاء، وحمروا الخدود المصفرة، وسمنوا الوجوه المقعقة، وأعدموا الوجوه شعر الحصى، وأكسبوا للشعور الشقر حالك السوداء وجمدوا الشعور البسيطة، ورطلوا للشعور الممرطة، وأهبوا آثار الوشم والجدرى والنمش والحكة. يقول بعض النخاسين: "ربع درهم حناء يزيد ثمن الجارية مائة درهم فضة"^(٢).

وقد كان ممن اهتم بهن في مؤلفاته الجاحظ على نحو ما هو معروف في مؤلفه رسالة القيان وعلى نحو ما في كتابه المحاسن والأضداد، وكذلك الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن السيوطي في مؤلفه نزهة في التفضيل بين الأبيض والأسود والسممر.

كما اهتم السلاغيون في باب الطباقي^(٣) بالجمع بين الأسود والأبيض في المرأة، وهكذا يعكس تصور الناس للسواد والبياض.

ويمكن أن نرى هذا عند عدد كبير من الشعراء قد تلاعبوا باللونين الأبيض والأسود، على نحو ما نرى من قول الحسين بن مطير في المهدي :

(١) الجوارى ٣٢، ٣٣، ضحى الإسلام ٨٧.

(٢) الجوارى ٣٠، ٣١.

(٣) الطباقي أو المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والأسود (الصور البديعية بين النظرية والتطبيق... د. حنفى شرف ٧٦/٢).

لو أن من نوره مثقال خردلة في السود طرا إن لا بيضت السود^(١)

وهناك من شبه نفسه بهن في حالة ضعف، كقول طاهر بن الحسين إلى ذي الرياستين: أنا أعزك الله كالأمّة السوداء إن خُمِلَ عليها دمدمت، وإن رُفِه عنها نُشِرَتْ^(٢).

وأخيراً فقد قال عنهن الجبرتي. وأما للجواري السود فإنهن لما علمن رغبة القوم في مطلق الأنثى، ذهبن إليهم أفواجاً فرادى وأزواجاً، فنططن الحيطان، وتسلفن إليهم من الطيقان، ودلوهم على مختبآت أسياذن، وخبيا أموالهم ومتاعهم وغير ذلك^(٣).

وقد استدلل الدكتور لويس عوض من هذا على سبق الجواري السود في المطالبة بالحرية، وعلى أن الحملة الفرنسية حين قدمت إلى مصر كانت تحمل معها أفكار الثورة الفرنسية عن تحرير المرأة، وأنها روجت بين المصريين لهذه المبادئ. ما استطاعت لذلك سبيلاً^(٤)، فإن صح هذا وهو غير صحيح كما يظهر من السياق كانت المرأة السوداء هي رائدة الحرية في العصر الحديث.

(جـ) استيلاءهن :

١- لقد كان العرب في الجاهلية يتمسكون بطيب العنصر، فكانوا يتزوجون من الحرائر، أما إذا كسر واحد منهم هذه القاعدة، فإنهم سرعان ما يعتبرون هذا لكسر خروجاً على القانون السائد بينهم، لأنهم بالإضافة إلى المحافظة على للنقاء العنصرى كانوا يرون أن الإماء أوعية للشهوة سواء أعتقن أو لم يعتقن، كما كانوا يرونهم طبقة دنيا في الحياة الاجتماعية، لهذا فقد أثر عنهم قولهم: إننا قوم نبغض أن تلد فينا الإماء.

(١) الأغاني ٢٢/١٦.

(٢) البصائر والنخائر ٤٣٢/١.

(٣) عجائب الآثار ١٦١/٣، ١٦٢.

(٤) الأهرام في ١٩٦٧/١١/١٧.

ولهذا نراهم يتربصون بأولاد الإمام فيطلقون عليهم اسم الهجاء، في مقابلة الصرحاء الذين يكونون من الحرائر أو من النجيبات أو المهيرات، كما كانوا يسمونهم.

أما أولاد السوداوات فكانوا في منزلة دون الهجاء، وكانوا يطلقون عليهم اسم الأغرية^(١).

فالأمة في الجاهلية لم تكن تعنى شيئاً هاماً عند الرجل، على نحو ما نرى من تلك القصة التي تقول بأن "القتال للكلابي" قتل جارية لعمه كانت قد أغضبته، فإذا بعمه يدعى أنها كانت حاملاً ثم يقول:

أدوا إلى بـنـي لا أبـالـكم فـلـان لم بـنـي لا أبـالـهـيـها^(٢)

وقد ظل التعبير "بالأم الأمة" نغمة سائدة في الشعر العربي القديم، على نحو ما نرى عند أوس بن حجر - وعميرة بن جمل، وحسان بن ثابت، والأسود ابن يعفر^(٣). ونحن لا ننسى أن البلاغيين حين يتكلمون عن التعريض وهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر يضربون له مثلاً بقول محمد ابن عبدالله بن الحسن: لم يعرق في أمهات الأولاد، يعرض بالمنصور بأنه ابن أمة^(٤).

ويجب أن نعرف ما هنا أن الأولاد الإمام الذين تحدثنا عنهم، يختلفون عن أولاد السبائيا لأن السبائيا عربيات بعكس الإماماء، ولأنهم كانوا يعتقدون أن السبائيا يلدن الأولاد النجباء، ولقد كان من أولاد السبائيا المبرزين دريد بن الصمة سيد بني جشم، والأشهب بن ثور بن حارثة واخوته الذين كانوا من أمنع العرب لحوزتهم^(٥).

٢- ثم جاء الإسلام فصفى كل ينابيع الرق وحرّمها ما عدا رق الوراثة وهو الذي يفرض على من تلده الأمة، ورق الحرب وهو الذي يفرض على الأسرى، وفي الوقت نفسه عمل على تخفيف هذين للرافدين بأسباب كثيرة منها أن أولاد

(١) الأغاني ١٦٥/٢٠، الشعراء الصماليك د. يوسف خليفة ١٠٨.

(٢) المحبر ٢٢٦، ٢٢٧.

(٣) لسان العرب ٢/ ٣٠٠، المفصلوات ٦٠/٢، ديوان أوس بن حجر.

(٤) نهاية الأرب ٦٠/٧.

(٥) المرأة في الشعر الجاهلي ٤٨٤ وما بعدها.

الإماء من أسيادهن يعتبرون أحراراً متى اعترف الأسياد بهذا، وإذا لاحظنا أن الغالب في أولاد الجوارى أن يكونوا من موالين أنفسهم، لأن الأغنياء ما كانوا يقتنون الجوارى إلا لمتعتهم الخاصة.. تبين لنا أن هذا القيد الذى قيد به الإسلام رق الورثة كقيل بالعمل على جفاف هذا الرافد نفسه، ونضوب معينه بعد أمد طويل^(١).

فالحرية تكون للمولود عقب الاعتراف، وقد جرت العادة بتحرير عقد بهذا يقول "أقر فلان بأنه كان قبل تاريخه وطئ مملوكته التى بيده وملكه المقررة له بالرق والعبودية، المدعوة فلانة، للفلانية الجنس، الوطء الصحيح الشرعى واستولدها ولداً يسمى فلاناً، للطفل يومئذ، وهو الآن فى قيد الحياة، وأنه من صلبه ونسله، ونسبه لاحق بنسبه"، أما الأمة فتصبح أم ولد، وحينئذ تمتنع على البيع والهبة، وتكون حرة عقب موت السيد، بحيث لا تؤخذ فى ميراث أو استدانة، وكثيراً ما كان السيد يحرر أمته أم الولد، ويتزوجها زوجاً شرعياً، رفعاً من شأنها وشأن أولاده منها، فتتمتع بجميع الحقوق الخاصة بالزوجات الحرائر، وإذا ما حررت الجارية تمهيداً لعقد النكاح الشرعى قبوسعها أن ترفض الاقتران بمولاهما السابق، وعندئذ تخرج من عصمته، ولا يحق له أن يعيدها إلى ملكه، بل تطلق حرة من القيود التى فرضها الشرع فى معاشرته الجوارى ما فرض على الزوج من تحريم الاقتراب من أختين^(٢).

ومن أجل المزيد من حرية الإنسان روى عن النبى عليه السلام قوله: (عليكم بالسرارى فإنهن مباركات الأرحام) ويروى عنه كذلك (أطلقوا الولد فى سبيل الأعاجم فإن فى أرحامهن بركة)^(٣).

كما روى عن بن الخطاب قوله ليس قوم أكيس من أولاد السرارى لأنهن يجمعن عز العرب ودهاء العجم^(٤) وهو فى هذا يجرى مع نظرتة التى أجملها فى

(١) حقوق الإنسان فى الإسلام ١٢٦.

(٢) نهاية الأرب ١٣٥/٩، الجوارى ١١٦ وما بعدها، لوق فى نظر الإسلام ٨٦.

(٣) مخطوط رسالة الدرارى فى أبناء السراى ورقة ١٤٦.

(٤) نفسه ورقة ١٤٧.

قوله (اغتربوا) حين رأى بعضاً من قریش ضعاف البنیان، ومؤكداً لما روى فى الخبر (اغتربوا لا تضووا) وقد ترتب على هذا تشكيل جديد للبنية العربية.

أما الأمويون، جرياً وراء نظرتهم العربية النقية، فقد نظروا فى أول الأمر إلى هذا الأمر بضيق، فقد رأى بعضهم وبخاصة معاوية أن يقتصر أمر السرارى على الخنور، وأن يبعدن عن مناطق النفوذ بقدر المستطاع، وهناك رسالة منه إلى الحسين بن على يظهر فيها أنه يأخذ عليه زواجه من جارتها، بينما يظهر من رد الحسين أنه لا يرى فى هذا بأساً^(١) ولقد سمعت فى هذه لفترة أصوات تحط من قدرتهن، وتتحدى بقاء العرق العربى، وفى الوقت نفسه تنتظر إلى (الهجاء) نظرة مشوبة بالضيق والاستخفاف.

ثم تغيرت الأمور بعد ذلك شيئاً فشيئاً، فقد قيل إن أهل المدينة كانوا يكرهون التسرى حتى نشأ من أولادهن للقاسم بن محمد بن بكر وسالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب، وعلى بن الحسن بن على بن أبى طالب، وهؤلاء أمهاتهم كن بنات يزجرجد بن شهریار بن كسرى، وهن اللاتى قال فهن على بن أبى طالب لعمر، يا أمير المؤمنين إن الرسول قال: لكرموا عزيز قوم ذل، وغنى قوم افتقر، إن بنات الملوك لا يبعن، ولكن قوموهن، وقد قومن بالفعل وقسمن بين عبدالله بن عمر ومحمد بن أبى بكر، والحسين بن على.^(٢)

وقد روى عن رجل من قریش قال: كنت أجلس سعيد بن المسيب فقال لى يوماً من أحوالك، فقلت: لى فتاة، فكأنى نقصت فى عينيه، فأملهت حتى دخل عليه سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب، فلما خرج من عنده قلت: يا عم من هذا. فقال: يا سبحان الله أتجهل مثل هذا من قومك. هذا سالم بن عبدالله بن عمر، قلت: فمن أمه، قال: فتاة.

قال: ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق فجلس عنده ثم نهض، فقلت: يا عم من هذا. فقال: أتجهل من أهلك مثله. ما أعجب هذا. هذا القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق، قلت: فمن أمه. قال: فتاة.

(١) الصراع الأدبى بين العرب والمجم. د. محمد نبيه حجاب. ٣.

(٢) الجولوى: ٢، ٢٥، ٧٩.

فأمهلت شيئاً حتى جاءه على بن الحسين بن علي بن أبي طالب، فسلم عليه، ثم نهض، فقالت: عم من هذا. قال: هذا الذي لا يسع مسلماً أن يجهله: هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، قلت فمن أمه. قال: فتاة.

قال: قلت يا عم رأيتني نقصاً في عينيك لما علمت أنني لأم ولد، فمالى فى هؤلاء أسوة. قال: فجلت فى عينيه جداً^(١)، وهناك روايات كثيرة فى هذا المجال، وعلى كل فقد ازدادت الرغبة فى الأجنيبات لتنشيط النسل، ولأن العرب فى فتوحاتهم لم يصبحوا معهم نساءهم، ولأنهم يتعففون عن الزنا، أما فى القصور فقد حاول العباسيون فى أول الأمر التشدد على من يدخل منهن القصور، ولقد كان الخليفة المنصور أكثر المتشدين فى هذا الأمر، ولكن الجوارى كن بلجان إلى الحيلة وبخاصة إذا كان لهن أسر وأهل، فقد كن يدخلن إلى القصور حتى إذا ولدن أسفن عن حقيقتن، على حد ما فعلت "الخيزران" حين عرضت على المنصور.^(٢)

والمنصور هذا مع تحرزه كانت فى بيته أروى بنت منصور الحميرية وامرأة أموية، وكذلك كردية، وأمة رومية.

وقد وصل الحال بعد ذلك إلى حد القول بأنه كان للرشيد ما يقرب من ألفى جارية، وللمتوكل أربعة آلاف سرية، بل لقد وصل الأمر إلى حد الترفع فى اللهجاء، فإذا كان عربى من أبناء المهاجرين قد قال (أبناء هذه الأعاجم كأنهم نقبوا الجنة وخرجوا منها، وأولادنا كأنهم مساجر التتائير)^(٣)، فإنهم بعد ذلك قالوا: بنات العرب والغرايب أنجب، وما ضرب رعوس الأقران كبن الأعجمية.

وقد غالى هارون الرشيد فى حبه لهن إلى حد أن معظم أبنائه كانوا أبناء إماء، وهكذا رأينا تهانوا فى المحافظة على النقاء العربى، بل رأينا هناك من يعمل على الابتعاد عنه، إلى حد أنه نذر من الخلفاء من كانت أمه حرة ووصل إلى الخلافة بالفعل إبراهيم بن المهدي وهو شديد السواد ولمه لم ولد سوداء، وكان من ينظر إلى الخليفة للطائع لا يصدق أن فيه دماء عربية، فقد كان شبيهاً بسكان

(١) الكامل فى اللغة والأدب للمبرد ٣١١/١، ٣١٢.

(٢) المحاسن والأضداد ١٨٠، ١٨١.

(٣) عيون الأخبار ٣٩/٤.

المناطق الشمالية الباردة، والخليفة المستنفي كانت أمه حبشية^(١)، وقد تزوج الخليفة (المستنفي) حبشية تدعى "سكرى الوردية".

وكما كانت الجوارى متعددت الألوان، فقد كن كذلك متعددت الأديان فقد كانت هناك المحبوسية التي تسرع إلى الإسلام وكانت هناك اليهودية والمسيحية، وكثيرات منهن كن يخترن الدخول في الإسلام طمعاً في التزوج ثم في الميراث، فهذا هو خالد بن عبدالله القسري عامل للعراق للأمويين يبنى لأمه كنيسة مشهورة، والمأمون يدخل عليه في عيد الشعانين فترى من حوله الجوارى مزنرات، وفي أعناقهن صلبان الذهب^(٢).

يمكن أن نستعرف على مسار هذا الظاهرة من عبدالله بن مروان الذي يقول: من أراد الباءة فعليه بالبربريات، ومن أراد الخدمة فعليه بالروميات، ومن أرد النجاة فعليه بالفارسيات.

ويقول: من أراد أن يتخذ جارية للتلذذ فليتخذها بربرية، ومن أراد أن يتخذها للولد فليتخذها فارسية، ومن أراد أن يتخذها للخدمة فليتخذها رومية^(٣).

والجاحظ يقول: إن أهل البصرة أشهر النساء عندهم الهنديات وبنات الهنديات والأعوار، واليمن أشهر النساء عندهم الحبشيات وبنات الحبشيات، وأهل الشام أشهر النساء عندهم الروميات وبنات الروميات: وكل قوم فإنما يشتهون جليهم وسيبهم إلا الشام^(٤).

كما يمكن التعرف على هذه الظاهرة من الرواية التي تقول: إن بعضهم سئل على ولد الرومية فقال: صلف، معجب، بخيل^(٥).

وسئل عن ولد الصقلية فقال: طفس زنيم.

وسئل عن ولد السوداء فقال: شجاع سخى.

(١) الدرر في أبناء السراى ورقة ١٤٩، والجوارى ٨٤ وما بعدها، ضحى الأسلام ١١، ١٢.

(٢) ابن زيدون: على عبدالمعظم ١٠٧.

(٣) الأغاني ١٩/ ٥٩، ١٣٨.

(٤) مخطوط الدرر في أبناء السراى ورقة ١٤٧.

(٥) رسائل الجاحظ ٧٥.

وسئل عن ولد الصفراء فقال: هم أنجب أولادا ، ولين أجساداً ، وأطيب نفواها.

وحين سئل عن ولد العربية قال: أنف حسود^(١).

والجاحظ يرى أن الخلاسى من الحبش والبيضاء يكون عادة أعظم من أبوية، وأقوى من أصلية ومثريه، كما يرى أن هذا الذي يجئ من البيص والهنود لا يكون على مقدار ضخامة الأبوين، وقوتهما، ولكنه يجئ أحسن وأملح^(٢).

وهذه النظرة تؤكد لها نظرة العلم الحديثة حيث تحدثت عن اختلاط الأجناس^(٣).

وقد ترتب على هذا أن هذا الجيل المختلط قد أحس بالزهو على العرب أنفسهم، وبالتفاخر عليهم، فها هو بلال بن جرير يقول :

يَا رَبَّ خَالٍ لِي أَغْرُ لِبَلَجَا

مَنْ آلَ كَسْرَى يَغْتَدَى مَتَوَجَا

لَيْسَ كَخَالٍ لَكَ يُدْعَى عَشَنَجَا^(٤)

وروى عن رجاز من بنى سعد قوله :

لَنَا بَيْنُ سَعْدَى وَتَوَسَّطَتْ الْعَجَمُ

فَلَنَا فِيمَا شِئْتُ مِنْ خَالٍ وَعَم

وقد قيل إن أبا الفضل الهاشمي كانت عنده سوداء يحبها حباً شديداً، وكان أن طلب من ابن الرومي أن يذكرها في شعره، وأن يستغرق أوصافها الباطنة والظاهرة، فقال هذه القصيدة، وقد أشار عليه ابن الرومي أن (يولدها) فإنها جذيرة بأنه تأتيه بولد ذكر فامتثل، ولولدها فأنجبته، ومن هذه القصيدة قوله:

(١) محاضرات الأدباء ٢٠٧/١.

(٢) الحيوان ١٥٧/١.

(٣) ما هو الجنس ؟ ٦٦.

(٤) المشنج : المتقبض الوجه، السين المنظر.

سوداء لم تنتسب إلى برص الشَّقِّ
ليست من العبس الأكف ولا الفل
بل من بنات الملوك ناعمة
إن جفون السيوف أجودها
وبعض ما فضل السواذ به
أن لا يعاب السواذ حاكته
ولا كُلفة، ولا بهق
ح الشَّفاه الخبائث العِرق
تنشر بالذل مِيت الشُّبق
أسود... والحق غير مُخلق
والحق ذو سلم وذو نفق
وقد يعاب البياض بالبهق^(١)

وعلى كل فقد رأينا ظاهرة استيلاء الإمام تنداح، وتغطي مساحة اجتماعية كبيرة من مساحات المجتمع، وقد استمر الجدل حولهن بحيث شغلن الحياة، ولم يكن بهذا غريباً لأنهن كن بنية حقيقية في للمجتمع، وخليّة تتكاثر يوماً بعد يوم.

وقد اتصل الجدل من حولهن حتى مس فكرة (الخليفة) فقد قيل إن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (زعيم الزيدية) حاجة هشام لأنه كان يخشى جانبه على حكمه، وكان أن قال له مرة: لقد بلغني يا زيد أنك تذكر الخلافة وتتمناها، ولست هناك، وأنت ابن أمة.

فقال زيد: يا أمير المؤمنين، لقد كان إسحق ابن حرة، وإسماعيل ابن أمة، فاخصص الله ولد إسماعيل فجعل منهم العرب، فما زال ذلك ينمو حتى يكون منهم رسول الله.

وقريب من هذا ما كتبه المنصور رداً على حجج محمد بن عبدالله^(٢)، والصورة العامة لهذه الحالة يرسمها أحمد أمين فيقول: فكثير من رجال البلاد المفتوحة ونسائهم وزعوا كأنهم غنائم على الجيش العربي، فكان لكل جندي تقريباً عبيد وإماء يستخدمهم في حوائجه، ويستولد الإمام إن شاء، فنتج من هذا أن البيت العربي دخلت فيه عناصر أخرى فارسية أو رومانية أو سورية أو مصرية أو بربرية، فلم يعد البيت العربي عربياً بل بيتاً مختلطاً، ورب البيت هو العربي، أضف إلى هذا أن هؤلاء الإمام كن يلدن أولاداً يحملون للدمين معاً: للدم العربي

(١) نزهة العر ٣١.

(٢) ضحى الإسلام ٢٧١، ٢٨٨.

من جهة الأب، والدم الأجنبي من جهة الأم، وكان عدد هذا النوع كثيراً الكثرة الفتوح التي فتحها المسلمون في عهد عمرو من بعد... هؤلاء الأرقاء والموالي أنتجوا في الجيل الثاني لعهد الفتح عدداً عديداً منهم من يعد من سادات التابعين وخير المسلمين، ومن حملة لواء العلم في الإسلام^(١).

وقد كان هناك من تنبه إلى انتشار هذه الظاهرة في وقت مبكر، فقد قيل إن الأشعث بن قيس قال لعلي بن أبي طالب، يا أمير المؤمنين غلبتنا هذه الحمراء على قربك، وحين كتب محمد بن عبدالله بن حسن بن حسن ابن علي بن أبي طالب إلى أمير المؤمنين المنصور.. وأعلم أنني لست من أولاد الطلقاء ولا أولاد اللعناء، ولا أعرفت في الإمام، ولا حضنتي أمهات الأولاد.

حين كتب هذا رد عليه المنصور قائلاً: وأما ما ذكرت أنه لم تحرق فيك الإمام، فقد فخرت على بني هاشم طراً وأولهم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم علي بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم - مولود مثله، ومما يروى في هذا المجال قول المختار لإبراهيم بن الأشتر يوم خازر وهو اليوم الذي قتل فيه عبيد الله بن زياد إن عامة جندك هؤلاء الحمراء، وإن الحرب إن ضرستهم هربوا، فاحمل العرب على منون الخيل، وأرجل الحمراء أمامهم^(٢).

وقد ذكر الجاحظ أنه قيل لعبيد الكلابي: أيسرك أن تكون هجيناً ويكون لك ألف جريب؟

فكان رده: لا أحب للزوم بشيء.

وحين قيل له: إن أمير المؤمنين ابن أمة.

قال أخزى الله من أطاعه.

بل إن بعضهم وصل به الحال إلى إنكار أن يرث (الهجين) مثل أخوين له^(٣)، وهناك من أكد أن البدع والضلالات في الأديان لا تظهر إلا منهم^(٤).

(١) فجر الإسلام ٩١.

(٢) الكامل للمبرد ٣١٢/١ - ٣١٤، ٢٧٤.

(٣) عيون الأخبار ٦١/٢.

(٤) الفرق بين الفرق ١٠١.

فالفارسي يحمل عقلاً فارسياً ثم يعتنق الإسلام، ويتعلم اللغة العربية، فينشأ مزيج من العقليتين تتولد منه أفكار جديدة، ومعان جديدة، واليوناني النصراني أو الرومي النصراني، أو العراقي اليهودي يخالط العربي المسلم، ويتبادلان للرأى والقصاص والفكرة فينشأ من ذلك فكر جديد^(١).

ومثل هذا يمكن أن ينسحب على عملية الاستيلاء، التى كانت نشطة على كل المنطقة الإسلامية.

هذا فيما يتصل بالفتح عالم الإمام، أما زواج العربية بغير العربي فقد ظل دائماً أمراً غير مرغوب فيه، ومع أنه كان يتم أحياناً إلا أن المجتمع كان غير راض عنه، على نحو ما نرى من قول الشاعر (أبى بجير) فى آل عبد القيس حين تسامحوا فى تزويج بناتهم، نظراً لظروف اقتصادية كانت تجتازها القبيلة .. فقد قال:

| | |
|--|------------------------------|
| دعارة زراع وآخر تاجر | أمن قلة صرتم إلى أن قبلتم |
| ولبيض جعد من سرة الأحامر | وأصهب رومي، وأسود فاحم |
| وهلا وجلتم من مقالة شاعر | فهلا أتيتم عفة وتكرما |
| ولولى بقربنا ملوك الأكاسر ^(٢) | بنو الأصفر الأملاك أكرم منكم |

(١) ضحى الإسلام ١٤/١.

(٢) الصراع الأدبي بين العرب والمجم ٢٩.

رابعاً: الدولة النجاشية:

وأخيراً يجي دور الدولة للنجاشية، نسبة إلى نجاح من بلاد الحبشة، فقد كان من عبيد الحسن بن سلامة، وقد وصل الأمر إليه حين تولى كفالته "طفل من آل زياد، ولذلك تُعرف هذه الدولة بالحبشية، وبالعبيد تارة أخرى. المهم أن نجاحاً استولى على زبيد وأعمال تهامة سنة اثني عشرة وأربعمائة، وضرب السكة باسمه، وكتب أهل العراق، وأطلق عليه اسم "المؤيد نصير الدين"، وفوض إليه أمر الجزيرة اليمنية، وظل ملكاً لتهامة من "حلي" شمالاً إلى "عدن" جنوباً وقد انتقته ملوك الجبال، وخطب بالملك.

حتى قتلته الملك "علي بن محمد الصليحي"، فقد تقدم إلى "زبيد" عام ٤٥٥ وتغلب على هذه الدولة، وكان أن هرب بنو نجاح إلى جزيرة "دهلك" فالمجتمع لليمني في هذا العصر تألف من العنصرين العربي والحبشي، وكان الأحباش في تهامة وخاصة في زبيد ونواحيها كالنجاشيين، أما العرب فكانوا في "الصليحية" وحين حدثت الفتنة بين الفريقين، رأينا السلطان الخطاب يهجو الدولة النجاشية فيقول:

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| يا صفوة العرب الذين نمت بهم | في المجد خير معارف وأروم |
| ما العذر ما إن لا تزال عبيدكم | أمراءكم هذا من التسخيم |
| هل بعد أن أضحت مقاول يقرب | تسبعا لعبد تافه مخروم |

ويقول:

هل فاتكم فعل العبيد وما
جاءوا وإليه من الفعال^(١) النكير

(١) السلطان الخطاب حيلته وشعره: إسماعيل قربات حسين ١٤ وما بعده.

خامساً : كثرة السود بعد مجيء الإسلام :

كان عدد الأرقاء حين ظهر الإسلام في الجزيرة العربية لا يكون مشكلة، وكان عددهم بين المسلمين الأوائل لا يزيد على عدد الأصابع في اليدين^(١)، فلم يكن الحال في الجزيرة العربية كالحال في أمم الحضارة الأخرى، حين كان الرقيق الأسود هو الذي يكون الكثير من الملاحم هناك.

أما بعد ظهور الإسلام، وكثرة الفتوحات، ومخالفة التعاليم للصريحة للإسلام فيما يتصل بتصفية الرقيق، فإن انتشار الرقيق كان موجه لم يستطع أحد الوقوف أمامها.

ولقد كان مكونات هذا الرقيق، هذا العدد الوافر الذي كان يجلب من شرق وأوسط أفريقية، كما أن الحكام والقواد كانوا يرسلون الأعداد الغزيرة إلى الجزيرة العربية، ولكن الملاحظ أن التركيز لم يكن تماماً على الرقيق الأسود، ذلك لأن حركة الفتوح لم يكن لها دور يذكر في الشرق الأفريقي، كما أن موجات الفتوح اكتسحت الشمال الأفريقي، ولم تكتسح في الوقت نفسه جنوب الصحراء، فكمسر الإسلام للحاجز الصحراوي وقيام عشر دول باسمه كان بوسائل أخرى غير السيف^(٢).

وقد كان المنحدرون في قلب إفريقية في الغالب مسلمين غير عرب، ويمكن القول بأن ظاهرة اندماج العرب بالسود في السودان قامت على غير العنف، وعلى استبقاء الناس في أراضيهم من غير إرسالهم كهديا أو كقوى عاملة أو مرفهة إلى العواصم الكبيرة.. ويمكن أن نستدل على هذا من عامل لمروان أهدى إليه غلاماً أسود، فإذا بمروان يقول لكتابه عبد الحميد: اكتب إليه فأذم فعله، فإذا بعبد الحميد يكتب للعامل: لو وجدت لوناً شراً من السواد، وعدداً أقل من الواحد لأهديته^(٣).

(١) حقائق الإسلام وأباطيل خصومه ٢١٨.

(٢) راجع في هذا مع حركة الإسلام في إفريقية. د. عبده بدوي.

(٣) الوزراء والكتب للجيشارى ٨١.

وعلى كل فنحن نرى السود بصفة عامة يتكسبون فى الأعمال المجهدة
والحقيرة كالخدمة، والحجامة، وإجراء الخيل^(١).

ونحن لا ننسى أنه فى عام ١٤٠ هـ نجح الخوارج فى تأسيس دولة مستقلة
فى الجهات الجنوبية الغربية من دولة المغرب، وهى دولة بنى مدرار التى كانت
عاصمتها سلجماسة، ولقد كان مؤسس هذه الدولة زنجى اسمه (عيسى بن يزيد
الأسود) وهذا الأمر يدل دلالة صريحة على أن الخوارج كانوا مخلصين كل
الإخلاص بالترام فكرهم السياسى والديمقراطى نظرياً وعملياً^(٢) وقد كان أصحابه
يتزوجون من السوداوات وقد (ضوى إليهم قوم من أباق العبيد^(٣)) وقد كان منهم
الشاعر الأسود (أبو العطاء السندى).

ونحن نعرف قبل ذلك أن السود كانوا يشكلون جزءاً مهماً من جيش أبى
مسلم الخرسانى^(٤)، كما قيل إن للقائد محمد بن صول قتل منهم أربعة آلاف بسيوف
الخرسانية.. كما قيل أيضاً إن جزءاً كبيراً منهم كان فى جيش (طارق بن زياد).

.. ومما قيل كذلك إنه عام ١٤٥ هـ وثب (السودان) بالمدينة على (ابن
الربيع) فقاتلهم بجنده فهزموه، وقد كان جنده يعيشون فى الأرض فساداً، ولكن
السودان قتلوا نيراً من الجند، فهابهم الجند، وكانوا يقولون: ما هؤلاء السودان إلا
سحرة أو شياطين^(٥).

هذا بالإضافة إلى رافد متجدد كان يدفع السود إلى قلب البلاد، كالزط الذين
كانوا يقدمون بعد الإسلام من السند.

وليس معنى ما نريد أن نؤكد عليه فيما نؤكد أن عدد السوداوات كان قليلاً
فى الجزيرة العربية، ولكن ما نريد أن نؤكد هو أنهم كن أقل من البيضاوات
القائدات بوسيلة أو بأخرى من أماكن كثيرة فى العالم.

(١) الحيون ٣/٣٢، ٤٣٥.

(٢) الحركات السرية فى الإسلام ص ٣٦.

(٣) الفخلاء ٣٢٢.

(٤) ابن الأثير ٣٠٥/٤.

(٥) الأغنى ١٠/١٥٤، ١٥٥.

ولما لم يكن هناك إحصاء للنسب بين البيض والسود، فإنه غاية ما نهتدى إليه هو هذه الأرقام التي تنتشر هنا وهناك، والتي يبدو على بعضها المبالغة على نحو ما قيل مثلاً إن الرقيق الذي أحصى في حوزة عثمان كان يزيد على الألف، وإن الزبير بن العوام كان مما يملك ١٠٠٠ عبد وأمه، وكان عمر بن أبي ربيعة يملك أكثر من سبعين عبداً، وكان أي أمير قوى يملك من العبيد والجواري ما يقرب من ألف، بل لقد كان الجندي العادي في الجيش الشامي عند معركة صفين يملك من عبد إلى عشرة عبيد يقومون على خدمته، وما يقال عن العالم الذي عاش فيه "هارون الرشيد" يفوق الخيال، وقد روى أن قصر المقتدر (٩٠٨-٩٣٢) كان يضم ١١,٠٠٠ يوناني وسوداني، وهناك من يذهب إلى أن الجواري كن أكثر من الحرائر في المنازل العربية^(١).

ومن الملاحظ أنه في أخريات الدولة الفاطمية ظهرت طبقة جديدة هم جماعة السود، ذلك لأن الخلفاء الفاطميين قد استعانوا في أخريات حياتهم بقوات من السودانيين والأحباش، كما قيل إنه كان منهم في أيام صلاح الدين الأيوبي ١٠٠,٠٠٠ مقاتل.

وفي الحديث عن التشيع بعد الفاطميين قال القاضي الفاضل في إحدى رسائله مصوراً لتظاهر المصريين بالتشيع ".. قد وصلنا البلاد وبها أجناد السودان يزيد على مائة ألف كلهم أغنام أعجام.. وخدام يجمعون إلى سواد الوجوه سواد النحل"^(٢) وقد جمع كنز الدولة أمير أسوان عدداً من السودانيين، وحاول أن يعيد بهم الأمر للفاطميين، ولكن الملك العادل شقيق صلاح الدين هزمه، واضطره إلى الهرب برجائه إلى بلاد النوبة^(٣).

وقد عرفت مصر في القرن الثامن عشر طائفة كبيرة تسمى (القرلار) كان منهم مصطفى قرلار وأحمد بك قرلار وقد كانوا من اللخسيان السود الذين يختصون في الأساس برعاية الجواري في قصور السلاطين.

(١) الفخرى ٣٥٢، المسعودي ٢٧٦/٧، تاريخ العرب ٢٩٣/٢، الجوارى ٣٦، ٣٧.

(٢) مجمع الروضتين: لبوشامة ١٤١/١، ابن الكثير ١٠١٠. د. علي صافي حسين ١٩.

(٣) الخطط للمقريزي ٣٢٠/١.

.. ومن قبل ذلك فى عهد الملك الأشرف (برسباى) قيل أنه كان فى القرافة الكبرى، والقرافة للصغرى من السودان نحو ثلاثة آلاف إنسان ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير ففنوا بالطاعون حتى لم يبق منهم إلا القليل^(١) ولقد كانت أم الخليفة المستنصر بالله للفاطمى سودانية^(٢).

.. ونحن لا ننس الدولة (التجانية) التى قامت فى اليمن على يد حبشى يسمى (نجاح) وكانت معاصرة للفترة الأخيرة من الدولة الفاطمية (فالمجتمع اليمنى فى هذا العصر يتألف من العنصرين العربى والحبشى، وكان الأحباش فى تهامة وخاصة فى زبيد ونواحيها، وتمثل الدولة التجانية بزبيد هذا العنصر الحبشى^(٣)) وهى تلك الدولة التى هاجها السلطان للخطاب بقوله :

هل أتاكم فعل العبيد وما جاءوا إليه من الفعال النكير^(٤).

ونحن إذا أردنا التعرف عليهم بعد ذلك فى حركة التاريخ، نجد أن كثيرا منهم اندمجوا فى المجتمع العربى، ذلك لأن هذا المجتمع كما أكدنا مجتمع مفتوح، لا يحاصر السود ولا يعزلهم فى أماكن بعينها.

أما عمليات التزاك فىمكن أن توجد فى البلاد التى لا زال للقبيلة أثر حاسم فيها، فالسياح مثلاً والمكتشفون قد لفت نظرهم وجود (بقع سوداء) بعينها فى أكثر من مكان فى اليمن، مع أن سكان الجبال الذين قل اختلاطهم بالسود ظلوا على حالهم من بياض اللون.

وقد رأى (والين) قبائل من السود فى منطقة الجوف، كما أن السود الخلص كانوا فى نجد، وفى بقية الجزيرة العربية، ومما قاله (بلغريف) أنه رأى فى الرياض أناسا من الخلابيين يحملون سيوفا ذات مقابض فضية، فى الوقت الذى يخدمهم فيه عرب خلص من أبناء إسماعيل وقحطان.

(١) النجوم الزاهرة ١٤/٣٤٢.

(٢) مع التعليم الدينى السودان. محمد المبارك عبد الله ص ١٦.

(٣) السلطان خطاب : إسماعيل قربان حسين ٢١.

(٤) نفسه ٥٦.

وعجبت (البدى بلنت) فى رحلتها إلى بلاد نجد عام ١٨٧٨ من أن الناس هناك لا يلتفتون لأمر اللون، وقد ذكرت أن حاكم مدينة (سكاكة) الزنجية زنجى أسود (كرية الملامح كزنوج إفريقية)، ثم قالت: (إن مما لا يصدق العقل أن يحيط بهذا الحاكم الزنجى الذى لا يزال عبداً، رهط من الندماء البيض الخالصى العروبة، يمثلون أوامره، ويبتسمون استحساناً لأفأكيهه التفاهة).^(١)

ولا شك أن البيض تلفت أنظارهم هذه الظاهرة الآن فى البلاد العربية ذلك لأنهم لم يتعودوا على هذا النوع من التسامح فى الألوان فى البلاد الغربية.

.. المهم أن السود ظلوا يلعبون دوراً فى الممالك التى كانت تعتمد على العبيد بصفة خاصة، سواء كان هذا الدور دور وتيد أو دور انشقاق، كما كان الحال مع المسلمين، وبنى زريع، وبنى حاتم الهمدانين، والصليحيين^(٢).

(١) حضارة العرب. ترجمة علاء زعير ٦٨.

(٢) السلطان الخطاب . إسماعيل قربان حسين ٤٢.

سادساً: مكانة السود بين العرب في الجاهلية والإسلام وهل دامت

المساواة التي دعا إليها الإسلام؟

(أ) نحن نعرف أن العرب في الجاهلية كانوا يعطون اللون اهتماماً خاصاً وأول ما يقابلنا في هذا المجال أن سيف بن ذي يزن حين استنصر كسرى على الأحباش في بلاده ذكر له القرابية، وحين سأل كسرى عن هذه القرابية في اندهاش قال له (أيها الملك الحلبة، وهي الجلدة البيضاء)^(١).

كذلك يروى أنه قال له (أيها الملك غلبتنا على بلادنا الأغربة فجنئك لتتصرني عليهم، وتخرجهم عني، ويكون ملك بلادى لك، فأنت أحب إلينا منهم)^(٢) ونحن لا ننسى تلك القصة المثيرة التي تروى تحت باب من ضرب به المثل من الرجال على أفعال التفضيل، فهم يقولون أنوم من عبود، وعبود هذا كان عبداً أسوداً^(٣) وعلى كل فالوجدان للعربي القديم قد اعتقد في تلك الأسطورة التي تقول إن نبي الله نوح كان ينام في أحد الأيام، وعند قدميه قد جلس ابناء سام وحام، وحين هبت ريح وكشفت عنه ثوبه حجب سام عينيه حتى لا يرى عورة أبيه، أما حام فقد نظر وضحك، ثم حين استيقظ نوح غضب من حام ودعا عليه قائلاً: سود الله وجهك وجعل أبنائك وذريتك عبيداً لأبناء أخيك سام، ومن الغريب أن هذا الأمر انعكس على السيرة الشعبية لسيف بن ذي يزن، فالأسطورة تجعله ينقذ ما قاله نوح في ولديه، بمعنى أن سيفاً تسلط على السود في بلاده^(٤)، ونحن سنرى مكانة السود في كثير من الشعر الذي سيجيء بعد ذلك:

(ب) ثم جاء الإسلام بالمساواة بين الناس واعتبر اختلاف الألسنة والألوان من آياته^(٥)، وقد قيل إن سبب نزول قول الله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ

(١) تاريخ مروج الذهب ٢٨٢/١.

(٢) الطبري ١١٦/٢.

(٣) نهاية الأرب ١١٩/٢.

(٤) فن كتابة السيرة الشعبية ٢٦٤.

(٥) سورة الروم : ٢٢.

عليه خير^(١)، أن جماعة سمعوا بلالا الحبشي يؤذن فقال عتاب بن أسيد: الحمد لله الذي قبض أباي حتى لم ير هذا اليوم، وقال: "الحارث بن هشام": أما وجد محمد غير هذا الغراب الأسود مؤذناً، وقال سهيل بن عمرو إن يرد شيئاً يغيره، وقال أبو سفيان: إني لا أقول شيئاً أخاف أن يخبر به رب السماء، وقد سبق أن هجاه سعد بن طريف فقال:

وذاك أسود نوبى له ذنقر كأنه جعل يمشى يقرّواح

وقد كان فيما قاله بديل بن ورقاء للنبي عليه الصلاة والسلام جنتنا بعجرائك وسودائك^(٢)، وقد هجاه حسان هذا^(٣).

وإذا كان الله يقول: «كُتِبَ خَيْرَ أَمَةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ»^(٤) فإن أمر هذه الخيرية لا يرجع إلى أسباب عنصرية، أو لونية، وإنما مردها إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والإيمان بالله.. وهذه الخصائص لا تستعصى على أحد، لأنها في إمكان الناس جميعاً.. دون تفريق:

والنبي عليه الصلاة والسلام يقول: "أيها الناس، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي فضل على أعجمي إلا بالتقوى" وما هو عمر بن الخطاب يقول عن بلال: إنه سيدنا، وفي هذا يقول ابن حزم في كتابه المحلى: وأهل الإسلام كلهم إخوة لا يحرم على ابن زنجية لغية^(٥) نكاح ابنة الخليفة الهامشي، ثم قال بعد أن أورد عدداً من آراء

(١) ٤٩ الحجرات آية ١٣.. أى من آدم وحواء فأنتم في ذلك سواء فلا محل للتفاخر بالأنساب، وقد كانوا يتفاخرون بها ويزدرون بالضعفاء والفقراء (صفوة البيان لمعاني القرآن).

(٢) انظر داعي السماء ١٤٦، مجلة الرسالة العدد ١١٠٣، الحيوان ٤٢/٣، ٥٠٧.

(٣) غلبت على شبه الغلام وقد بأن السواد لحالكه بعد ولقد كان عتبة بن أبي سفيان شديد الأئمة، وكانت جماعة جدة لأبي سفيان من قبل لم السوداء رسالة نكتوره للنكتور حسن حنفي ص ٢٧٥.

(٤) سورة آل عمران آية ١١٠.

(٥) لغية: مهملة.

الفقهاء: إن الحجة في ذلك هي قول الله تعالى: **(إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)** وقد تعرض لشيء من هذا في افتتاحية كتاب جمهرة أنساب العرب^(١).

فإذا وقفنا عند ما يعرفه الفقهاء بالكفاءة، رأينا الإمام مالك يقول: الكفاءة في الدين لا غير، كما استند كثير من الفقهاء إلى ما رواه الترمذى من قول النبي عليه الصلاة والسلام: **"إِذَا أَتَاكُمْ مِنْ تَرْضَوْنَ دِينَهُ وَخَلْقَهُ فَأَتَكُونَهُ، إِلَّا تَعْلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفُسَادٌ كَبِيرٌ، وَقد روى عن الإمام الشافعي في هذا قوله، لم يثبت في اعتبار الكفاءة بالنسب حديث، ويمكن تأكيد هذا بما ذكره الشوكاني في الجزء السادس من نيل الأوطار.**

ومن المفيد في هذا المجال الإشارة إلى القول بأن الحكم في مسألة واحدة قد يختلف باختلاف الزمان والمكان والعادة ومصالح الناس، كالذى روى عن أبي حنيفة من أن من غصب ثوباً صبيغة باللون الأسود فقد قلل قيمته، والذي روى عن أبي يوسف في هذه المسألة: أن الصبغ بالسواد يزيد قيمته، فما وراء ذلك أن أبا حنيفة أفتى في زمان لم يتخذ فيه العباسيون السواد شعاراً لهم، أما أبو يوسف فقد أفتى حين اتخذوا السواد شعاراً^(٢).

وما يهمنا أن نذكره هنا أن حقوق الإنسان إذا كانت ما زالت تتعثر إلى الآن، فإنها أعلنت في الإسلام منذ أربعة عشر قرناً.

وإذا أردنا أن نتعرف على نظرة القرآن للسود، وجدنا أن مادة (سود) قد ورد ثلاث منها بمعنى السيادة^(٣).

(١) ص ١.

(٢) الهولم والشوايل لأبي حيان ومكسويه المقدمة (ك) والمسألة رقم ١٥٣.

(٣) **(فَبَازِئِهِ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِحَبِّهِ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسيِّدًا وَحْصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)** (سورة آل عمران الآية ٣٩) والآية الثانية **(وَأَسْتَبَقُوا الْيَابِقَ وَقَدْ قُضِيَتْ فَمِيسَةٌ مِنْ ذُبُرٍ وَأَلْفًا سَيِّدَهَا لَدَى الْيَابِقِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)** (سورة يوسف الآية : ٢٥) والآية الثالثة : **(وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا)** (سورة الأحزاب الآية ٦٧).

وقد ورد خمس في وصف اللون باعتباره حالة طارئة على الوجه لا صفة لازمة^(١)، كما جاء مرتين وصف للجبال، والخيوط^(٢).

وهكذا نرى أن هذه المادة لا تعطي للون الأسود ميزة أو نقبصة فهو لون كباقي الألوان.

وقد مر بنا حديث الحبشي الذي قال للرسول عليه الصلاة والسلام، أرأيت إن قاتلت بين يديك حتى أقتل، أيدخلني ربي الجنة، لا يحتقرني، فلما قال له النبي: نعم عاد يقول: ولأنا منتن للريح أسود اللون.

وفي ظلال هذه التعاليم الجديدة، ومن خلال هذه النظرة رأينا نماذج شامخة، وقادرة على العطاء، والإسهام في حركة المجتمع (فقد ظهر نموذج العبد الذي علمه الدين القويم أن العبودية ليست قضاء مبرما على من ابتلى بها، وأن الفارق بين العبد والسيد ليس بالفارق الخالد الذي لا يغير ولا يستترك، وأن المروءة تسوى بين السيد والقرشي والعبد الحبشي، فمن تطلع من العبيد إلى منزلة السادة فليتقدم إليهما فهي في متناول يديه.. وقد سرت هذه للنخوة إلى ضمائر الكثيرين من العبيد بعد ظهور الإسلام^(٣)).

ولقد عد من كبارهم سعيد بن جببر، وقد قيل عنه أنه أروع الخلق وأتقاهم، وكان أعظم أصحاب ابن عباس، وأصحاب الحديث يطعنون في الذي يجئ من قبل أصحاب ابن عباس حتى يجئ من سعيد بن جببر، وقد قتله الحجاج والناس يقولون:

- (١) الأولى والثانية في قوله تعالى: (يَوْمَ يَبْيَضُ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَانظُرُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ) (سورة آل عمران الآية: ١٠٦). والآية الثانية: (يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ) (سورة الزمر الآية: ٦٠) والآية الرابعة: (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُّسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ) (سورة النحل الآية: ٥٨). والآية الخامسة: (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُّسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ) (سورة الزخرف الآية ١٧).
- (٢) الآية الأولى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ) (سورة فاطر الآية: ٢٧). والآية الثانية: (وَكُلُّوا وَأَشْرَبُوا حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) (البقرة الآية: ١٨٧).

(٣) بين الكتب والناس . عباس محمود العقاد ١١٥.

كلنا محتاج إليه، وكان منهم حبيش بن دلف الذى كان ينازع ضرار بن عمرو
للرياسة^(١).

ومنهم مكحول الفقيه، يوفرح الحجام الذى كان من أهل العدالة والمقدمين فى
الشهادة.

ومن شجعانهم مهجع، ووحشى، والغداف، وكعبويه، وأفلح، وكان من
علمائهم فى مكة عطاء بن رباح، ومن علمائهم فى مصر يزيد ابن حبيب مفتى
مصر، والذى أخذ عنه الليث بن سعد^(٢) ومنهم مترجمون كزيد بن ثابت الأنصارى
والذى كان يترجم للنبي بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية^(٣)، وقيل إن منهم
(جليب) زوجه الرسول من أنصارية^(٤)، وللتى حين أبت أمها أن تزوجها منه نزل
قول الله: «وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ
الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا»^(٥).

ثم بعد هذا رأيناهم إلى حد ما بعيداً عن المناصب الرئاسية، وبعيداً عن مهنة
كان لهم دور من قبل فيها وهى مهنة القتال، فقد علنا إلى المهن التى أصبح
العرب يترفعون عنها، ووقفوا وقفة خاصة عند الغناء الذى أصبح ملمحاً حضارياً
من ملامح الحضارة فى هذه الفترة المتقدمة، وكان أن نبغ منهم عدد كبير فى
مقدمتهم ابن مسجح، وزرياب.

ذلك أن الأمويين اعتمدوا على العنصر العربى واحتكوا بالحضارة الرومانية
فى الشام، أما العباسيون فقد ركزوا على الفرس، ثم إن العرب لم يشاءوا رفع
السيف على الحيشة تقديراً لصنيعها السابق مع المسلمين، وحذراً من إثارة ما بينها
وبين جنوب الجزيرة من ثارات، وتقاديا لما يكون من إشرافها على اليمن كما
يشرف السيف المسلط، ثم إن السودان إذا استثنينا المناوشات مع اللوبة وإقرار

(١) جمهرة أنساب العرب ط ٣ ص ٢٠٥.

(٢) رسائل الجاحظ ١٧٩ وما بعدها، فجر الإسلام ١٥٣، ١٥٤.

(٣) التنبيه والأثراف ٢٤٦.

(٤) رسائل الجاحظ ١٨٠.

(٥) الأحزاب ٣٦. نزلت فى زينب بنت جحش الأسدية. صفوة البيان للمعاني للقرآن.

للمعاهدات، رثى أن يغزى من الداخل بالتجارة، والدعاة والهجرات.^(١) بالإضافة إلى أن طبيعة المناطق في الحبشة والسودان لم تكن في سهولة المناطق التي تم اجتياحها ببساطة.

ومن كل هذا نصل إلى أن المسلمين لم يحتكوا بإفريقية وحضارتها احتكاكاً هاماً، وأنها ظلت إلى حد ما بعيدة عن الاهتمامات العربية الإسلامية وبخاصة في الفقرات المبكرة.. ولهذا قل دور الرجل الأسود والاهتمام به في بعض الفترات، وإن كان إهماله قد أدى إلى بعض الانفجارات على نحو ما سيأتى من ثورة الزنج، صحيح أن بعضاً كابن سيرين كان يرى أنه كلمة يا أسود كالفية ولكن مثل هذا حادث فردي لا يعتد به^(٢).

(ج) إذا كانت الأمم في الشرق من قديم قد آمنت بالسود والبياض وربطت بينهما وبين ظواهر الطبيعة وطبيعة الحياة، فإن العرب قد سمت الشخص بالسود^(٣) وسمت جماعة النخل والشجر السود أيضاً لخضرتها، وجريا على عاداتها في عدم التمييز للنام بين الأسود والأخضر، كما أنه أى السود يطلق على كثرة من الناس لأن الإنسان حين يرى شخصاً أو مجموعة من الناس من بعيد.. فكأنه يرى طيفاً أسود^(٤).

وهم قد يشتقون من مادة هذا الفعل عدة أسماء لهم مثل: سودة اليربوعي، سويد بن مشنوء، والأسود بن يعفر بن عبد الأسود، سواد ابن قارب، سودة بن عمارة.

(١) حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول - شكرى فيصل ١٢٩، ١٣٠.

(٢) حلبة الأولياء للحافظ الأصمعي ٢٦٨/٢.

(٣) قال الأسود :

إن لمنية والحتوف كلاهما يوفى المخارم يرقبان سوادى

.. وجمعه أسودة وأسود -.. سمط الألى ٣٦٨/١ ، وقيل:

يشنون حتى ما تعر كلابهم لا يسألون عن للسود المقبل

الأغنى ١٩٦/٢.

(٤) جاء في الحديث "إذا رأيت الاختلاف فطليكم بالسود الأعظم".

والأسود : نوع من الأفاعى شديد المواد، وقد استعاذ النبي عليه السلام منه، وقد أطلق اسم الأسودين على الأسود بن عبدالمطلب بن أسد، والأسود بن يغوث الزهرى، وكلنا من أعز قريش فى الجاهلية (وكلنا يطوفان بالبيت متقلدين بسيفين) وقال رجل من قريش يرثيهما :

إذا ما كان أمر فيه ليس جلا للطخياء عنا الأسودان^(١)

وقد يلقبون بالزنجى بن خالد وكان أبيض مشربا حمرة وهذا كما يقال للأبيض أبو الجون، وللحشى أو البيضاء^(٢)، وكما يقال للزنجى أيضاً أبو البيضاء من باب التلميح^(٣).

ويلاحظ أن لهذا اللون عدة مستويات، فهم يقولون الأسمر، والأصحم، والأدم، والأسحم، والألسم، والأربد والجون قالوا: وكان ولد عبدالمطلب العشرة السادة دلما (الدلم جمع أدلم هو الشديد السواد)، ضخمأ، نظر إليهم عامر بن الطفيل يطفون كأنهم جمال جن، فقال بهؤلاء، تمنع السدانة. وقيل كان عبدالله بن عباس: أدلم ضخمأ، وجاء فى نهاية الأرب: ومن ألوان الخيل الدهم وهى ستة. ثم عددها^(٤).

وقد عقب الجاحظ^(٥) على القول بأن العرب تفخر بسواد اللون، بأنها حين تقول، فلان هجان، ولزهر، وأبيض، وأغر، فإنها لا تريد بهذا أبيضاض الجلد، وإنما تريد به كرم الجوهر ونقاوته، وقد فخرت (خضر محارب) بأنها سود^(٦).

وفى الحديث الذى روى عن النبي (أسودهم وأحمرهم سواء) إن الأسود هو العربى، والأحمر هو غيرهم، كما أن من أقوالهم ما يخفى ذلك على الأسود والأحمر، يريدون العربى والعجمى^(٧).

(١) للحيان ١٦٢/٤، ١٦٣، المحيتر ١٧٤.

(٢) المعارف لابن قتيبة ٥٩٦.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية جـ ١٧ ص ٦٤.

(٤) ٦/١٠.

(٥) جاء فى معجم الأبناء ٨٤/١٦ أن جد الجاحظ كان أسود وقد كان الجاحظ يقول إذا طلب أحد رؤيته: وما تصنع بشق مائل، ولعاب سائل، ولون حائل.

(٦) رسائل الجاحظ ٢٠٧-٢٠٩ شعراء النصرانية ١٦/١، الأغاني ١١/١٣٣.

(٧) الكامل للمبرد ٢٧٤/١.

.. وقد كان مفهوم اللون الأسود عندهم هو الأخذ بالثأر حين يعتمدون به^(١)
ثم أصبح في عهد العباسيين شعاراً للدولة، وقد جاء في فقه اللغة، وسر العربية
للتعالبي^(٢) تحت (فصل في ترتيب السواد على الترتيب والقياس والتقريب) ما يأتي:
أسود وأسحم، ثم جون وفاحم، ثم حالك وحانك ثم جلوك وسحكوك، ثم خدارى
ودجوجى، ثم غريب وغازى.

كما جاء تحت (فصل في ترتيب سواد الإنسان) ما يأتي :- إذا علاه أدنى
سواد فهو أسمر، فإن زاد سواده مع صفرة تعلوه فهو أصحم، فإن زاد سواده على
السمره فهو آدم، فإن زاد على ذلك فهو أسحم، فإن اشتد سواده فهو أدلم.

وعلى كل فنحن نراهم قد وقفوا وقفة طويلة عنده، والتقوا بالنظرة الحديثة
إلى هذا اللون والذي تقول إن اللون الأسود من الألوان التى لها "وزن" فالستائر
ذات السلون الأسود أثقل فى البصر من الستائر الزرقاء والبيضاء، كما أنه ليس من
الألوان المريحة مثل اللون الأزرق، وعلى كل فقد قالوا، السواد أبداً أهول، وإن
العرب لتصف الإبل فتقول الصهب سرع والحسر غزر، والسود بهى.

وقالوا : ودهم الخيل أبهى وأقوى، والبقر السود أحسن وأبهى، وجلودها
أثمن وأنفع وأبقى، والحرر السود أثمن وأحسن وأقوى وسود الشاه أحسن لبناً وأكثر
زبداً.

وقيل : كل شيء من الحيوان إذا أسود شعره أو جلده أو صوفه كان أقوى
لبنه، ولم تكن معرفته بالمحمودة.

وقيل : كل جبل لوكل حجر إذا كان أسود كان أصلب صلابة وأشد يبوسة،
والأسد الأسود لا يقوم له شيء.

وقيل : ليس من التمر شيء أحلى حلاوة من الأسود، ولا أعم منفعة ولا
أبقى على الدهر.. والنخيل أقوى ما تكون إذا كانت سود الجزوع.

(١) الأغاني ٩/١٠٤.

(٢) ص ١٣٠ (وقد جاء فى كتب اللغة عند ذكر كلمة "مخضرم" أنها تطلق على الأسود إذا كان
لبوه أبيض

وقالوا : وليس لون أرسخ في جوهره، وثبت في حسنة من سواد^(١).

.. كما يقال للجنب الأسود إذا لآن وهم أن يطيب "قد أوشم" ولا يقال للجنب الأبيض "أوشم" لأن يحدث لونا سوى لونه^(٢).

وقد جعلوا بعض الفصول في كتبهم تحت عنوان "الخصاب".

وقد أورد الجاحظ شعراً في مدح للسواد، وشعراً فيه مدح بلون الغراب^(٣).

ونحن لا ننسى هنا تلك الوقفة التي وقفها الأمدى حين تعرض لبيت البحرى.

واخضر موشى البرود وقد بدا منهن ديباج الخدود المذهب

فقد قال .. ذكر الخضرة لأنه لم يجد لونا غيرها، ذلك لأن البياض ليس مما توصف به ثياب النساء، والسواد ثياب الحزن والمصائب، وقد جعل حدودهن ديباجاً مذهباً، والذهب يشتمل على لون الحمرة والصفرة والتوريد هو من ألوان الخد، والكحلى لا يلفظ به، والعرب لا تذكره في الألوان، وكذلك الأزرق لاستعمله إلا في صفة الماء والصبح، ويقولون عدو أزرق أى حديد النظر، وسان أزرق أى حديد، ولم يبق من الألوان ما يخالف لون الخدود المذهبة كما قال إلا الخضرة^(٤).

وفي الوقت نفسه لا ننسى القول بأن تأثير الألوان ليس مجرد تأثير حسي بل هو تأثير عاطفي أيضاً.

وإذا كان قد ورد اسم (حبشت) في النقوش اليمينية القديمة، فإنهم قالوا أيضاً الحبش، والحبشان، والحبوش، والأحباش كما كانوا يطلقون كلمة السود أو السودان على ما يشمل الأحباش أيضاً^(٥).

(١) رسائل الجاحظ ٢٠٣-٢٠٦، الحيوان ٧٩/٢.

(٢) لسان العرب (وشم).

(٣) المقد الفريد ١٨٥/٣ ط مكتبة صادر، الحيوان ٤٢٦/٣ / ٤٢٩.

(٤) المولانة ٩٦/٢، ٩٧.

(٥) بين العرب والحبشة ١٢، زريات ١٢.

وقد تطلق كلمة (الأسود) على أهل النوبة^(١)، فقد قالوا: ليس بيننا وبين
الأسود عهد ولا ميثاق، إنما هدنة بيننا وبينهم، وكان هذا تعليقاً على المعاهدة مع
النوبة بعد أن فتح المسلمون مصر.

ومن أقوالهم في هذا أنه لا يقال للزنج والحبشة والنوبة بيض ولا حمر
وليس لهم اسم إلا السواد^(٢).

وقد وردت كلمة (السودان) بمعنى اللون كما في حديث ابن خلدون في
المقدمة عن (السودان والبيضان)، وكما في إحدى رسائل الجاحظ للمسماة (تفصيل
السودان على البيضان، وباسم السودان سميت قرية باصبيهان في إيران، كما أن
مصر موضع يسمى (مئنة السودان)^(٣).

وقد جرى حوار من فترة بين الصحف السودانية وجريدة الجمهورية
المصرية^(٤)، تعقب ما أثاره السيد خليفة المنتصر من أن لفظ السودان مشتق من
السيادة لا من السواد، مستشهداً على ما يقول بقول حارث بن خالد المخزومي.

فَضَحَّم قَرِيْشاً بِالْفَرَارِ .. وَتَنَمُّ قَمَدُونُ سُودَانُ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ

وقد انتهى الحوار إلى أن كلمة السودان لم تسمع في فصيح العربية بهذا
الجمع إلا جمعاً لأسود من اللون، ويحضرنا هنا ما جاء في مقدمة ابن خلدون
(الحبشة والزنـج والسودان أسماء مترادفة على الأمم المتغيرة بالسواد)^(٥)، وقال
الأكوسى عنهم في بلوغ الأرب: إنهم من أتم الناس عقولاً وأعلاماً والسنة
والهاما^(٦)، كما أن ابن رشيق كان يرى أنهم أفضل الأمم، كما يحضرنا أن الأخطل

(١) فتوح البلدان ٣٣٦.

(٢) رسائل الجاحظ ٢١٠.

(٣) للجغرافيون مثل البلازوى في فتوح البلدان سموا جنوب مصر بلاد النوبة، وما بعده سمي بر
السودان وبلاد المودان: والقشندى في صبح الأعشى ينكر أن المملكة السادسة من ممالك
السودان مملكة الحبشة، وقد كان جرير ينكر أثر الحدادة في آبار الفرزق ويركز على ما
تحدثه من سواد.

لما رأى صدا الحديد يجلوه فلالون لورق والبنان قصار

(٤) عدد الاثنين ٢٠ مايو ١٩٦٨.

(٥) المقدمة بتحقيق د. على عبدالواحد وفى ١/٤٩٠.

(٦) ١٤٤/١.

يشبه الزقاق إذا امتلأت برجال من العودان لم يتسربلوا^(١)، وهناك من وصف عصا أرسلت إلى شجرة بقوله مجيزاً للشطر الأول.

كانها فوق العصا هامة زنجى عصى^(٢)

وقد وقف الشعراء وقفة طويلة عند الأنثى السوداء، فلنتأمل الدوافع وراء هذا فالفرزدق يقول^(٣).

يا رب خود من بنات الزنج تحملُ تنورا شديد الوهج
أععب مثل القدح الخلنج يزداد طيباً عند طول الهرج
"....."

وأبو الفتح بن قلاص يقول :

رب سوداء وهى بيضاء معنى فهى مسكٌ إن شئتُ أو كافورُ
مثل حبِّ العيون تحسبه النا سٌ سوداً.. وإنما هو نور!

ويقول للحافظ أبو الحسن بن الفضل القنسى :

وسوداء قد أحللتها من حشاشتى محل سوادى ناظرى وجنانى
إذا رمت عنها سلوة قاذنى الهوى إليها .. ومالى بالسلوليدان
وما هى إلا المسك لوناً وقيمة ونشرا وزادت عنه باللمعان
وأحببتها حبب الشباب لأبنى رأيتهما فى العين يُشتهيان

ويقول أبو الحسن بن أبى الفتح البكرى :

يا من فؤادى فيها مستتماً لا يزال
إن كان لایل بدر فلأت للصباح خال

(١) الأغاني ٦٣/١١.

(٢) قال المعتمد بن عباد للشطر الأول فى نزهة له: وكان المجيز ابن جامع الصباغ.

(٣) الأغاني ٣٢٠/٢٣.

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن رستم الساعاتي :

زعموا أننى بجهل تمشقت سوداء دون بيض الغواني
ليس معنى الجمال فيك بخاف إنما أنت خال خد الزمان

وقال إبراهيم بن سيابة وقد عشق سوداء، فلامه أهلها عليها:

يكون الخال في وجه قبيح فيكسوه الملاحاة والجمالا
كيف يلام في عشق على من يراها كلها في العين خالا

وقال الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى للمقرئ شارح الشاطبية:

لما أعان الله جلّ بلفظه لم تسبني بجمالها البيضاء
ووقعت في شرك الردى متحिला وتحكمت في مهجتي السوداء

وقال العسكري :

صرفت ودى إلى السودان من حجرٍ ولا التفت إلى روم ولا خزر!
أصبحت أعشق من وجه ومن بدن ما يعشق الناس من عين ومن شعر
فإن حصبت سودا الخد منقصة فانظر إلى سعة في وجنة القمر

وقال يعقوب بن رافع^(١) :

أحب للنساء للسود من أجل نكتم ومن أجلها أحببت من كان أسودا
فجسنى بمثل الممك أطيب نكهة وجسنى بمثل الليل أطيب مرقدًا

وقال الشريف الرضى :

أحبك يا لون الشباب فإننى رأيتكما في العين والقلب توأما
سود يود البدر لو كان رقعة بجبهته. أو شق في وجهه فَمَا
سكنت سودا القلب إذ كنت مثله فلم أدر من عز من القلب منكما

(١) قيل للعباس بن الأحنف.

وما كان سهمُ العين لولا سواده
إذا عشقَ الطبيبُ السلميُ فلا تلم
ليبلغَ حبات القلوب إذا رمى
جنونى على الطبى الذى كله لى
وله أبيات أخرى معلقة^(١).

وقال بشار :

يكون الخال فى خد مليح
ويؤنقه لأعين مبصريه
فيكسوه الملاحه والجمالا
فكيف إذا رأيت اللون خالا

ومثل هذه النغمة نجدها عند عبدالمحسن الصورى^(٢).

.. وهناك شعر كثير جداً فى كتاب (نزهة العمر) الذى مر بنا ذكره، وإن كان الملاحظ بصفة عامة على الشعر الذى من هذا النوع أنه يدور حول التسميغ للون الأسود، والاعتذار له أو عنه، كما أنه يعتمد على المقابلة بينه وبين الأبيض، وفى الوقت نفسه يعتمد على الصور الحسية المباشرة، وعلى الأبيات القليلة باستثناء قصيدة ابن الرومى التى مر ذكرها أنفا.. فهم يلتمسون العذر له بالحجر الأسود، وبالخال، وبحبات القلوب والعيون وهم يقفون وقفة طويلة عند العيون الدعج (أى الواسعة الشديدة السواد القائمة الهدب، والصالقية الحذقة والتى تبدو وكأن فيها أثر النعاس، وبقية من حلم.. ومهما يكن من شيء فكثيراً ما يكون هذا الالتماس متعسفاً، وبعداً عن نضارة الشعر.

(د) وهناك إلى جانب عشق السواد والإعجاب به يوجد جانب آخر ممثلاً فى الحياة العربية لم يتعاطف مع هذا اللون على نحو ما سنرى. فقد كانت مذاهب العرب مختلفة فى "وُلد البنات" فمنهم من كان يند البنات لمزيد الغيرة ومخافة لحقو العار من ورائهن، ومنهم من كان يند من البنات من كانت زرقاء أو شيماء (سوداء) أو برشاء (برصاء) أو كسحاء (عرجاء) تشاؤماً منهن بهذه الصفات^(٣) بالإضافة إلى الضيق بالفقر الواقع أو الفقر المتوقع، ولنتأمل قول المغيرة بن زرار

(١) ديوان ٥٦٤/١.

(٢) خاص الخاص للثعالبي ٢٠٤ ط بيروت.

(٣) انظر بلوغ الأرب فى أحوال العرب للأوسى، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين لأبى الحسن الندوى ٦٠.

وهو يحاج يزجرد^(١) "وإن كان أحننا ليدفن لبنته وهى حية كراهية أن تأكل من طعامنا" ومن المعروف أن السواد عند الصوفية له صلة بالدمامة الروحية، وقد يشبهون أحياناً المرأة السوداء بالضحك^(٢).

وقد كانت كلمة الغراب وكلمة الأسود تنطلق كالشرر فى حالات التوتر، على نحو ما مر بنا من أمر "بلال" وعلى نحو ما عرف من أن عمار بن ياسر حين حمل صحيفة مندمرة إلى عثمان، قال وزيره مروان بن الحكم: إن هذا العبد الأسود قد جرأ عليك الناس، وإنك إن قتلته نكلت به من وراءه، وهناك سخرية صاحبة عبدالرحمن بن ملجم من أبيات لكثير، فقد قالت له: إنها لا تليق إلا بزنجية، كما أن هناك سخرية للنوار من الفرزدق فقد قالت له: أنتزوج أعرابية نصرانية سوداء مهزولة خمشاء^(٣).

وقد قيل: إنه جاء أسود وسوداء إلى أبى مهدية فقالا له: قد أردنا التزوج فاخطب لنا، فقال: إن الله أجل من أن يذكر بينكما، فاذها فاصطكا لعنكما الله^(٤)، وقريب من هذا قول الشاعر محمد وهيب: جلست بالبصرة إلى عطار، فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقاً، فقلت: نجدها اشتريته لابنتها، وما ابنتها إلا خنفساء، فالتفت إلى متضاحكة. ثم قالت:

ولا والله، ولكن مهاة جيداء، إذا قامت ففناة، وإذا قعدت فحصاة، وإذا مشيت ففطاة، أسلفها كتيب، وأعلاها قضيب لا كفتياتكم

اللواتى تسمنوهن بالفتوت

ثم انصرفت وهى تقول:

إن الفتوت للفتاة مضطرة يكربها فى البطن حتى تنططه^(٥)

(١) الطبرى ٣/ ٠٠ ط دار المعارف.

(٢) الرسالة القشيرية ٧٢٨/٢.

(٣) المحاسن والأضداد للجاحظ ١٣٩ (الخانجي): عقيرة الإمام على للعقاد ٧١، الأغاني ٣١٤/٢٣

(٤) أخبار البحترى للصولى. تحقيق صالح الأشرط ٢ ص ١٤٥.

(٥) الأغاني ٨٣/١٩: فت الشيء: دقة وكسره فهو مفتوت.

وهناك شعر كثير فى إيمانهم الشراب قلله أسود بن أبى كريمة:

وقد قال أبو عبيدة : سألت بعض بنى كليب فقلت :

ما أشد ما هجيتم به؟

قال : قول البعيث

ألسنتَ كُليبيا إذا سيم خطبة أقسرَ كإقرار الحائلة للسبل
.. سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابى غربانٍ بمجرودة محل^(١)

وقد اهتم الكتاب بهذا النوع من الغضب الذى كان يحدث بسبب اللون: ومن هذا أن شادا الحارثى - وكان خطيباً عالماً - قال لأمة سوداء بالبادية: لمن أنت يا سوداء.

قالت : لسيد الحضر يا أصلع.

قلت : أو لست سوداء؟

قالت : أو لست أصلع؟

قلت : ما أغضبك من الحق؟

قالت : الحق أغضبك، لا تشتم حتى ترهب، ولأن تتركه أمثل^(٢).

وقيل كانت دنائير بنت كعبوبة الزنجى عند أعشى سليم، وكانت شديدة السواد، فرأها يوماً وقد خضبت يديها بالحناء، واكتحلت بالأثمد، فقال:

تخضبُ كفا بُتكتَ من زندها فتخضبُ الحناء من مسودها
كأنها والكحل فى مرودها تكحل عينيها ببعض جادها

فلما سمعت ذلك قالت :

وأقبحُ من لونى سواد عجانهِ على بشر كالقلب أو هو أنصع^(٣)

(١) البيان والتبيين ١/١٤٢، الشعر والشعراء ابن قتيبة ٤٧٢.

(٢) رسائل الجاحظ ١٩٧.

قسموه أسود، وصاح به للصبيان فطلقها، وقيل إنه قال لها صبيحة عرسها:
إن الذنانير تكون سوداء، فما كان منها إلا أن قالت:

بياض الرأس أفتح من سوادى وشيب الحاجبين هو القفحسوح

فامسك عنها حيناً، ثم عاودها، فلما فضحتَه طلقها^(٢) وقد سنل ثوبان الراهب
عن لبس النصرارى للسود، فقال: هو أشبه بلباس أهل المصائب فلما قيل له: كلكم
معشر الراهبان قد أصيب بمصيبة قال:

يرحمك الله، وأى مصيبة أعظم من مصائب الذنوب على أهلها^(٣) وقد قالت
امرأة لبشار: أى رجل أنت لو كنت أسود للحية والرأس، فقال: أما علمت أن بيض
البزة أثمن من سود الغربان فقالت: أما قولك فحسن فى السمع، ومن لك بأن
يحسن شيبك فى العين كما حسن قولك فى السمع^(٤).

أما مفهوم هذا اللون عند الشعوبيين فاعتقد أنه كان يقصد به الزرارية، على
نحو ما نعرف من أن الإبرلنيين المجوس كانوا يسمون الإسلام فى العصر العباسى
الدين الأسود، وإذا كان الدكتور عبدالعزيز الدروى يرى أن السر وراء هذا هو أن
شعار العباسيين كان السوداء^(٥) فكيف تفسر تلك الرسالة التى من أختى الأفشين إلى
أختى المازيار والتى جاء فيها "إنه لم يكن ينصر هذا الدين الأبيض (يقصد
المجوسية) غيرى وغيرك وغير بابك (الخرمى)^(٦) ولقد دخل السواد فى باب
للمزائدات السياسية حين أصبح شعار العباسيين على نحو ما عرف من تلك
الحواريات التى دارت بين الرشيد، وبين القاضى أبى يوسف، والأوزاعى^(٧).

(١) البشر : جمع بشرة وهو ظاهر الجلد، والقلب: جمار النخلة.

(٢) رسائل لجاحظ ، ٢١٤.

(٣) عيون الأخبار ٢٢٩٧/٢.

(٤) الأغاني ٢٠١/٣.

(٥) الجذور لتاريخية للشعبية ٧٦.

(٦) الطبرى ٣٦٧/١٠.

(٧) نهاية الأرب ١١/٤.

وعلى كل فهم يقولون: هو أسود الكبد وهم سود الأكباد، يعنون الأعداء،
ويقال: سويداء قلبه وحبه قلبه، وسواه قلبه، وسواة قلبه وجلجلان قلبه، وأسود
قلبه، وسوداء قلبه بمعنى^(١).

ويقولون سوداء العروس:

ويقصدون بها جارية سوداء تبرز أمام العروس الحسنة، وتوقف بإزائها
وتنتفى أثرها، لتكون أظهر لمحاسنها.

فأحسن مرأى للكواكب أن ترى طولالع في داج من الليل غيب
والشئ يظهر حسنه للضد.

ولتكون كالعودة لجمالها، وإياها عنى أبو إسحق الصابي بقوله في غلام
حسن الوجه بيده نبيذ أسود.

بنفسى مقبل يهدى فتونا إلى الشرب الكرام بحسن قده
وفى يده من التمرى كأس كسوداء العروس أمام خده^(٢)

ويقولون كذلك "عبد العين" ويقصدون الذى يخدمك ما دامت عينك تراه، قال
الشاعر:

ومولى كعبد العين، أما لقاءه فيرضى، أما غيبة فظنون
قال الجاحظ، ويقال للمرائى^(٣).

وهناك من الشعراء من سخر من اللون الأسود مثل كعب الأشقرى،
وكحسان بن ثابت حين هجا هنداً بقوله:

غلبت على شبه القلام وقد بان السواد لحالك جعد

(١) جمهرة الأمثال للسكرى ٢٠٩، مجلس نطب ١٣.

(٢) تمار القلوب ٣١٩، ٣٢٠.

(٣) نفسه ٣٢٩.

وقد كان يعنى بهذا عتبة بن لبي سفيان فقد كان شديد الأدمة^(١)، وكانت حمامة جدة لأبي سفيان من قبل أمة سوداء، وقد اهتم جرير بذكر الآثار السوداء التى تحدثها الحداثة فى آباء الفرزدق^(٢)، كما نرى هذا فى مثل قول الشاعر المصرى ابن قادوس :

أهون بلون السواد لونا ما فيه من حجة لناسب
لمست ترى حمرة لخذ فيه .. ولا خضرة لشارب^(٣)

وهناك من مدح السوداوات ثم عاد فهجاهن كلبى حيان^(٤) وهناك من كان حذراً فلم يفضل سواداً على بياض أو بياضاً على سواد.

فالبهاء زهير يقول :

اسمع مقالة حق وكن بخقك عوونى
إن المصلح مصلح يحب فى كل لون

ويقول صاحب جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح:

وإذا أنصفت والأنصاف بالعاقل أليق
فبديع الحسن يهوى كيفما كان.. ويُعشق

ويقول شرف الدين صالح بن جعفر بن معاوية :

أنا ذاك فاسأل إننى مذ لم أزل بالببيض والسممر الحسان معذبا
كلفاً بهن مولعا لا أبتنى عن مذهبات النسك يوماً مذهبا^(٥)

(١) الأغاني ٣٨٩/١٤، رسالة دكتوراه مخطوطة للدكتور سيد حنفى حسين ٢٧٥.

(٢) لفقائض ٨٥٢.

(٣) فريدة القصر ٣٣/١.

(٤) فن التشبيه ٢٣٥/١ : ٢٣٦ : ديوان لبي حيان الأندلسى تحقيق د. أحمد مطلوب د. خديجة

لحديثي ٦٤ وما بعدها.

(٥) نزهة المرص ٦١

والملاحظ هنا أن الشعراء اهتموا بالمرأة ، أكثر من اهتمامهم بالمشكلة ، وإن هذا الاهتمام كان لا يتعدى المفارقات اللفظية ، وكان يدور في الغالب حول الأنثى "العشيق" فإذا بعدوا عن المرأة كان كلامهم لا يخرج عن كونه نوعاً من النكت اللفظية ، كقول الإمام زين الدين عمر بن اللوردى :

لو كان يرضى بحكمى فى الحسن سود وببيض
لقلت للسود سودوا وقلت للبيض بيضوا^(١)

من كل هذا نرى تعاطفاً على اللون الأسود وما يمثله هذا اللون^(٢) وإن كان هذا لم يمنع من وجود نبرة ضد السود ولكنها ليست زاعفة ، ومن هذا أن ابن المرزبان حين ألف كتاب "السودان وفضلهم على البيضان" كان هناك من سخر منه مثل جلال الدين أبى الفضل عبدالرحمن السيوطى ، فإنه فى كتابه زهرة العمر يقول : "ولا أستكثر هذا عليه ، فإنه ألف كتاب تفضيل للكلاب على كثير ممن لبس الثياب ، فإذا فضل الكلاب على بنى آدم لم يكثر عليه أن يفضل السودان على البيض".

وقد جاء فى كتابه هذا^(٣) أن الحافظ المنذرى فى تاريخه قال : تتازع رجلان فى فضائل البيض والسود ، فآلف أبو العباس الناشئ رسالة فى تفضيل السود على البيض ، ثم يرد عليه بقوله : "وهذا عندى أيضاً يشابه الذى عمل مفاخرة بين الذهب والزعاج".

وهناك من نظر بموضوعية للمرأة السوداء ، وقد لخص هذا أبو حيان ، فبعد أن مدح السوداوات وقال :

لنا غرام شديد فى هوى السود نخترهن على بيض الطلى العين نراه يقلب
لهن ظهر المجن ويقول :

(١) المصدر السابق نفسه ص ٥١.

(٢) تكتب لهذا البلاغيين ، ووضعوه تحت باب تحسين المشبه وهو تحسين شيء تختلف فيه أهواء النفوس كسواء النساء وطولن. فن التشبيه ٢٢٤/١.

(٣) المصدر السابق نفسه ص ٢.

إذا مال الفتى للسود يوماً فلا رأى لديه ولا رشاد
أتهوى خنفساء كان زفتاً كسا جلداً لها وهو السواد
وما السوداء إلا قدر قرن وكانوا وفحس أو مداد
وجوه المؤمنين لها أبيضاض وجه الكافرين به اسوداد^(١)

.. وعلى الرغم من هذا فالملاحظ أن كان هناك تعاطف نحو السود بعد مجيء الإسلام.

وهذا كله كان يمكن أن يؤخذ على سبيل الفاكهة، أو تنشيط حركة التأليف، أو الأخذ بأساليب المغاخرة، وهي عادة يغنيها دائماً الإنسان العربي، ولكنها لم تستطع بحسب أن تكون كراهية وعداء للسود، وبخاصة بعد أن جاء الإسلام، فنحن لا نجد عندهم مثلاً ما يوجد عند قطاع كبير من الإنجليز، حيث ترتبط الأفكار الغامضة عن الوحشية عندهم باللون الأسود، وحيث وجد أن بعض المرضى بقولهم كانوا يرون في أحلامهم أن إنساناً أسود دائماً يحرضهم على فعل ما لا يرغبون فيه، بحيث يعتقد الناس في شمال أوروبا أن الشيطان أسود، وأن روح الشر سوداء "وفي جميع استعاراتنا وتشبيهاتنا يعبر اللون الأبيض عن البراءة والنقاء بينما يرتبط اللون الأسود بالخوف والشيطان.. والجلد الأسود في نظر هؤلاء الذين تقع عليه أبصارهم لأول مرة يعتبر بمثابة قذارة وعملية تبرز"^(٢).

(هـ) وما دمننا تكلمنا على اللون الأسود فلابد من انعطافه إلى اللون الأخضر، ذلك لأن العرب لم تفرق تماماً بين اللونين^(٣)، فالسود عند العرب ابتداء الخضر كما قال الشماخ:

(١) فن التشبيه ٢٣٥/١، ٢٣٦.

(٢) فكرة صانبة عن الأجناس والعنصرية ٦٧.

(٣) الأخضر من الألوان التي تسمى باردة بعكس الألوان الحامية كالأحمر مثلاً ويقال إنه لون الإنسان المتمحط والمنزوي والذي يفكر أكثر مما يفعل.

ومن أقوال الجاحظ في هذا: وأصل الخضرة إما هو لون من الريحان والبقول، ثم جعلوا بعد الحديد أخضر والسماء خضراء، حتى سموا بذلك الكحل واللون، وقد قيل في قوله تعالى "مدهامتان" : خضروا من لرى سوداوان، ويقال إن العرق إنما سمي سودا بلون السف في النخل ومثله.

(الحيول ٢٤٦/٣)

ورُخِّنَ رواحاً من زروءَ فَنازعت
وقال الراجز :

حتى انتضاني الصبحُ من ليلِ خضر
مثل انتضاءِ البطلِ السيفِ الذُكر
وهم يسمون الحديد أخضر لأنه صلب، لأن الأخضر أسود، قال الحارث بن
حلزة:

فهزمتنا جمعَ ابنِ أم قطام
وسله فارسية خضرَاء
وقال المحاربي مفتخراً :

في خضر قيس نمانى كلُّ ذى فخر
صعب المقادة أبى الضيم شعشاع
وقال الفضل بن العباس اللهي :

وانا الأخضرُ من يعرفنى
أخضرُ الجداد فى بيتِ العرب
وقال الغسائى :

إن للخضارمة للخضر الذين ودوا
أهل السيريس نمانى منهم الحكم
وقال حسان بن ثابت :

أو فى السرارة من تيم رضيتُ بهم
أو من بنى خلف الخضر الجلاعيد^(١)
وإذا قالوا فلانٌ أخضر لققا: فإنما يعنون به أنه قد ولدته سوداء^(٢).

وعلى كل فقد لعب هذان اللونان دوراً فى الحياة السياسية بعد ذلك، وقامت
من تحتها سيوف ووجهات نظر فى الحياة، وبخاصة بعد أن تحدد اللون الأخضر
فى ظل الحضارة المترفة الجديدة، وأصبح لا يخلط بينه وبين الأسود. والتاريخ
يحدثنا^(٣). أن الفضل بن سهل وزير المأمون أخذ عليه عهداً أن يبيع بولاية العهد

(١) رسائل الجاحظ ٢٠٧-٢٠٩ ، الكامل للمبرد ١٤٦/١-١٤٨ ، ديون حساً ١٣٤ ط التجارية.

(٢) الحيون ٢٤٨/٣.

(٣) الوزراء والكتاب ٣٠٦ وما بعدها، الصراع الأدبى بين العرب والمجم ٦٨، ٦٩.

بعدہ "علی الرضا" وأن يطرح السواد شعار بن العباس، مستبدلاً به الخضرة شعار العلويين، وكل هذا في مقابل الانتصار له على الأمين، ومن فطنوا لذلك نعيم بن حازم الذى قال: "إنما تريد أن تزيل عن بنى العباس إلى ولد على ثم تحتل عليه، ثم تصير الملك كسروياً"، ومع هذا قام المأمون بتنفيذ ما رآه الفضل بن سهل، ولكن حين وقف على أرض جديدة صلبة أسقط عليها رأس الوزير، ورفع عليها وعلى الدماء اللون الأسود.

من كل هذا نصل إلى أن العرب لم ينظروا نظرة عدا سافر إلى أصحاب اللون الأسود إلا في مراحل الاحتكاك بهم في الجنوب، وفي الشمال كذلك، ولكن بعد أن جاء الإسلام تغيرت هذه النظرة تماماً، وأصبحت كلمة العبد لا تخص الإنسان الأسود وإما تخص كل إنسان وقع في الأسر، أو حكم عليه بالبيع والشراء، أو كان مجهول النسب، والعقاد يعال لهذا فيقول: فقد غلبت على بعض العرب سمرة تضرب شديداً إلى السود، ونحن لا ننسى قصة معاوية مع "دارمية الحجوية" وكانت سوداء فقد قال لها: ما حالك يا ابنة حام؟ فقالت: لست لحام! عبتى أنا امرأة من بنى كنانة^(١).

وقد كان من سلتهم من وصف بحلقة اللون، وشابه الزنج بالإهاب الخشن والبشرة للفاحمة.. وعاشوا ثمة وهم يحسون مكان جيرانهم ويحس جيرانهم مكانهم، فوجدت بينهم أسباب المفاخرة ولم توجد بينهم أسباب العدا واللد^(٢).

ونحن وإن كنا نوافق على أنه كان يزدرى بالعبد الأسود لعة اجتماعية كأن يكون مجهول النسب، إلا أننا نرى أنه كان يزدرى به لعة عنصرية قبل مجيء الإسلام، وبخاصة في تلك الفترات التي كان يهدد بها الأحباش الجزيرة العربية في الجنوب وفي الشمال، على نحو ما مر بنا من الاستمهادات، أما القول بأنهم عاشوا يحسون مكان جيرانهم، ويحس جيرانهم مكانهم، وأن ما بينهم وبين جيرانهم كان مفاخرة لا عدا وولداً، فنحن نستثنى منه كذلك الأحباش، ولا نوافق على التعميم في هذا، فالمفاخرة كانت بينهم وبين أنفسهم، بل إنهم حين بعد بهم العهد بالإسلام

(١) الجذ الجديد ١١٢/٢ (لجنة التأليف والترجمة والنشر).

(٢) داعي السماء ٦٥-٦٨.

وصلوا بالمفاخرة إلى حد العداة واللدد، ونحن نعرف العديد من القصص التي تدل على هذا^(١).

كما نعرف القصائد المعروفة بالنزاريات في مقابل القصائد المعروفة بالقحطانيات، ونعرف القصائد المعروفة "بالدوامغ"^(٢).

وقريب من هذا تلك القضية التي شغلت الناس في مصر فترة كبيرة والتي تسمى قضية أهل الحرس، وقصتها أن جماعة من أهل هذه البلدة قد ذكروا أن لهم نسبا عربياً قديماً، وأنهم يرغبون في إثبات ذلك، وقد اشترك فيها الشعراء يحيى الخولاني، وطاهر القيسي، والمعلّى^(٣).

فالذوامغ، والنقائض في الشعر العربي تعتبر امتداداً لبعض الوراثة في الجاهلية، كما تعتبر صراعاً بين عالم البداوة المنزل والحضارة التي تزحف على أكثر من اتجاه، ونحن نرى أنه في حالات الضعف، وفي حالات التصارع السياسي، كان يزدهر فن الدوامغ وفن النقائض^(٤)، كما كان يزدهر ما يسمى "بشجرة النسب" التي لا يمكن أن توصلنا إلى نمط عربي نقي "كنمير. الماء" ذلك لأنها لا تتعرض إلا لسلسلة الآباء، أما الأمهات فتسكت عنهن، كما ظهرت الدقة في المصطلحات، فمن أمثالهم أو شم البرق، ويقال للعنب الأسود إذا لان وهم أن يطيب قد أوشم، ولا يقال للعنب الأبيض أو شم، لأنه لا يحدث لوناً سوى لونه^(٥).

(١) قصة الأدب في اليمن ١٢٤، ١٤٥، حلسة أبي تمام ٥١.

(٢) مخطوط الدوامغ بدار الكتب تحت رقم ٧٠٩ أب.

(٣) قصة الأدب في اليمن ٩٧-١٠٠.

(٤) يلحق بهذا ما يعرف بالمفاخرة والمنافرة.

(٥) لسان العرب (وشم).

سابعاً : ما مدى اندماجهم في الحياة العربية ؟..

نعتقد أن الإنسان الأسود بعد عهد الخلفاء الراشدين قد قل الاهتمام به، وقد مر بنا أن عدداً منهم انتمج من حركة الحياة، إما بالهجرة عند الدوائر التي فيها الضوء، وإما بالإقبال المفرد على العبادة.

فالفصلة بالإنسان الأسود بعد ذلك كانت قائمة على أساس أنه يقوم بنوع من الترفيه داخل الحياة للريانة الجديدة، وفي إطارات بعينها لا يستطيع كسرها لأن المجتمع من حوله يحاصره، ويضيق للفرص أمامه.

فالمجتمع في عهد الأمويين كان يعمل على تأكيد النقاء العربي.

وقد روى أن الزبير قتل رجلاً شديد الحمرة، وأن المختار الثقفي قتل رجلاً شديد السواد، وحين هدأت الحرب قال المختار الثقفي :

تعلم والله إنني لأظن قتيلىنا هذين عبيد، ولو أن هذين قتلتنا لفجع بنا عشائرتنا! ومن يرجونا، وما هذان وكلبان من الكلاب عندي إلا سواء، وما أخرج بعد يومى هذا إلا الرجل أعرفه! فقال له ابن الزبير وأنا والله لا أخرج إلا لرجل أعرفه^(١).

ثم إنه كان يمكن أن يكون لهم دور حاسم في إقامة الدولة العباسية وبخاصة حين نعرف كما مر بنا أن أبا مسلم الخراساني كون منهم فرقة كبيرة في جيشه، ولكن قوتهم الحقيقية ذهبت في المجزرة التي قامت بالموصل، فقد قالت امرأة عربية لمحمد بن صول:

أما نألف للعريبات المسمات أن ينكحن الزوج؟

فما كان منه في الغد إلا أن أحصاهم عدا فوجدهم أربعة آلاف، وكان أن أمر بقتلهم جميعاً بسيوف الخراسانية^(٢).

(١) للطبري ٥٧٧/٥.

(٢) ابن الأثير ٣٠٥/٤ وما بعدها، أبو الفدا ١٣٦/٢.

ونعترف إلى جانب هذا أنهم اشتركوا في غزوات موسى بن نصير بصفة خاصة، فقد كان يقدمهم بين يديه "للفتح والغارة" ومن هنا نراهم يوجدون إلى جانب العرب والبربر في الشمال الأفريقي.. ثم في الأندلس^(١).

ومن المعروف أن أبا جعفر المنصور استخلف على أرمينية عام ١٣٧هـ رضية يحيى بن مسلم بن عروة "وكان أسود مولى لهم"^(٢).

وقد ثبت أنه في القرن الرابع الهجري قام خلاف شديد بين أهل السنة والشيعة من الجنود في مصر، وكان يمثل أهل السنة السودان والترك، وقد طاف أحد السودان المتهيجين بالطرقات وهو يصيح "معاوية خال على" فتبعه العامة.. وأصبحت هذه لقولة هي صيحة أهل السنة بمصر حين يريدون قتال الشيعة^(٣).

ومن المعروف أن للحاكم بأمر الله قرب "عينا" خادمه الأسود، ثم نقم عليه فقطع يمينه، ثم عاد ولقيه قائد للقواد وأستاذ الأستاذين "ولكنه عاد فتنكر له، وقطع لسانه، ثم أخيراً أرضاه"^(٤).

ودور كافور الأخشيد جهير في مصر.

ومن المعروف أنه كان رئيس المتأمرين على مؤنس المظفر خادمه الأسود المسمى "مفلح"^(٥).

ومن قبل خرج على العباسيين خروجاً مدوياً من كان يسمى "أسود الزبد"^(٦).

ومع أن حركة المجتمع في فترات كثيرة قد اتسعت حول السود، ودخل فيها الكثيرون ونعموا بهذا الدخول. إلا أن الإنسان الأسود إلى حد ما ظل معزولاً عن صميم الحياة، كما ظل متراكماً في مناطق بأعيانها ومغروساً في وظائف من الحياة لا يمكنه أن يتخطاها إلا بشق الأنفس.

(١) فجر الأندلس د. حسين مؤنس ٣٩٥.

(٢) الطبري ٤٨٠/٧.

(٣) الحضارة الإسلامية ترجمة أبو ريدة ١١٢/١.

(٤) المغرب لابن سعيد ١٢٤.

(٥) عريب ١١١: ١١٢.

(٦) الإمتاع والمؤانسة ١٦٠/٣.

وإذا كانت "الليالي العربية" في هذه الفترة قد صورت لنا عالماً عربياً مكتظاً بمباهج الحياة، إلا أنها قد صورت كذلك الإنسان الأسود على أنه موضع حقد وخوف جنسى^(١) ثم كان رد الفعل هو هذا التوتر الذي نراه في الغالب بين الدولة وبين السود، والذي ظلت ظلاله عالقاً بالحياة بعد ذلك.

وحين إذا أردنا - بالإضافة إلى ما سبق - أن نأخذ دليلاً من السيرة الشعبية وجدنا ما يؤيد ما نذهب إليه.

"موقف كاتب سيرة سيف بن ذي يزن، وكذلك مجتمع كاتب هذه السيرة له ما يسوغه، ذلك أننا نرجح أن سيرة سيف قد كتبت في عصر المماليك الذي اشتدت فيه الحروب بين العرب وبين الحبش كانعكاس للحروب بين العرب والصلبيين، وكثرت الأخبار التي جاءت في كتب التاريخ عن اضطهاد الحبش للمسلمين.. ولهذا فقد اعتبر العرب أنفسهم من جنس آخر مخالف للجنس الذي ينتمي إليه الأحباش، فاعتبروا أنفسهم أولاداً لسم بن نوح: بينما اعتبروا الأحباش أولاداً لحام بن نوح، ثم أعطوا لسم وأولاده الفضائل الخلقية كلها بينما ألصقوا بأولاد حام أقيح الرذائل وأسوأ النعوت^(٢).

وإذا كان قد مر بنا بعض المواقف التي كتبها كتاب وقف بعضهم مع السود، ووقف الآخرون ضدهم، فإنه يهنا هنا أن نسوق عدة مواقف توضح أن السود لم يكن اندماجهم تاماً في الحياة العربية.

فهناك الذين انزعزوا بحيث أصبح لا يفهم عنهم ولا يستطيع إفهامهم، ومع هذه العزلة فلم يمنع هذا واحداً منهم أن يقول بإخلاص "عن الله بلاداً ليس فيها عرب"^(٣).

وهناك من وجد في نفسه الجرأة منهم ليقول لأمير المؤمنين المنتصر لم قتلت أنت أباك للمتوكل؟ حين قال له المنتصر لم قتلت؟

(١) فكرة صائبة عن الأجناس والعنصرية ٦٧.

(٢) فن كتلية السيرة الشعبية ٢٦٤.

(٣) البيان والفتن ٥٥/٢ (السندوبى).

ثم إن الإبهى أورد فصلاً في كتابه بعنوان "نم العبيد والخدم" وقد أورد فيه مساوئ كثيرة للعبيد، ثم دال على شدة الانتقام عند العبد الأسود بقصة مثيرة من قصص الجنس، ثم علق على هذه القصة التي تعتبر نوعاً من الأدب الذي اصطاح على تسميته "الأدب المكشوف".

بقوله :

إن عمرا الأعجمي حاكم السند حي نسمع بهذه الحادثة قال: ما سمعت بمثل هذا قط، وأمر أن يخرج من مملكته كل أسود^(١).

وقد فعل مثل هذا إبراهيم بن محمد البيهقي^(٢).

كما أورد ابن عبد ربه^(٣) في هذه المشكلة رأى مجموعة من المتقين اجتمعوا "بالمربد" فقد طرح فيما بينهم سؤال يقول: أى الأمم أعدل؟ وكان أن قالوا عن أهل فارس إنهم ملكوا كثيراً من الأرض، ووجدوا عظيماً من الملك،، وغلّبوا على كثير من الخلق؛ فما استبطلوا شيئاً لعقولهم، ولا ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم.

وقالوا عن الروم : أصحاب صنعة.

وعن الصين : أصحاب طرفة.

وعن الهند : أصحاب فلسفة.

وقالوا عن السودان : هم شر خلق الله.

ولنتأمل قول ابن خلدون فى المقدمة^(٤): قد رأينا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب، فنجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع.

... أما نظرة الجاحظ إليهم فتظهر من قوله :

(١) المستطرف فى كل فن مستطرف ٦٤/٢.

(٢) المحاسن والمساوئ تحقيق أبى الفضل إبراهيم ٢٩٧ وما بعدها.

(٣) العقد الفريد ٥٠/٣.

(٤) ص ٨٦.

.. وإذا سمعتموني أنكر العوام فإني لست أعنى للفلاحين.. ولست أعنى من الأمم مثل.. ومثل الزنج ولشبهاء الزنج، وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع: العرب، وفارس، والهند، والروم، والباقون همج، ولشبهاء همج.

ويقول حين تكلم عن الخطابة: حتى إن الزنج مع العثارة، ومع فرط الغباوة، ومع كلال الحد، وغلظ الحس، وفساد المزاج لتطيل الخطب، وتفق في ذلك جميع العجم، وإن كانت معانيها أجفى، وأغلظ، وألفاظها أخطأ وأجهل^(١).

كما يقول عنهم :

فإنهم شرار الناس، وأردأ الخلق تركيباً ومزاجاً كمن بردت بلاده فلم تطبخه الأرحام، أو سخنت فأحرقتة الأرحام، وإنما صارت عقول أهل بابل وإقليمها فوق العقول.. لعل الاعتدال^(٢).

وقد يتفكه بهم في كتابه البخلاء ففيه على لسان أحدهم:

لم أنفع بأكل التمر قط إلا مع الزنج وأهل أصبهان، فأما الزنجي فإنه لا يتخير، وأنا أتخير، وأما الأصبهاني، فإنه يقبض القبضة ولا يأكل من غيرها.

وهناك من أرخ لوجودهم في المجتمع العربي فقال:

والسودانيون كانوا يغمرون الأسواق، وقد عرفوا بقلة الثياب والإهمال كما عرفوا بالميل إلى الضرب على الدف والرقص، وهم أحسن خلق الله بياض أسنان لكثرة لعابهم، ويعلبون عادة بنتن الإبط، وخشونة للملمس^(٣).

وهناك من قال:

إن الدنيا كلها أربعة وعشرون ألف فرسخ، فملك السودان اثنا عشر ألف فرسخ، وملك الروم ثمانية آلاف فرسخ، وملك فارس ثلاثة آلاف فرسخ، وأرض العرب ألف فرسخ.

(١) البيان والتبيين تحقيق عبدالسلام هارون ١٣٧/١، ١٠/٣.

(٢) الحيوان ٣١٤/٢.

(٣) راجع ضحى الإسلام ٨٧/١، ٨٨.

ومن قال : أربعة لا تعرف في أربعة، السخاء في الروم، والوفاء في الترك،
والشجاعة في القبط، والغم في الزنج^(١).

ولقد كان يحلو لبعضهم بين الحين والحين أن يقوم بإثارة السود على نحو
ما كان يفعل الشاعر أبو يعلى بن الهبارية الذي كان يعير أبا محمد الأعرابي،
ويقول: ليت شعري من هذا الأسود الذي قد نصب نفسه للرد على العلماء وتصدى
للأخذ على الأئمة القمءاء^(٢)؟

... ومن الغريب أننا نجد "أسامة بن منقذ"^(٣) في باب المخالفة ينقد نصيباً
فيصيب، ثم يعرض لسحيم فيقول: والمحب لا يدعو على حبيبته ولا سيما هذا العبد
الأسود.

ثم حين يعرض لهذا البيت :

تجعل السنذ والبلنجوح والمسك صلاء لها على الكافور

يعتب عليه بقوله:

ومعلوم أن الزنج على قبح رائحتهم، وننتها لو تطيبو ببعض هذا الطيب
لطابت رائحتهم.

وقد تحول الأمر بعد ذلك إلى نوع من التطرف كقول الشاعر قمر الدولة من
شعراء القرن السادس في أفلح للكاتب وكان أسود.

هذا ابن أفلح كاتب مستفرد بصرفاته
أقلامه من غيره ودواته من ذاته

.. ومما يلاحظ على أدب الصوفية أنهم لم يلتفتوا إلى ظاهرة الطعن على
السود^(٤).

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة المجلد ١ ص ٢١٥، نهاية الأرب ٢٩٤/١.

(٢) ياقوت ٢٢٦/٧.

(٣) للبديع في نقد الشعر ١٦٥ وما بعدها.

(٤) الرسالة القشيرية ٤٨١/٢، ٥٠٦، ٦٧٥.

ومهما يكن من شيء فالملاحظ أنه بعد أن هذا الزهو العربى، وبعد أن أصبحت الأجناس الأخرى تلعب دوراً كبيراً وهاماً فى الحياة العربية الإسلامية إلى حد حذر الجنس العربى.. بعد هذا رأينا للمجتمع العربى الإسلامى فى كثير من المناطق لا يعى فكرة الأجناس لية أهمية، إلى حد أن كافر الأخشيد قد وصل إلى حكم مصر، وكافر هذا عبد أسود خصى متقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقيل البدن لا فرق بينه وبين الأمة، وقد سئل عنه بعض بنى هلال فقال : رأيت أمة سوداء تأمر وتنتهى وكان هذا الأسود لقوم من أهل مصر يعرفون بينى عياش يستخدمونه فى مصالح السوق، وكان ابن عياش يربط فى رأسه حبلأ إذا أراد النوم، فإذا أراد منه جنبه بالحبل لأنه لم يكن ينتبه بالصباح، وكان غلمان بن طنجج يصفعونه فى الأسواق كلما رأوه فيضحك، فقالوا: هذا الأسود خفيف الروح، وكلموا صاحبه فى بيعه فوهبه لهم.. فنظر الناس إليه من صغر مهمهم، وخسة أنفسهم فسابقوا إلى التقرب إليه، وسعى بعضهم ببعض حتى صار الرجل لا يأمن أهل داره على أسراره، وصار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده، وقيل إنه اشترى بما يعادل ثمانية جنيهات^(١) والملاحظ أن الذين كتبوا عن كافر كتبوا عنه بمرارة، ولم ينصفه إلا القليلون الذين ذكروا علمه، وسعة أفقه، ونحن بهمنا موقف المتنبى منه وتعرضه للونه، كما فى قوله:

| | |
|-------------------------------|---|
| تفضح الشمس كلما ذرت الشمس | بشمس منيرة سوداء |
| إن فى ثوبك الذى المجذ فيه | لضياء يُزرى بكل ضياء |
| إنما الجلد ملبس ويبضاض النفس | [لم] خير من ابيضاض القباء |
| كرم فى شجاعة، وذكاء | فى بهاء، وقدرة فى وفاء |
| من لبيض الملوك أن تبدل اللون | بلون الأستاذ والسحناء ^(٢) |
| (و) فجاءت بنا إنسان عين زمانه | وخلت بياضاً خلفها ومآقيا ^(٣) |

(١) الصبح المنبى عن حيثة المتنبى للبديعى. تحقيق مصطفى السقا وآخرون ١١٠: تاريخ العرب ٥٨٨/٢.

(٢) السحناء : الهيئة.

(٣) المعنى أنه بمنزلة السواد من العين وغيره بمنزلة البياض الذى لا ينتفع به فى النظر.

(و) أبا المسك ذا الوجه الذى كنت تأثقا
أبا كل طيب لا أبا المسك وحده
يسدل بمعنى واحد كل فاخر
ومن قوم سام لو رآك لنسله
إليه وذا الوقت الذى كنت راجياً^(١)
وكل صاحب لا أخص الغواصيا
وقد جمع الرحمن فيك المعاني
فدى ابن أخى نسلى ونفسى وماليا

بل ويهمننا منه تعرضه للونى السواد والبياض معاً كما فى قوله :

منى كن لى أن البياض خصاب
ليالى عند البيض فولدى فتنة
فكيف أتم اليوم ما كنت أشتهى
جلا للون عن لون هدى كل مسلك
فيخفى بتبييض القرون شباب^(٢)
وفخر. وذاك الفخر عندى عاب^(٣)
ولأذعو بما أشكوه حين أجاب
كما انجاب عن ضوء النهار ضباب^(٤)

ومع أنه يحلو لبعضهم كابن حنزابه أن يذكر أنه هزئ بكافور وسهل على
الناس أمر لونه، ولقد قيل فى هذا: وكان المتنبي يعلم أن ذكر السواد على مسامح
كافور أمر من الموت، فإذا ذكر لونه بعد ذلك فقد أساء إلى نفسه، وعرضها للقتل
والحرمان، وكان من حسن الصنعة، وإجمال الطلب ألا يذكر لونه، وله عنه
منذوحة.. وقد ذكر سواد كافور فى عدة مواضع وكان اللائق ألا يذكره^(٥)، وما
أكثر الأبيات التى ذكر عنها النقاد أنها تحمل المدح والذم فى آن واحد، ونحن نرى
أن المتنبي أراد أن يناقق كافوراً فى أول الأمر، وأراد أن يبهره بأنه يستطيع أن
يقم للدليل والحجة، على ما لا يحتمل دليلاً أو حجة، وقد أسرف فى هذا المجال

(١) أبو المسك كنية كافور لسواده.

(٢) للمعنى أنه لرغبته فى شرف المشيب لأنه لوفر وأجل فى العين كان يتمنى فى شبابه أن يكون
بياض الشيب خضاباً يستر به سواد الشعر كما يستر الشيوخ بياضه بالسواد.

(٣) القودان : جانباً الرأس . كان يتمنى المشيب فى الليالى التى كان رأسه فيها فتنة عد النساء
لحسن شعره وسواد وكن يفتحون بوصله، إلا أن ذلك الفخر عيب عنده لأنه مبان للفة
والكمال.

(٤) للمعنى: كان بياض الشيب كان مستوراً تحت السواد فلما زال السواد عنه انكشف فاهتدى
صاحبه فى كل مسلك من الارشاد كالنهال إذا انكشف عنه الضباب فاهتدى للملك فى ضونه.

(٥) المصدر السابق نفسه ص ١١٥، ١١٦.

إلى لحد الذى نصب فيه للون الأسود على كل الألوان، والذي استطاع فى هذا الوقت المبكر أن يضع بذور "قومية سوداء" ونحن لا نستطيع أن نتصور مع بعضهم أنه كان لا يحترم الرجل وكان يعتمد السخرية منه، ويأتى بالشعر الذى يحتل الشيء ونقيضه، فقد كان يقف بين يدي كافر ولا يستطيع الجلوس فى مجلسه فى الوقت الذى كان لا يرضى فيه أن ينشد قائماً عند سيف الدولة، بل لقد اشترط ذلك على سيف الدولة، ولقد أرسل كافر إليه من يقول له، لقد طال قيامك يا أبا الطيب فى مجلس كافر، فإذا به يقول له وصاحب الصبح المبنى^(١) يابى إلا أن يكون هذا امتحاناً له من كافر -

يقل له القيام على الرعوس وبذل المكرمات من النفوس
إذا خانته فى يوم ضحك فكيف تكون فى يوم عبوس

وما يهمنى أن نؤكد هنا أن العصبية العربية حين هدأت، أصبح الطريق ممهداً لذوى الكفايات، وأنه قد لمع بعض السود فى هذه المجالات الجديدة عليهم كما رأينا من كافر، وإن كان هذا لم يمنع فى الوقت نفسه ظهور نبرة من الضيق حين الكتابة عنهم، وبخاصة حين يكتب عن كافر وكثيراً ما يعرف بكلمة الأسود فقط.

وربما كانت حالة هذا العبد الأسود الذى نشأ من أحط الأوساط ليمارس نفوذاً مطلقاً هى الأولى فى التاريخ الإسلامى إن لم تكن الأخيرة^(٢).

وإن كان الثابت أن المصريين شغلوا بآخرته عن أولاده، وبحاضره عن ماضيه، وبخاصة أن ماضى "كافر" لا يختلف عن ماضى الحاكم الذى كان من قبله، وإن كان كافر يتميز عنه بالعدل والسماحة والكرم، فقد كان له سماط يمد كل يوم لمن حوله، وتحدث المؤرخون أنه كان يرسل كل ليلة عيد "حمل بعل" من المال على هيئة صرر، وقد كتبت على كل صرة اسم عالم أو زاهد أو فقير، كما نكروها أنه كان يرسل كل عام من المال والطعام والثياب شيئاً كثيراً مع الحجاج

(١) المصدر السابق نفسه ص ١١٢، المتنبي د. زكى المحاسنى ٣٢ (نواحي الفكر العربى، دار المعارف).

(٢) تاريخ العرب ٥٨٨/٢.

ليوزع هناك على المعوزين^(١) ولقد نجح في حماية مصر والشام من هجمات الحمدانيين^(٢) ولكن سوء حظه هو الذى أوقعه في براثن المتنبى، وبخاصة بعد أن سأل أبو الطيب أو يوليه صيداء من بلاد الشام أو غيرها، فكان أن رد عليه أنت في حال الفقر وسوء الحال وعدم المعين سمت نفسك إلى النبوة، فإن أصبت ولاية وصار لك اتباع فمن يطيقك؟ ويلاحظ أنه طمع في كافور بما لم يطمع في مثله عند سيف للدولة فإذا كان جهده عند سيف الدولة أن يقول كلاماً عاماً.

.. فإنه عند كافور حدد مطالبه :

إذا لم تَنْطِ بِى ضِيعَةً أَوْ وَلايَةً فَجُودِكَ يَكْسُونِى وَشُغْلُكَ يَسْتَلْبِ

وقصائده عامرة فى هذا المجال بالتلميح والتصريح، وقد يضيف إليها عتاباً أو استبطاء^(٣)، فإذا أضفنا إلى ذلك أن المتنبى كان عربياً متعصباً لا يطيق الموالى، وهو نفسه القائل:

وَإِنَّمَا السَّامُ بِالْمَلُوكِ وَمَا تَفْلَحُ عَرَبٌ مَلُوكُهَا غُجُمُ
فِى كُلِّ أَرْضٍ وَطَنُهَا أُمَمُ تَرعى بَعْسِدٍ كَانَهَا غُفَمُ

إذا أضفنا ذلك أدركنا دوافع الحملة التى جعلت من كافور هزاة بين العصور، والتى جعلت الناس لا يذكرون عنه إلا ما قاله المتنبى، وما أكثر ما قال عنه، فقد أطلق عليه كنى وألقاباً أهمها. كوفيير، وأبو النتن، وأبو البيضاء، عبدالموء، والخنثى والخنزير، والخصى، والنوبى، الأوكع^(٤) إمام الأبقير والملاحظ أنه فى هجائه المريـر يعتمد على اللون، والاسم، والأصل، والجسم، وكل هذا يخدمه فى عصر ساد فيه "البديع" ولكن الملاحظ أن المتنبى-مع هذا التلاعب البديعى قد تُخن مسيرة الرجل فى التاريخ "إذ أنه كان يرى بعقله وذكائه مواطن

(١) أبو المسك كافور. إبراهيم الأبيارى وما بعدها، نقد للكتاب، عبده بدوى فى المجلد ٦١ من مجلة نهضة إفريقية.

(٢) تاريخ العرب ٥٨٨/٢.

(٣) الأدب العربى فى مصر د. عبدالرازق حميدة ٢٧٤.

(٤) الجاف للصلب.

المدح والذم فى هذه النواحي، فيوضحها صياغة فريدة تبعدها عن التكلف والنقل^(١).

وللملاحظ أنه لم يقف عند حد الهجاء، وإنما حرص على قتله،^(٢) وسخر من مصر - أمر سخريه - من أجله.

أغاية الدين أن تحقوا شواربكم يا أمة ضحكت من جهلها الأمم
ألا فتى يورد الهندى هامته كيما تزول شكوك الناس والتهم
ويقول :

وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنّه ضحك كالسبكا
بها نبطى من أهل السواد يدرس أنساب أهل القلا^(٣)
وأسود مشفوه نصفه يقال له أنت بدر الدجى!

وكان المتنبي لم يقل له ما هو أكثر من "بدر الدجى"

"وهل وصول الخصى كافور إلى عرش مصر أغرب من سيادة إحدى البغايا على دولة الروم لو كان المتنبي على علم بتاريخ الروم القديم؟ وهل كانت أمة الفرس ملعونة على لسنة الكهان أو مقضيا عليها بالاستسلام حين قولها سلطان خصى بعد زمن المتنبي بعهد طويل؟ وهل الخصيان والبغايا هم شر الناس أو هل سيرتهم فى الحكم أفتح السير التى عرفتها شعوب العالم^(٤)."

وقد يتوهم بعضهم أنه لولا هذا الاصطدام المروع الذى وقع بينه وبين كافور، والذى جعله يطلب منه ما لم يطلبه من سيف الدولة، لما كان قد أخذ هذا الموقف من العبيد السود، ولكن بالإضافة إلى ما نعرف عنه من التزام بالعروبة

(١) الألب العربى فى مصر ٢٧٨.

(٢) أراد بالنبطى الوزير ابن فرات.

(٣) يقول :

فلاترج الخير عد امرئ مررت يد السنخاس فى رأسه
وإن عراك الشك فى نفسه بحاله فانظر إلى جنسه

(٤) سعد زغول: سيرة وتحية : عيسى محمود العقاد ص ١٢.

السقية، نجد أن لهذا جذوراً قديمة عنده، على نحو ما نعرف من رأيه في الأعاجم وهو يخاصم ابن خالويه النحوى في حضرة سيف الدولة وعلى نحو ما عرفه من خوفه على اللغة العربية كما فى قصيدته عن شعب بوان بفارس وقد قيل إنه التقى فى سفر له بعبد أسود، فقال له: ما اسمك؟ فلما قال له: زيتون، قال المتنبي:

سموك زيتوناً وما أنصفوا لو أنصفوا سموك زعروراً
لأن فى الزيتون زيتاً يضىء وأنت لا زيتاً ولا نوراً

وقريب من هذا قوله :

ولن عراك الشك فى نفسه بحاله فانظر إلى جنسه^(١)

وقوله :

خلائق لو حواها الزنج لا نقلبوا ظمى للشفا، جعاز الشعر غرنا

وقد عقب على هذا صاحب بن عبد بقوله: الزنجى لا يوجد إلا جعد الشعر، فكيف يقلبون عن الجعودة إلى الجعودة^(٢). وأخيراً فإنه كان يعرف أن هناك من أعد له "السودان" لقتله فى كفر عاقب.

لثنائى وعيد الأدياء، وأنهم أعدوا لى السودان فى كفر عاقب

وكل هذا جعله يمتلئ بالمرارة على السود.

(١) ديوانه . مطبعة هندية ٣٧٩.

(٢) ديوانه ٣٧٩ مطبعة هندية، الصبح المنبى ٨٧، ٣٣٨.

القسط الثاني

التصادم مع المجتمع



أولاً : كيف حدث التصادم معهم بعد الإسلام ؟

وإلى أي حد وصل هذا التصادم ؟

نحن نعرف أن السود فى الجاهلية كانوا طبقة مهزومة، وإنسانية.. "مستأنسة" فلم يكونوا يتصادمون مع الحياة من حولهم، ذلك لأن كل مهم كان ينحصر فى تلك الأعمال الحفيرة التى أشرنا إليها، وكان ينحصر كذلك فى الترفيه عن سادتهم بالرقص أو الغناء أو بهما معا، قد سبق أن ذكرنا أنهم لم يكونوا يشكلون طبقة صلبة يمكن أن تطالب بحقوق، أو تصل إلى تخفيف الأعباء عنهم.

ومن هنا نراهم - من وجهة نظر الشعر - إذا عيروا بالسواد، فإنهم يكتفون بالوقوف عند تبرير هذا اللون، وكثيراً ما يقابلون بين سواد اللون وبياض الخلق، أو يذكرون أن هناك أشياء أخرى يمكن أن تسودهم على "النسب المظلم" .. على ما نعرف من عنقرة، وسحيم، وخفاف بن ندية، ونصيب.

ولكن الإسلام حقيقة أنعش روحهم، وأرسى دعائم المساواة، وحطم الإحساس بالرق الداخلي الذى كانوا يحسون به إلى حد إتهم كانوا غير مصدقين بأنهم على قدم المساواة مع الإنسان العربى.

ولكن هذا لم يدم كثيراً ذلك لأن السود أحسوا أنهم لا يعاملون على قدم المساواة مع غيرهم، ومن هنا أنسحب بعضهم أو أغرق نفسه فى العبادة. ولكن القرن الأول الهجرى حمل معه فى أول الأمر على استحياء تلك العصبية والحزازات القديمة، ثم ما لبث أن اشتدت بين عدنان وقحطان.. بين عرب الشمال وعرب الجنوب، وقد وجد الشعراء السود أنفسهم يتعاطفون مع القحطانيين، ويناصرونهم على العدنانيين، ولا شك أن القحطانيين كانوا أقرب إلى الأقباش من

عندئذ عنصر (١) بل رأيناهم من خلال هذه العداوات يعملون على تأكيد ذاتهم، وحين يوجه إليهم لوم بسبب ركائز أنسابهم أو بسبب ألوانهم لا يسوغون هذا بأنهم 'بيض للخلق' أو أن هناك أشياء أخرى يمكن أن تغطي على نقاط الضعف التي يعترفون بها عندهم، ذلك لأننا نراهم يدافعون بعنف وغضب عن كل ميراثهم، فهم لا ينظرون إلى الخلف في غضب، وإنما يتعمدون للنظر إلى الخلف، ثم يقفون عند أشياء بعينها يرون أنها تكيد للعرب، وتنقل على نفوسهم، وهكذا ظهر ميلاد غضب جديد للسود في الألب العربي.. ظهر بحق من خلالهم "أدب الغاضبين" ومع أنه يلاحظ أنهم لم يكونوا يبدلون الشعراء العرب بالعنوان، إلا أنهم أصبحوا في حالة لا يسكتون فيها على تهمة توجه إليهم، أو على نظرة غضب تقذفها العيون كحجر على جلودهم وعلى ماضيهم.

وسنحاول أن نقف قليلاً عند ثلاثة (٢) من الشعراء السود الذين كانوا علامات على التصادم الذي تم بين العرب وبينهم.

١- ويعتبر الشاعر الأموي الحيقطان (٣) هو صاحب الصوت الأول الحقيقي الذي يورخ للنبرة الجديدة التي بدأ يتحدث بها الشعراء السود في الحياة العربية.

وقد بدأت الشرارة الأولى حين رآه مرة للشاعر جرير (٤) يلبس في يوم عيد قميصاً أبيض على جسم أسود، وكان أن تهكم به قائلاً :

كانه لما بدا للناس أثر حمارٍ لف في قرطاس

(١) بين العرب والحبة ١٣٣-١٣٥.

(٢) تعرضنا لهذا في كتاب "الشعراء السود".

(٣) أصل معنى الحيقطان طائر الدراج أو الذكر منه: وهو الذي قيل عنه: إنه كان يفضل في رأيه وعظه وهيمته، وهو الذي يقول في الإخوان: لا تعرف الأخ حتى ترافقه في الحضر، وترامله في السفر (رسائل الجاحظ ١٨٠ وما بعدها، معجم البلدان لياقوت ١/٣٩٤، ظهور الإسلام ١/٧٢. وانظر الشعراء السود للدكتور عبده بدوي).

(٤) كان جرير يهتم في نقائضه بنكر أثر العداوة في آباء القرزق، وينكر ما تحثه من لون لسود

لما رأته نكر الحنيد بجاده فاللون أورك والبنان قصار

والأورك : الأسود. النقائض ٨٥٢.

ولما كان هذا البيت العايت قد تواتر من فم إلى فم، فإنه يقال إن الحيقطان دخل منزله ثم قال هذه القصيدة الرادعة، والتي تحتج بها اليمانية على قريش ومضر، ويحتج بها كذلك العجم والحشب على العرب، وهذه القصيدة هي:

| | |
|--------------------------------------|--|
| لئن كنت جَعَدَ الرأس والجُلْدُ فاحمُ | فإني لَسَبَطُ الكف والعرضُ أَزْهَرُ ^(١) |
| وإن سوادَ اللونِ ليس بضائري | إذا كنت يومَ الروعِ بالسيفِ أخطر |
| فإن كنت تبغى للفخرِ في غيرِ كنهه | فرهط النجاشي منك في الناسِ أخضر |
| تأبى الجَلْدَى، وابن كسرى وحارثُ | وهوذةٌ، والقبطى، والشَيْخُ قِصر |
| وفاز بها دون الملوكِ سعادة | فدام له الملكُ المنيعُ الموقر |
| ولقمانُ منهم وابْنُهُ، وابن أمه | وأبرههُ الملكُ الذى ليس ينكر |
| غزاكم أبو يكسومِ فى لَمِّ داركم | وأنتم كقبضِ الرملِ لو هو أكثرُ ^(٢) |
| وأنتم كطيرِ الماءِ لما هوى لها | بيلقعةٍ حُجْنِ المخالبِ أكر |
| فلو كان غير الله رامَ دفاعه | علمت ذو التجريبِ بالناسِ أخبر |
| وما الفخرُ إلا أن تبيتوا إزاءه | وأنتم قريبُ نأركم تَتَمَعُرُ |
| ويدلفُ منكم قلادُ ذو حفيظة | نكافحه طوراً وطوراً يدير |
| فأما التى قلتم فتلكم نبوةٌ | وليس بكم صون الحرامِ المسترُ ^(٣) |
| وقلتم لقاح لا تؤدى أَلَوَةٌ | فأعطاءُ أريانِ من الغرِ ليمر |
| ولو كان فيها رغبةٌ لمتوجُ | إذا لأكتتها بالمقاولِ حميرُ ^(٤) |
| وليس بها مثنتى، ولا متصيفُ | ولا كجواثا ^(٥) ماؤها يتفجر |

- (١) القبض : العدد الكثير، وهو يعنى صاحب الفيل حين أتى إلى مكة ليهدهما، فهو يقول: كنتم كعدد الرمل ظم فررت منه: وما دامت قد غزيت وهى لم تقرى وفيها البيت الحرام الذى هو شرفكم - فإن كل مكان لكم قد غزى.
- (٢) أى صين البيت الحرام ذو الستور، وصون لمة فى صين.
- (٣) اللقاح : القوم لم يدينوا للملوك ولم يصيبهم فى الجاهلية سباء، الأريان: الخراج والأتاوة.
- (٤) المقاول: جمع مقول بالكسر، وهو القيل الملك من ملوك حمير.
- (٥) جواثا : حصن لعبد القيس بالبحرين.

ولا مرتع للعين، أو متقنص
ولكن تجراً والتجارة تحقر
ألسنت كليبياً، وأمك نعمة
لكم في سمان الضأن عار ومفر

وهذه القصيدة تعتبر "جواز المرور" للشعراء الذين جاؤوا بعد ذلك، والذين يطلق عليهم اسم الشعراء الشعبيين، والملاحظ أنه لم يقف عند جرير وقيلته فقط، ولكنه تعرض بحسم للأحباش والعرب، ثم أعطى الأحباش كل مكرمة، وسلب عن العرب مكارمهم، فهو يسخر من مكة، ومن قدرتهم على الدفاع عن أنفسهم، ويذكر أن عملهم الذي يقوم على التجارة عمل محقر، ثم يسوق عدداً من السود في معرض الزهو على العرب، ومع أنه يحتاط فيذكر أنه لا ينبغي للعرب أن تفخر بالإسلام لأنه "نبوة" تجئ قديراً من السماء، إلا أنه لا يخفى فرحة بهؤلاء الذين تأبوا على الإسلام:

تأبى الجندى وابن كسرى وحارث
وهوذة والقبطى والشيوخ قيصر

فهو يريد أن يقول: كتب النبي صلى الله عليه وسلم إلى بني الجندى فلم يؤمنوا، وكذلك كان الحال مع كسرى، والحارث بن أبى شمر، وهوذة بن على الحنفى، والمقوقس العظيم القبط بمصر، وقيصر الروم.

ولا شك أن هذه النبيرة الغاضبة جديدة على طبيعة العلاقات التى كانت سائدة بين العرب والسود.^(١)

٢- أما الشاعر الثانى فهو سنيح بن رباح، وقصته لا تختلف عن قصة الحيقطان، ذلك أن الشاعر جرير لما هجا بنى تغلب جاء فى هجائه:

لا تطلبن خولة فى تغلب
فالزنج أكرم منهم أخوالا

(١) بنو كليب برمون بإتيان الضأن؛ وكذلك بنو الأعرج وسليم ولشجع ترمى بإتيان المعز، يريد أن يقول: أما المار فالذى شاع عليهم عن نكر النعاج.

وكان أن غضب العبيد مع الزنوج وقالوا: "من يعذرنا من ابن الخطفي" فقال رجل منهم يقال له سنيح بن رباح مولى لبني ناجيه هذه القصيدة^(١):

ما بال كلب من كليب سبنا إن لم يولز حاجبا وعقالا
أن امرأ جعل المراغة وابنها مثل الفرزدق جائر، قد فال^(٢)
والزنج لو لا قيتهم في صفهم لا قيت ثم جاجحاً أبطلأ

(١) الكامل في اللغة والأدب ٨/٢، نقلتص جريير والأخطل لأبي تمام تحقيق الأب أنطوني صالحاني ص ٨٨، خزنة الأدب ٢٧٠/٢ وللجزء الحادي عشر من تاريخ مصنف مجهول وهو لمعة كتاب أنساب الأشراف وأخبارهم للشيخ الإمام أبي الحسين أحمد بن يحيى بن جابر داود البلاذري البغدادي ص ٢٠٣ مطبعة بولس آب في مدينة غريزولد ١٨٨٣، وقيل إن اسمه رياح بن سنيح ومسيح بن رباح، ورباح بن سبيح، قد رويت له في الجزء السابع من كتاب الحيوان للجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ص ٢٠٤، ٢٠٥ هذه الأبيات ويقصد بالخضر فيها النبي صاحب موسى..

ما أبغض الخضر فيلأ منذ كان ولا أحب عيرا وذلكم غاية للكنب
وكيف يبخض شيئاً فيه معتبر وكان في الفلك فرأجاً من الكرب
والفيل أقل شيء لو تلقنه حاجات نفسك من جد ومن لعب
ولو تتزوج فينا واحد فرأى زى الملوك لقد أوفى على الركب
يفضى ويركع تعظيماً لهيبته وليس يمدله للششوان نفى للطرب
وليس يجزل الإكل ذي فخر حر ومنيته من خالص للأذهب
مثل الزنوج فلأن الله فضلهم بالجوذ (..) والتطويل في الخطب

ومما يروى عن تأثير هذا البيت أن هشام بن عمر التغلبي كان مع المنصور وبعد أن تركه المنصور عاد هشام يطلبه فقال:

أو لم يكن معي أنفاً

ف قيل : ذكر أن له حاجة عرضت مهمة.

فدعا بكرسي فتمد عليه ثم أنن له، فلما مثل بين يديه قال:

يا أمير المؤمنين : إني انصرفت إلى منزلي من الموكب: فلقيتني أختي فلاتة بنت عمرو، فرأيت من جمالها، وعقلها، ودينها: ما رصيتها لأمير المؤمنين: فجئت لأعرضها عليه.

فأطرق المنصور وجعل ينكت الأرض بخير زانة في يده وقال أخرج ياتك أمرى.

فلما ولى قال للرجل اسمه ربيع: لولا بيت قاله جرير في بني تغلب لتزوجت أخته، وهو قوله

لا تطلبين خنولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا

فأخاف أن تدلى ولداً فيغير بهذا البيت.

(٢) المراغة : الأكن. فالأ: أخطأ رأيته وضنف.

فعل ابن عمرو حين رام رملهم
فجمعوا زياداً بابنه وتنازلوا
ومريرطين خيولهم بفنائهم
كان "ابن نديّة" فيكم من نجلنا
وابنا "زبيبة" عنتر وهرامة
سل "ابن جيفر" حين رام بلادنا
و"سليك" الليث الهزير إذا عدا
هذا "ابن خازم بن عجلي" منهم
أبناء كل نجيبة لنجيبة
فلنحن أكرم من كليب خنولة
ويسنو الحباب مطاعن، ومطاعم

أرأى رماح الزنج ثم طوالاً^(١)
لما دعو للزال ثم نزالاً^(٢)
وربطت حولك شئها وسخالا^(٣)
وخفاف المتحمل الأثقال
ما إن ترى فيكم لهم أمثالا
فرأى بغزوتهم عليه خيالا^(٤)
ولقروم عباس علوك فعلا
غلب القبايل نجدة ونوالا
لسد تربب عندها الأشبالا
ولأنت الأم منهم أخوالا
عند الشتاء إذا تهب شمالاً

وهو لا ينسى لكى يحكم حلقات العداء أن يفضل عليه الفرزدق فيقول:

قد قُتُّ شُرك يا جريرُ وشعره
ووزنتُ فُخرَك يا جريرُ وفخره

فقصرت عنه يا جرير وطالا
فخففت عنه حين قلت وقالا

والملاحظ هنا أن الشاعر لم يغضب لهجاء شخص، على نحو ما فعل الحيقطان، وإنما رأيناه يغضب لبني قومه الزنج، ويذكر بالمواقع التي انتصروا فيها على العرب، وكيف يربطون في فنائهم الخيول، في الوقت الذي يربط فيه جرير حوله الشياه والسخالا.

(١) ابن عمرو. هو حفص بن زياد بن عمرو العتكي، كان خليفة أبيه على شرطة الحجاج فغلب رباح شار الزنجي على القرات، فتوجه إليه حفص بن زياد فقتله رباح، وقتل أصحابه واستباح عسكره، وفي النفاض ص ٨٨ هو زياد بن عمرو وقد قتله رباح زمن الحجاج بن يوسف.

(٢) زياد : ولد جعفر بن عمرو.

(٣) الشيه : جمع شاه.

(٤) ابن جيفر : هو النعمان بن جيفر بن عباد بن جيفر بن الجلندي، كان غزا بلاد الزنج فقتلوه وغنموا عسكره.

وهو يذكر بدور السود الخالصي السود في العرب ثم يذكر بأبناء السودلوات، ويسميه النجيبات ليزيد الأكم على العرب الذين يسمون حرثهم نجيبات، ثم يذكر أن خولتهم أنجب من خولة كليب.

٣- أما الشاعر الثالث، فهو عكيم الحبشى^(١)، وقد قيل إن علماء أهل الشام كانوا يأخذون عنه، كما أخذ علماء أهل العراق من المنتجع ابن نبهان.

وقد سمع عكيم الحبشى مرة أن حكيم بن عياش الكلبي يقول :

لا تفخرن بخال من بنى أسد فإن أكرم منها الزنج والنوب

فإذا بهذا الشاعر الحبشى يحس أنه أهين، وأنه لابد أن يقتص للسود، وكان أن قال:

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ويم غمدان كنا الأسد قد علموا | ويوم يثرب كنا فحلة العرب |
| وليلة الفيل إذ طارت قلوبهم | وكلهم هارب موف على قتب |
| منا النجاشي، وذا الخفضين صهركم | وجد أبرمة الحامي أبي طلب |
| هبنى غفرت لعنان تهكمهم | فما لحمير، والمقوال في النسب |
| جمارة جمعت من كل مجزية | جمع للشبيكة فوق الزاخر للجب |

من كل هذا نرى أن أول الأصوات الصاخبة التي ارتفعت على العرب كانت من السود، فقد جهروا لهم بالقول، وسخروا منهم، ورفعوا أنفسهم عليهم.. وقالوا ما قالوه بغضب وبغف، لا على حياء كما كانوا قبل مجيء الإسلام.. وهكذا يكون الشعراء السود هم "الشعوبيون الأول" الذين قالوا ما قالوه بانفجار وعنف، أما الذين شغبوا على العرب في العصر الأموي من غير السود كزياد الأعجم، وإسماعيل بن يسار، وابن ميادة فقد كانت نبرتهم خافتة وعلى شيء من التعقل، وحتى الذين صرخوا في وجه العرب في العصر العباسي اعتقد أن عنفهم كان دون عنف للسود.

(١) رسائل الجاحظ ١٩٨ ١٩٩، بين العرب والحشة ١٣٧، ١٣٨.

ولهذا فنحن نخالف للدكتور محمد نبيه حجاب حين يقول: "وإذا تطرق الحديث إلى الزنوج وهم موالى النوبة، كنصيب ومنيح فى الإسلام، وعبد ياليل فى الجاهلية، فيجدر بنا - حينما نشير إلى موقفهم من العرب أن نقرر أنهم كانوا أقل الشعوب عصبية على العرب، وقد يرجع السبب فى ذلك إلى قلتهم، وضعفهم، وماضيهم الذى لم يبلغ من الحضارة ما بلغه الفرس والروم"^(١) فمع أن الزنوج ليسوا موالى النوبة، ومع أن الاستشهاد بعبد ياليل لا يدعم القضية التى يراد إثباتها، إلا أن الذى لا شك فيه أنه من خلال القصائد التى أوردناها، ومن خلال الغضب الذى يطفح منها فى هذا الوقت المبكر فى عهد الأمويين، نزع أن للسود كانوا (رواد) الشعوبية، وأنهم لم يقلوا عن الذين خاشنوا للعرب وغاضبواهم بل زادوا عنهم.

وإذا كان الدكتور محمد نبيه حجاب يستشهد على قوله بأن الفرزدق حين قال:

وخيرُ الشعر أشرفُ رجالا وشرُّ الشعر ما قال العبيد
رد عليه نصيب بقوله :

ليس للسواد بناقص ما دلم لى هذا اللسانُ إلى فؤاد ثابت
من كان ترفعه منابت أصله فببوت أشعارى جعلن منابتى
إنى ليحسننى الرقيق بناؤه من فضل ذلك وليس بى من شامت

ثم يقول (وفى تلك الأبيات من التسامى والتطاول ما لا يخفى، من حيث أنه لم يتمسح بالأصول والجدود، وإنما قد فخر بقلبه ولسانه، وهل المرء إلا بهذين الأصفرين؟ كما فخر بشاعريته، وهى عنده أسمى من الأصول التى يزدهى بها العرب)^(٢).

ونحن من جانبنا نرى أن نصيباً بالذات لم يكن له نصيب فى الهجاء على عادة الشعراء فى عصره، ويروى أنه سئل لم لا يقول الهجاء؟ فقال: رأيت الناس

(١) الصراع الألبى بين العرب والعجم ٥٠ وما بعدها.

(٢) الصراع الألبى بين العرب والعجم ٥٠، ٥١.

رجلين إما رجل لم أسأله شيئاً فلا ينبغي أن أهجوه فأظلمه، ولما رجل سألته
فمنعنى، فنفسى كانت أحق بالهزاء إذ سولت لى أن أسأله وأن أطلب ما لديه.

ومع هذا فإنه يروى أن جريراً مر به وهو ينشد فقال له: اذهب فأنت أشعر
أهل جلدتك.

فقال نصيب : وجلدتك يا أبا حزره^(١).

ويبدو من هذا أن غضبهم الحاد والمتفجر كان بعد أن أحسوا بعد عهد
الخلفاء أن النظرة إليهم بدأت تتغير، وأن الأمويين يؤكدون النقاء العنصرى^(٢) ومن
ثم كانت صيحتهم، وكان شعرهم هذا الغاضب الذى نزع أنه من أفسى الشعر الذى
قاله للشعوبيون فى العرب، كما يزعم أنهم كانوا الرواد الحقيقيين للحركة التى
تحدت تحت اسم "الشعوبية".

ولكن صوتهن وهن بعد ذلك لأسباب أهمها أن السود لم يكن لهم دور
كالفرس مثلاً فى المجتمع الجديد ولأن الفتوحات لم توجه إليهم ثم إنهم قد حرصوا
فى المجتمع الجديد فى وظائف بعينها، وإيهم بعد لتفجارهم فيما سمي "ثورة الزنج"
رضوا أن يتصالحوا - على مضض - مع المجتمع الذى عاشوا فى إطاره..
وسارت الحياة؛ ولعل من الغريب لنا لا نعرف الكثير عن هؤلاء الرواد الغاضبين
الممثلين فى الحيقطان، وسنيح، وعكيم ولا شك أنه كانت هناك مؤامرة من الصمت
قد ضربها الكتاب العرب عليهم.

(١) الأغاني ١/٣٣٨.

(٢) كما هجاهم جرير هجاءم الفرزدق ، ومن ذلك قوله فى أسود كان يجلس فى صدر مجلس
للشرب.

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| ورأسك فى الإكليل إحدى الكبار | جلوسك فى صدر القراش مثلاً |
| ضربت على حافاتها بالمشاعر | وما نظفت كأس ولا لذ طعمها |
| (الأغاني ٣٣/٣٧٥) | |

ثانياً: ثورة الزنج بالبصرة، أسبابها، ومداها، وآثارها، ودور قائدها :

(١) لثورة الزنج^(١) التي قامت في البصرة قيمة خاصة في التاريخ الإسلامي ذلك لأنه يمكن القول بأنها كانت أول ثورة على النظم الإقطاعية في العصر الإسلامي، ولأنها تلقى ضوئاً كاشفاً وعميقاً على طبيعة العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، بل والفكرية في القرن الثالث الهجري، ثم لأنها أخيراً تكل على حيوية الإنسان الأسود، وعدم قبوله بالظلم، بل ومقارعة لهذا الظلم في الوقت المناسب، ثم مسيرته في العنف إلى غير غاية؛ ونحن نزعم ابتداءً أن هذه الثورة التي طالبت بحسم بالعدل الاجتماعي، وجعلت من همها المطالبة بتعديل وضع الإنسان في مجتمع ملئ بالتناقضات وبالقضايا الميافيزيقية، وبالعبثية، وبالعدمية، في الوقت الذي يعيش هذا الإنسان الأسود على حافة هذا المجتمع المريض حياة كالموت، أو موتاً كالحياة. أقول لو نجحت هذه الثورة لكانت خيراً وبركة على المجتمع العربي؛ ولتأخر قليلاً إنهياره، ذلك لأن هذا المجتمع حين لم تحترم إنسانية الإنسان فيه، ينفتحت من الداخل، وكان ينذل، ويتساقط ورقة ورقة، وفكراً فكراً.

وعلى كل فقد انتهت هذه الثورة حين كان المجتمع العباسي قد غدا مجتمعاً مريضاً، في تلك الفترة التي اصطلح المؤرخون على تسميتها (العصر العباسي الثاني ٢٣٢-٦٥٦).

وفي هذه الفترة رأينا العباسيين ينقلون ولاءهم من الفرس إلى الأتراك وهم في كلا الأمرين - جرياً على وجهة نظرهم في الحكم - قد غيروا من مكانة الإنسان العربي، حتى غدا في نهاية الأمر مضطهداً وبعيداً إلى حد ما عن تطور الأحداث.

وقد كان التاريخ الحاسم للتحول إلى الأتراك حين أراد الخليفة الثامن المعتصم - وهو ابن هارون الرشيد من أم تركية - أن يغير ميزان القوى في الأمة بحيث ترجح الكفة إلى جانب الأتراك، وكان أن اتخذ له حرساً منهم يبلغ أربعة

(١) الزنج بفتح الزين: وتكسر: جيل من السودان، وهم الزنوج (القلموس المصباح).

آلاف، وكان أن بذروهم على أكثر من جهة حوله، وحين رأى للتنمر يسود العاصمة (مدينة السلام) نراه يتحول بهم إلى مقر للخلافة جديد هو (سامرا) وهناك ازدادت عزلته عن الجماهير، وأصبح الأمر شيئاً ضيقاً يسلم إلى هذه الطبقة العسكرية الجديدة، وقد وصف هذا ابن الطقطقي بقوله: "إن الأثر لك كانوا قد استولوا منذ قتل للمتوكل على المملكة، واستضعفوا الخلفاء، فكان الخليفة في أيديهم كالأسير: إن شاعوا أبوه، وإن شاعوا خلعوه، وإن شاعوا قتلوه"^(١).

ومن خلال هذا كله تشجعت أجزاء من الأمة على الانفصال وبخاصة في إيران ومصر، واختلت نظم الإدارة، وظهر ضعف الاقتصاد، وظهر أسلوب المصادرة بحيث يصادر الأقوى الأضعف في سلسلة لا تنتهى، ولعل هذا يوضح إنشاء ديوان يسمى ديوان المصادرة وفي الوقت نفسه قلت أهمية الخلافة والوزارة، وأخذت المكونات الاجتماعية تتحرك لتطالب بالعدل الاجتماعي، ولتحاول وقف حركة التصددع التي سرت في النظام الذي يحكم الخلافة^(٢).

والظاهرة الجديدة بالعناية هنا أن طبقة الفلاحين قد أخذ يظهر لها ثقل في المعركة، فحين ثار "المبرقع اليماني" في عهد الخليفة المعتصم، انضم إليه الفلاحون في منطقة الأردن، وقد رأى عدم مهاجمته حتى يأتى موسم الزراعة، فما دام الفلاحون قد أصبحوا عصب هذه الثورة فإنهم بلا شك سينصرفون إلى الحصاد حين يجي، وقد انصرفوا بالفعل وتمت تصفية هذه الثورة.

ثم إن ثورة الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بطبرستان كانت ترجع في جانب منها إلى وضع اليد على أرض ينتفع بها كثير من الناس، وبخاصة الفلاحين للفقراء^(٣).

والذى يهمنا هنا هو أن طبقة الفقراء كانت متنامية، ويعتدى على حقوقها، وتسلم الإقطاعيات للكبيرة للعسكريين الأثرى، وهذه الإقطاعيات كانت تحتاج إلى اليد العاملة من السود.

(١) لفخرى في الأدب السلطانية ٢٢٠: تاريخ العرب ٢/٢٥٠.

(٢) للعدد ٧٣ عن مجلة نهضة إفريقية، مقال عن ثورة الزنج د. عبده بدوي.

(٣) للطبرى ص ١١ وما بعدها، دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٥٩، وما بعدها، مجلة الهلال (العدد ٦ لسنة ٧٥ مقال للدكتور علي الخربوطلي).

وهذه الإقطاعيات لم يكن أمرها يسيراً، ذلك لأنها كانت تصل أحياناً إلى ولاية بأكملها على أن يؤدي منها، مبالغ وهدايا للعاصمة.

ثم إن هذه الإقطاعيات لم تكن مقصورة على العسكريين الأتراك، وإنما كانت لها جذور سابقة من قبل، وذلك عندما تحول كثير من العرب وبخاصة حين تنحى كثير منهم عن الصدارة في عهد العباسيين.. إلى ملاك للأرض ثم قوى هذا الاتجاه بانتقال الحكم إلى العباسيين لعدة عوامل منها نكبة الارستقراطية الأموية، واشتراك الأعاجم في الحكم مما أضعف عنجهية العرب، وقلل من شعورهم الارستقراطي فأخذ بعضهم يشتغل بالمهن الحرة ومنها زيادة الاختلاط بالفرس وتقدم المجتمع في الحضارة وضعف الروح البدوية الأصلية، فأدى هذا الاتجاه إلى دخول المجتمع في دور زراعي^(١).

وبالإضافة إلى هذا كانت المكاسب كبيرة من التجارة التي تقوم بها الطبقة الوسطى للطبقة العليا، وكان التضخم المالي بدوره عاملاً من عوامل اقتناء الملكيات الكبيرة، ولما كانت هذه الملكيات تحتاج إلى الأيدي العاملة الرخيصة والقدرة في الوقت نفسه، فإننا نرى أنه سرعان ما تكونت "شركات" لشراء العبيد للسود، أو اقتناصهم، ثم تكديسهم في هذه المناطق وفي غيرها، ومن هنا ظهر ما يسمى بعبد الأرض وهو "الغن"^(٢).

ومع أنهم كانوا يخطون أكثر من موقع للخدمة، إلا أن تركزهم الحقيقي كان في سهول البصرة (فرات البصرة) ففي هذه المنطقة كانوا يقومون بعملية "كسح السباح" عن الأراضي لتصبح أكثر جودة، أو بعبارة حديثة كانوا يقومون بعملية استصلاح الأراضي "وذلك بكسح الطبقات الملحية وللوصول إلى الأرض الخالية من الأملاح والتي تكون بعد رفع هذه الطبقة عنها صالحة للزراعة، وفي الوقت نفسه كان يستفاد من هذه الطبقة الملحية "وهو عمل جاد شاق جداً"^(٣).

(١) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ١٩.

(٢) فتوح البلدان للبلاذري ٢٨٣.

(٣) ظهير الإسلام ٧٠/١، الطبري ١٧٤/١١.

وقد انضم إليهم في هذه المنطقة بعض العبيد الذين أطلق عليهم "الأباق" ومن الأماكن المجاورة لكثرة الضغط عليهم^(١).

ويجب ألا ننسى أن المشكلة قديمة، فمن قديم والزواج يتكدسون بغرات البصرة، إلى حد أن الناس شكوا منهم وبخاصة بعد أن أمروا عليهم براح شيرزنجي^(٢)، وقد بعث الحجاج إليهم من قائلهم، وكان مما قاله حين قدم البصرة: "يا أهل البصرة إن عبيدكم وكساحيكم رأوا معصيتكم فتأسوا بكم، وأيم الله لئن لم تخرجوا إلى هؤلاء الكلاب فتكفوني أمرهم لأعقرن نخلكم، ولأنزلن ما أنتم له أهل"^(٣)، ويبدو أن الحجاج بعد أن شئت الكثير منهم، قد أصبحوا طائفة مستضعفة بعيدة عن التحرك كتكتلة كبيرة فترة كبيرة من الزمن.

وعلى كل فإذا كنا قد عرفنا أنهم كثروا في هذا المجتمع لرخص أثمانهم إلى حد أنهم لم يكونوا عند الأغنياء أوساط الناس فقط، ولكنهم كذلك عند الفقراء..^(٤) إذا كنا قد عرفنا ذلك أدركنا أن تركيزهم الحقيقي كان في سهول البصرة، لحاجة هذا العمل الشاق إليهم، ولقد كانوا في هذه السهول يعملون على هيئة كتل بشرية كبيرة كل كتلة يتراوح عددها بين ألفي عبد وخمسة آلاف عبد، ولقد بلغ عدد إحدى الجماعات على نهر الدجيل خمسة عشر ألفاً^(٥)، فهم يشبهون إلى حد ما نسبيهم عندنا "عمال التراحيل"، ولقد كانت هذه الكتل السوداء منبوذة من المجتمع، ومستوقعة على أحزانها، فقد كان أفرادها لا يتزوجون من خارج هذه الدائرة السوداء، وبعضهم كان يمنع من الزواج، وكثيراً ما كانوا يقعون فريسة للأمراض التي تنتشر في مناطق العمل المليئة بالمستنقعات، كما أن عامتهم لا يفهمون اللغة العربية، وصلتهم كانت تنقطع بالأماكن التي يغدون منها وبخاصة شرق إفريقية، وبالإضافة إلى هذا كانوا يعملون بلا مقابل تقريباً، فأجرهم كان يقتصر على طعام غليظ مكون من الطحين، والتمر والسويق^(٦).

(١) الطبري ١١/١٧٧.

(٢) معنى شيرزنجي: أسد الزنج.

(٣) الجزء الحادي عشر من تاريخ مصنف مجهول ٣٠٣-٣٠٨.

(٤) ظهر الإسلام ١/٧٣.

(٥) الطبري ١١/١٧٧.

(٦) الطبري ١١/١٧٦.

ولا شك أنه كانت تصل إليهم الأفكار التي كان يمثلها بها العصر، والتي كانت أسسها تساند عجزهم، وتدفعهم إلى التخلص من الماهنة التي يعيشون فيها ولقد تعاطفوا مع الشيعة لأنهم كانوا يحسون أنهم طائفة مظلومة من المجتمع، ومكبوتة في الوقت نفسه، ولكن الفكر الذي كان يحركهم كان فكر الخوارج كما سيأتي بعد ذلك، وقد وقف (هاملتون جب) عند القول باتصالهم بالشيعة، كما رأى - وهذا ما لا نوافق عليه - أنهم كانوا لعبة في أيدي الشيعة.. واستغل الشيعة معارضة النظام السني - مالدی هذه الطبقات من مظالم اجتماعية واقتصادية، غير أن ما أحرزوه من نجاح بين أعراب بادية الشام وأكرار السودان وعوام المدن اقتصر على خلق نواة للفضى الاجتماعية، دون غايات بناء أو مثل عليا ثقافية ولذلك لم تكن هذه الحركات الشعبية ذات أهمية كبيرة فى تطور الثقافة الإسلامية..الخ^(١).

ونحن نعتقد أن المرتكز الفكرى لثورة الزنج كان هو فكر الخوارج الذى يقوم على الزنابع الأصلية للإسلام دون تأول أو ترخص، والذى يقف ضد الشيعة الذين يقولون بوراثنة الإمامة فى أبناء على، ويقف ضد المرجئة الذين اعترفوا بالأوضاع التى أملت لها القوة ثم قالوا فلنرجىء الحكم إلى الله يوم القيامة، ثم إن فكر الخوارج يرى أن من حق الأمة إسقاط الحاكم الذى يحيد عن الطريق الذى سنه الله ورسوله، وفى الوقت نفسه تكون (الإمامة) من حق الذى (تختاره الجماعة حتى ولو كان عبدا أسود) وفى هذا نزعة ديمقراطية أصيلة، ديمقراطية دينية إن صح هذا التعبير، ثاروا بها على للنزعة الأرستقراطية التى أراد أهل قریش فرضها فى اختيار الخليفة، وهم لهذا يطلقون على من يختارونه إماماً لقب (أمير المؤمنين) وتبعاً لهذه النظرية لم يعترفوا بالخلافة إلا لأبى بكر وعمر بن الخطاب ثم بعد ذلك لمن اختاروهم هم، أما عثمان فلا يعترفون بشرعية خلافته إلا فى السنوات الست الأولى منها، وعلى اعترفوا بشرعية خلافته من بدليتها حتى معركة صفين^(٢).

وكما كانوا ضد سائر المذاهب، كانوا كذلك فى السلوك الإنسانى الدينى ضد جميع الفرق الأخرى، قالوا العبرة بالعمل، وكل كبيرة كفر، لهذا كان مخالفوهم

(١) دراسات فى حضارة الإسلام. ترجمة الدكتور إحصان عباس، محمد نجم، محمود زيد ص ٢٥

(٢) الخوارج والشيعة، يوليوس هاوزن. ترجمة د. عبدالرحمن بدوى (ز) ، (ح).

(ميرتدين)، ولما كان حكم المرتد في الإسلام هو القتل، فإنهم جاعوا بمبدأ يسمى (الاستعراض)^(١)، ومعناه إعطاء المشروعية للاغتيال الديني. فالرفض والعنف عند الخوارج هو الأساس الذي قامت عليه ثورة الزنج، ولقد كان هذا الفكر معروفاً في العصر ومن مكوناته كما سنرى.. وبالإضافة إلى هذا المرتكز الفكري، كانت توجد أيضاً أفكار القرامطة، ومع أن الدكتور على مصطفى الخربوطلي يرى أنها عامل من عوامل قيام ثورة الزنج إلا أننا نرى أن هناك اختلافاً في الدوافع والاتجاهات التي كانت وراء أو أمام كل ثورة صحيح إنهما لو التقيا التقاء حميماً لتغير وجه التاريخ - كما يقول عارف تامر^(٢) - ولزالت الدولة العباسية من الوجود ولكن كل واحدة تختلف عن الأخرى اختلافاً بيّناً.

ونحن نعرف أنه كانت هناك محاولة لاستيعاب هذه الثورة من جانب القرامطة، بل إن "حمدان قرمط" نفسه خرج ليفاوض.. على بن محمد بالقرب من البصرة، وكان فيما قاله له: أنه صاحب مذهب، يتبعه مائة ألف يحملون السيف، وإن في اتحادهما لحركة الزنج وقضاء على العرب، ولكن "على بن محمد" رأى عدم الاعتماد على للقرامطة، أو الانضمام إلى صفوفهم، ولذا أثار "حمدان قرمط" العودة إلى مقره، في انتظار ما يسفر عنه الصراع بين الزنج والسلطات العربية^(٣).

وقد ارتفعت بين السود في أول الأمر دعوات تطالب بما جاء في الكتاب الكريم "إنما المؤمنون أخوة" كما أنهم دعوا إلى إيقاف العقاب البدني، وقد أنشد شاعرهم هذين البيتين:

إن كنت تطالب فضلاً إذا ذكرت ومجداً
فكن لعبدك خلاً وكن لخالك عبداً

وقد وقفوا كثيراً عند الحديث الشريف الذي يقول فيه شر الناس من أكل وحده، ومنع رفده، وضرب عبده، وقد وجدت هذه المطالب المشروعة قبولاً عند كثير من أحرار المسلمين الأتقياء، ولكنها وقفت عند حد الأمنيات الطيبة، وقد

(١) المصدر السابق نفسه (ج)، (ط).

(٢) للقرامطة ٦٣، لهلل الحد ٦ السنة ٧٥.

(٣) المجتمع العربي ومناخنة للشعبية د. إبراهيم العلوي ١٥٨، ١٥٩.

انتشرت روح الثورة بين جميع العبيد في بلاد العراق، ولم يكن ينقصهم سوى زعيم ينظم صفوفهم ويبلور مشاعرهم وأفكارهم^(١).

(ب) من كل هذا نرى أن الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية كانت تدفعهم دفعاً عنيفاً في اتجاه الثورة، بالإضافة إلى اعتقادهم "أيديولوجية" ثورية هي أيديولوجية الخوارج، وقد بدلت برفض للفساد الذي أخذ يشتري حولهم والمتمثل في العفن الكامن في الجهاز الحاكم وانعزاله عن اهتمامات الأمة، وانشغاله بالذات الخاصة به، وبالمنتجات الخاصة به، وكذلك يرفض هذا السلون من الإقطاع الذي كان يأخذ كل شيء من الإنسان عملاً، وعرقاً، وصحة، ثم لا يعطيه إلا القليل، ثم إن الشعور بالولاء الذي كان يربط العبد بسيده في المجتمع الإسلامي لم يكن متوافراً عند هؤلاء السود^(٢) لأنهم كانوا منبوذين لا بالنسبة للبيض فقط، ولكن بالنسبة للعبيد للبيض كذلك.

وفي ضوء هذا رأيناهم لا يطالبون بالحرية الفردية، ولكن بحرية طبقتهم العاملة، ورأيناهم يرفضون النظريات المسبقة والجمادة، والتي ترسم للإنسان حركته بعد ذلك، فأولاد الطبقة العليا لابد أن يكون لهم دور في هذه الطبقة، وأولاد الطبقة الكادحة لا يحق لهم ثقب الجدار الذي يحيط بهم، ومن هنا يأتي دور الثورات في تحطيم أطر الثبات هذه من أجل مزيد من الحرية للإنسان.

وإذا كنا نعرف حديثاً^(٣) أن تركيب الثورة يتكون من ثلاث مراحل هي:

١- مرحلة الإرهاب.

٢- مرحلة حرب العصابات.

٣- مرحلة الحرب الشاملة.

ونعرف في الوقت نفسه أنها تعتمد على سكان الريف، وعلى بلد صديق في حدود مشتركة، وعلى امتداد وعمق الأرض اللذين يكملهما نقص المواصلات، وأخيراً على غياب قوت العدو منقولة بالطائرات.. إذا عرفنا ذلك أدركنا أن ثورة

(١) المصدر السابق نفسه.

(٢) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٧٧.

(٣) الثائرون تعريب خيرى حساد ١٣٢ وما بعدها.

الزنج إلى حد كبير سارت في هذه الخطوط بعد أن أعطتها الأوضاع العفنة إشارة المرور الخضراء.

فهم قد قاموا في أول الأمر بعدد من الاستقازات، ثم تحركوا بعد ذلك على جبهة عريضة في السهول الواقعة بين مصب دجلة العوراء - (شط العرب الحالي) وبين واسط، وهذه الجبهة تكثر فيها المجارى، وتكتاث داخلها الأدغال، ذلك لأن المستنقعات كانت تغمر القسم الشمالى في الوقت الذى كانت فيه الأراضي حول دجلة العوراء مغفورة بشبكة من القنوات الكثيفة: قدر عددها بمائة ألف قناة^(١). وطبيعى أن يساعد هذا الوضع الجغرافى على حرب العصابات، ويجعل حركة الجيوش المنظمة أمراً عسيراً كما يساعد على إطالة أمد الحرب، وعلى المباغطات التى تنشأ عن جهل المهاجمين بالمسالك الخفية والقنوات المتعددة، وأخيراً تجعل إقامة وسائل الدفاع أمراً سهلاً، وإزالتها أمراً صعباً، وقد استغل الثوار هذه الأوضاع، ولم ينجح الجيش العباسى فى محاربتهم وإخضاعهم إلا بعد أناة طويلة ومعرفة جيدة للمنظمة بعد خبرة طويلة وخسائر فادحة^(٢)، والملاحظ أن الزنج لم يقفوا وحدهم، ذلك لأن جماعات كثيرة من الساخطين قد انضمت إليهم، فقد ساعد بعض الأعراب الزنج فى الهجوم على البصرة عام ٢٥٧هـ، وحين تمكنت السلطة من ضرب الباهليين وصلب رئيسهم عام ٢٥٨ انضم باقى رؤسائهم إلى الزنج، وفى عام ٢٦٦ نهب جماعة من الإعراب كموة الكعبة، وانضم بعضهم إلى ثورة الزنج، كما أيد بعض أهالى القرى فى منطقة البصرة الثورة، وزودها بالتموين.

بل إن الأمر لم يقف عند حد التأييد من المندبين للساخطين، ذلك لأن الفرقة السودانية فى الجيش العباسى قد انضمت إلى الثورة صراحة^(٣).

ونحن نعرف أن سير المعركة بدأ بغارات على القرى المجاورة، ثم امتد إلى المناطق الحيوية مثل مرفأ "الأبله" الهام والقريب من البصرة ثم أخذ يوجه بعد ذلك الضربة أثر الضربة حتى خضعت للثورة مناطق كثيرة، بالإضافة إلى أن كثيرين تركوا المنطقة، وبخاصة أهل البصرة^(٤).

(١) دراسات فى العصور العباسية المتأخرة ص ٨٠.

(٢) الطبرى ٢١٨/١١، دراسات فى العصور العباسية ٨٢، ظهر الإسلام ٧١/١.

(٣) الطبرى ٢١٥/١١.

والملاحظ أن هذه الانتصارات لم تكن عشوائية، وإنما تمت بتخطيط دقيق، وبمهارة فى استخدام المواقع وتحصينها، والمحافظة على خطوط التموين، وعلى المواصلات، وقد استخدم نظام الجاسوسية بمهارة، وكذلك حرب "التبويب" أى الكمائن سياسة إلقاء الرعب فى الجيش المضاد^(١)، بالإضافة إلى إنشاء السدود فى القنوات والأنهار لمراقبة سفن البحرية، وعرقلة الجيش البرى كذلك.

والملاحظ أنهم كانوا فى عمليات تقدمهم يأخذون العبيد ويحررونهم^(٢) مما يلقى ضوئاً غامراً على أن هدفهم الكبير كان تحرير العبيد.

وقد رأيناهم مثلاً حين عزموا على إسقاط البصرة، يقطعون مواصلاتها بدجلة، ثم يضربون عليها حصاراً اقتصادياً؛ ثم يخبرون المدن من حولها، ثم نراهم فى ١٧ شوال عام ٢٠٧هـ يركزون الهجوم عليها فى أثناء صلاة الجمعة من ثلاث جهات، وهناك أعمال القتل والسلب ثم انسحبوا خوفاً من وجود "الكمائن" ثم عادوا يوم الإثنين ففتحوها، فقتلوا منها ما يقارب ٣٠٠,٠٠٠ إنسان، وكذلك سبوا النساء والأطفال حتى كان نصيب كثير من الثائرين عشرة أرقاء أو أكثر لكل واحد منهم^(٣)، وهم الذين ثاروا أصلاً من أجل تحرير الرقيق، وقد خدعوا أهل البصرة حين أعطوا أماناً لكل من يتوجه إلى مكان بعينه، فلما ذهب كثير من الناس إلى هناك غدر بهم. فكان السيف يعمل فيهم وأصولهم مرتفعة بالشهادة، فقتل ذلك الجمع كله ولم يسلّم إلا النادر منهم، وعظم الخطب بالقتل والتحريق والنهب فمن كان من أهل اليسار أخذوا ماله وقتلوه، ومن كان فقيراً قتلوه لوقتته^(٤) وكان القائد "أبو الليث" يحض للزواج على القتل بكلمة "كيلو" حتى أفنى المدينة^(٥).

وقد ضربنا هذا العمل الذى تكرر أكثر من مرة لنوضح أن الثورة انحرفت عن هدفها الأصلى وهو تحرير العبيد اجتماعياً وإنسانياً، ذلك لأننا ستراهم بعد ذلك يكونون "قومية سوداء" مهيمنة، تفعل بالناس لا مثل ما فعلوا بهم ولكن أنسى بكثير مما فعل بهم.

(١) دراسات فى العصور العباسية المتأخرة ٨٦ وما بعدها.

(٢) الطبرى ٢١٣/١١، ٢٧١.

(٣) دراسات فى العصور العباسية المتأخرة ٨٨.

(٤) بطولات عربية محمود الشرقاوى ٤٨.

(٥) الطبرى ٢٢١/١١.

ولكى نعطي صورة عامة عن فظائع هذه الحرب التي استمرت طوال أربعة عشر عاماً (٢٥٥-٢٧٠هـ — ٨٦٩-٨٨٣م) نذكر أن ضحاياها قدر بأكثر من نصف مليون، وعقب إحدى المعارك كان عدد رعوس المسلمين التي لم تتطلب من الكثرة لدرجة أن الزنوج أفرغوا رعوس القتل هذه في إحدى القنوات التي حملتها إلى البصرة ليتعرف عليها أهلهم وأصدقائهم، ولقد هجر الناس بلاد البصرة وواسط والأهواز والأبلة^(١).

وعلى كل فحن قد رأيناهم أخيراً يتحولون عن الأهداف الحقيقية للثورة إلى حد أن الذين كانوا يتعاطفون معهم قد كرههم، بل إن بعض السود قد انقلبوا على الثورة حين رأوها تسير وراء الدماء، وحين رأوها لا تستطيع كبح جماح عنفها، وإلى حد أن الناس قد تنافروا "للجهاد" ضدهم^(٢)، بالإضافة إلى عداوة الطبقة العليا للثورة أساساً حين رأَت مصالحها معطلة، وحين رأَت هذه المساواة التي يتصايح بها مستجملهم وعبيدهم شيئاً واحداً^(٣)، ولقد كان مما أثر على الناس حقاً أنه كان ينادى في معسكرات الزنج على الفرشيات، وبنات العرب، وبنات الناس ونباع الجارية من كل هؤلاء بالدرهمين والثلاثة، لكل زنجي منهم العشرة والعشرون والثلاثون بطوئن للزنج، ويخدمون للنساء الزنجيات، كما تخدم الوصائف^(٤).

وهكذا تحولت أهداف هذه الثورة من العدالة الاجتماعية إلى نوع من حرب الأجناس، فبدلاً من أن يطالبوا بتصفية الرق وإتاحة الفرص لهم في المجتمع طالبوا بأن يكونوا سادة يمتلكون العبيد، ويوجه خاص يمتلكون ساداتهم القدامى.

وقد حلل هذه الثورة بالإضافة إلى ثورة القرامطة للدكتور طه حسين^(٥)، فقد رأى أن طابعهما معاً كان "الخروج على النظام السياسي والاجتماعي، والانتساب إلى آل على، وغايتهما واحدة، هي تحقيق العدل في الأرض بعد أن أقسدها الظلم والجور، ونتيجتهما واحدة هي هذا اللوع الذي ملأ القلوب، وهذا الهول الذي سفك

(١) تاريخ الغرب ٦٠٥/٢.

(٢) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ١٠٤.

(٣) إمبراطورية للعرب: جون باجوت جلب ترجمة خيرى حماد ٢٢٠، ٢٢١.

(٤) مروج الذهب ٣٠٠/٣.

(٥) لؤلؤ ١٨٣.

لدماء، وأزرق النفوس ودمر الأمصار، وهذا الجهد الضائع الذى لم يزل ظلماً إلا ليقم مكانه ظلماً آخر، والذى يحاول أن ينصف الناس فلا يبلغ من الإنصاف شيئاً، أكتب على الإنسانية إذن أن تكون الجهود التى تبذلها فى سبيل الإصلاح مضيعة، وأن يصبح الذين يحاولون إزالة الظلم وقرار العدل أنصاراً للظلم وأعداء للعدل، كانوا يريدون أن ينقذوا أنفسهم وينقذوا الناس من الظالمين، فلم يكتفوا بالإنقاذ، وإنما جزوا السادة ظلماً بظلم، فكان هذا أول الشر، ثم تجاوز ظلم الظالمين من الأعداء إلى ظلم الأنصار والأكتباع، فأصبحت الحرية استبداداً، وأصبحت المساواة استثنائاً، وأصبح الإنصاف بغياً وعدواناً.

وعلى كل فقد أعطى هذا "الموفق" ^(١) الذى يقول الدكتور طه حسين أننا نظلمه إذا وازنا بينه وبين "كراسوس" قامع ثورة العبيد فى إيطاليا ^(٢). أعطى هذا له كل أسباب الانتصار على الزنج، فقد ركز على الإحاطة بطبيعة المنطقة وعلى تأمين خطوطه وعلى الحصار الدقيق للمنطقة التى يهيمنون عليها، ثم إنه قد أمن كل من يضع السلاح، وقد كان لهذا أثره إلى حد أن قائد الثورة قتل "ابن ملك الزنج" حين عرف أنه يريد اللحاق بالموفق ^(٣)، وأخيراً استطاع أن يخرب الثورة من الداخل ومن الخارج حتى أمكنه تصفيتهما تماماً، وإسقاط رموس قادتها، وبعد أن تم له هذا أصدر الموفق "منشوراً" ^(٤) ييشر فيه العالم الإسلامى بانتهاء الخطر، ويدعو الناس إلى العودة إلى مدنهم وقراهم وإلى استئناف حياة جديدة.

(ج) إذا كان بعضهم يذهب إلى أن الفرضية القائلة بأن الثائرين هم الذين يخلقون الثورات "فرضية صحيحة من الناحية الزمانية، بقدر ما هى صحيحة من ناحية الحوافز الإنسانية" ^(٥) فإننا نميل إلى القول بأن الإحساس بالظلم وبأن الثورة فى النفوس المتطلعة إلى الخلاص هى التى تخلق الثورى.

(١) آخر الخليفة المعتمد.

(٢) قون ١٨٦.

(٣) الطبرى ٢٩٥/١١.

(٤) نفسه ٣٢٦.

(٥) الثائرون ١٦.

فلو لم يوجد "على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن يزيد بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب" في هذه الفترة، لأوجدت للثورة زعيماً آخر يستطيع أن يسير بها مرحلة بعد مرحلة حتى يحقق غايتها، والمقصود منها.

وفي الحقيقة لقد ظلم هذا الزعيم ظملاً كبيراً، فالطبرى مثلاً يقول عنه إنه (الفاسق) و(الخبيث) في كل كتابه (تاريخ الرسل والملوك)، وقد تنبه مرجليوت إلى أنه يطلق عليه عادة اسم (القيح)^(١)، وفي جمهرة أنساب العرب نجد صاحبه لا يكف عن كلمة اللعين، و(كلمة لعنه الله) عقب ذكر اسمه مثل قوله (سعيد بن ضمضم بن الصلت بن المثنى بن الملحق، أعرابي شاعر من صحابة الوزير الحسن بن سهل، وكان له ابن اسمه أبو المهدي، وكانت له ابنة تزوجها صاحب الزنج لعنه الله قبل أن يقوم)^(٢).

وقد انعكست هذه النبذة على عدد من المؤرخين المعاصرين فالدكتور فيليب حتى يقول عنه: إنه ماهر يظهر خلاف ما يبطن^(٣) ومحمد عبدالغني حسن يقول: واختار المدعى الخبيث يوم عيد الفطر سنة ٢٥٥هـ يوماً لإعلان ثورته^(٤).

ومثل هذه النبذة نجدها عند الدكتور زكي المحاسني^(٥).

وقد كان من الطبيعى امتداداً لحملة التشهير أن يشكك هؤلاء في نسبة العلوى، بل لقد ذهب بعضهم إلى أن اسمه هو (يهبوزا) وأصله من (ورزنين) ولما كانت (ورزنين) قرية من قرى (الري) فإن المقصود أن يكون فارسياً^(٦).

ونحن نميل إلى ما ذهب إليه (بروكلمان) من أن نسبته حقيقية لما كان عليه بيت زيد بن على من كثرة العدد آنذاك^(٧).

(١) دراسات عن المؤرخين العرب ترجمة د. حسين نصار ٧٩.

(٢) جمهرة أنساب العرب ٥٨. ٢٨٣.

(٣) تاريخ العرب ٦٠٥/٢.

(٤) دراسات في الألب العربى والتاريخ ٢٦٥.

(٥) شعر الحرب في لب العرب ١٦٥ وما بعدها.

(٦) الطبرى ١٧٤/١١: دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٨١.

(٧) تاريخ الشعوب العربية ٥٦/٢.

فوالسده علوى تزوج من زنجية على نحو ما يبدو من لونه ومن سحنه التى كانت قريبة من لون وسحن هؤلاء الذين عمل على تحريرهم، فنسبه يمتد إلى على بن أبى طالب وهو فى الوقت نفسه وطيد الصلة بالزنج (ذلك لأن العلويين أمام الضغوط السياسية عليهم، وحرمانهم الحقوق التى يجب أن تتوافر للمواطن المسلم، كانوا يميلون أكثر ما يميلون إلى التزوج من الإماء الزنجيات، ومن واحدة من هؤلاء ولد الإمام على بن محمد^(١)).

ومن الملاحظ أن ابن حزم يشدد فى غضب على أنه لا يمت بصلة للعلويين، وأنه (على بن محمد بن عبد الرحيم العبقى) من قرية من قرى (الرى) اسمها (ورزنين)، وهناك رواية على لسانه تقول : إن أبا أبيه عبد الرحيم رجل من عبد قيس، كان مولده بالطلقان، وأنه قدم العراق فأقام بها، واشترى جارية سندية فأولدها محمداً أباه، فهو على بن محمد، ثم أنه شخص - فيما ذكر إلى البحرين، وأدعى أنه على بن محمد بن الفضل بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن على بن أبى طالب، ثم ذكر أن على بن محمد دعا الناس بهجر إلى طاعته، واتبعته جماعة، وابنته جماعة، وتشاجنت الجماعتان فانتقل إلى الإحساء، وفى البحرين حل من الناس على حد تعبيره محل النبى، وجبى له الخراج، وسمعوا له، ودفعوا عنه السلطة الحاكمة، ولكنه وترمنهم جماعة كبيرة، فتكروا له، ومن ثم رحل عنهم إلى البادية .. ثم كان خروجه إلى البصرة، والدعوة إلى نفسه، ولكنه طورد عنها فخرج هارباً^(٢).

والذى يهمنا أن نؤكد أنه كان واحداً من القلقين فى عصره، والذين لم ينزلوا عن المشكلات من حولهم، والذين تركوا على أكثر من رقعة فى العالم الإسلامى فقد رآه بغداد، وهجر، والإحساء، والبادية وفى كل واحدة من هؤلاء كان له دوراً كبير أو صغير، فقد كان بحق عاصفة من العواصف على عصره، وعلى هؤلاء العباسيين الذين كان يعتقد أنهم اغتصبوا الخلافة من أسرته ولقد كان مما يحركه فى هذه الوقت المبكر أنه رأى الخلافة تنهار. ورأى الظلم هو القانون؛

(١) راجع شخصيات إفريقية. د. عبده بنوى ص ٥٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب. تحقيق عبد السلام هارون ص ٥٧، تاريخ الطبرى ٤١٠/٩ و ٤١٢.

ورأى أن أشياء كثيرة تنبئ في نفس الإنسان؛ وأنه يجب أن لا يكون (شاهد) حضارة تسقط.. فإنه لم يكن في استطاعته أن يمنع هذا السقوط فليعمل على أن يتأخر قليلاً.. كان يعيش فيما يقول المؤرخون ببغداد متصلاً ببعض الخدم المعروفين في قصر الخلافة، يرى الفساد يملأ الأرض من حوله: كان يرى فساد السياسة؛ وفساد النظام الاجتماعي، وفساد الأخلاق وعبادة اللذة هنا وعبادة المطامع هناك، كان يرى للحياة من حوله مغامرات لا تنتهي^(١).

ووفقاً لمفاهيم عصره كان لابد أن يأتي بشيء يدهش الناس. ويجمع أحاسيسهم من حوله، كالقول بأن العناية الإلهية ترشده وتؤيده، وأنه يعلم ما في الغيب، وأن النبوة عرضت عليه ولكنه اكتفى بالإمامة، وعلى كل (فقد كان هذا النحو مذهباً من مذاهب نشر الدعوة، ووسيلة إلى إثارة الجماهير)^(٢).

والذي يهمنا هنا أن نؤكد أن هذا الزعيم كان فقيراً ومضطهداً، وأنه كان يرى أن خلاصه وخلاص كل المدحورين من حوله لا يكون في الاندماج في حركة المجتمع، وإما يكون في الانسحاب منه ثم الاصطدام ومع هذا المجتمع ومحاكمته، وإحداث حركة تغيير شاملة فيه بعد دراسته، والوقوف على نقاط الضعف فيه.

وقد أطل (على بن محمد) النظر فيمن حوله، ومع أنه رأى الفساد هو السيد في كل مكان، وأن بشراً كثيرين يعيشون حياة كالموت، إلا أنه وجد أن الحلفة الضعيفة في السلسلة هي هذه الحياة القاسية التي يحيها الزوج في (معازلهم) حول البصرة، فإذا تجاوزنا صلة (اللون) التي تربطه إلى حد ما بهم، وجدنا أنه كان موثقاً لاختياره هذه الشريحة البشرية الكبيرة من السود، ذلك لأنها كانت (تشك) في القيم التي تحكم الحياة من حولها، والتي يستحيل أن تكون عادلة، ومن هنا فإنها أخذت (ترفض) كثيراً من الأشياء التي تحيط بها، ولما كان الشك، والرفض، يقودان إلى التمرد والثورة وأن كل هذا يستدعي (الرمز) وجدنا هذا الزعيم يتلقف راية المبادرة.. ثم يسير على طريق الثورة.

(١) انظر ألوان د. طه حسين ١٧٥، ١٧٧.

(٢) المصدر السابق ١٧٧؛ الطبري ١٧٦/١ وما بعدها.

وهو لم يكن غافلاً عن السود من فترة كبيرة قبل اندماجه معهم فهو من فترة كان يسأل عن أخبار (غلمان الشورجيين) وعن مقدار ما يجرى لكل منهم من الدقيق والسويق والتمر^(١).

ثم إنه طلب إحضارهم إليه بعد أن رفع حريرة على المردى^(٢).

ثم سار في يوم وأخذ خمسين غلاماً من (الشورجيين)، وفي موضع أخذ خمسمائة، وفي موضع خمسين ومائة غلام، وفي موضع ثمانين (ثم لم يزل يفعل ذلك كذلك في يومه حتى اجتمع إليه بشر كبير من غلمان الشورجين)، ثم قام فيهم خطيباً، فمناهم ووعدهم أن يقودهم، ويرأسهم، ويملكهم الأموال، وحلف لهم الأيمان الغلاظ ألا يغدر بهم ولا يخذلهم، ولا يدع شيئاً من الإحسان إلا أتى إليهم، ثم دعا مواليتهم فقال: قد أردت ضرب أعناقكم لما كنتم تأتون إلى هؤلاء الغلمان الذين استضعفتموهم، وقهرتموهم، وفعلتم بهم ما حرم الله عليكم أن تفعلوه بهم، وجعلتم عليهم مالا يطبقون، فكلمنى أصحابى فيكم فرأيت طلاقكم.

فقالوا: إن هؤلاء الغلمان أباق، وهم يهربون منك فلا يبقون عليك ولا علينا، فخذ منا مالا وأطلقهم لنا، فأمر غلمانهم بضربهم، فبطح كل قوم مولاهم ووكيلهم، فضرب كل رجل منهم خمسمائة ضربة^(٣).

ومن واقع إيمانه بهم نراه يزوج إحدى ابنتيه من (سليمان بن جامع) وكان سليمان هذا (عبداً أسود كيالا) من أهل هجر^(٤).

ومن الملاحظ أنه قصر اهتمامه على الطبقة العاملة الناصبة، وأنه أخلص لها الإخلاص كله، ولم ينظر أبعد من هذه (الدائرة السوداء) وهذه نقطة ضعف في هذه الثورة.

(١) الطبرى ١١/١٧٠.

(٢) خشبة يدفع بها الملاح السفينة وكان عليها أن الله تشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة، يقاتلون في سبيل الله.

(٣) تاريخ الطبرى ٦/٤١٣، ٤١٤.

(٤) جمهرة أنساب العرب ط ٣ ص ٥٧.

فمع أنه كان يستطيع بضربة واحدة أن يلغى اللرق إلا أنه لم يفعل، ذلك لأنه كان يريد أن يسترق للناس لهم، فالمعروف أنه كان في كل عمليات زحفه يستخلص العبيد ويحررهم، إلا أنه في الوقت نفسه كان يسترق لهم "أسرى المسلمين"^(١)، فقد سبق أن وعدهم بذلك على نحو ما مر بنا، وبخاصة استرقاق مبادئهم السابقين، ونحن لا ننسى أن هؤلاء السادة حاولوا مساومته على استرداد العبيد على أن يدفعوا عن كل رأس له خمسة دنانير، وفي الوقت نفسه خوفوه منهم، ولكنه سار في الطريق الذى رسمه لنفسه وهو أن يقيم "قومية سوداء مسيطرة" على هؤلاء المسلمين الذين فقدوا الكثير من مقومات إسلامهم، ومقومات إنسانيتهم، وقد كان يعتمد إهانتهم وإهانة من ظفر به من نساتهم، فى غير ضعف أو تردد، وقد كبر هذا الأمل فى نفسه حين تكررت انتصاراته، وازدادت الرقعة التى يقف عليها.. فمن فوق هذه للرقعة حلم - من وجهة نظرنا بتصفية النفوذ التركى، وبأن تعتمد الخلافة على ركيزة جديدة من السود المتساويين فى الحقوق مع غيرهم وقد وهم أنه لا يستطيع أن يفعل هذا إلا من خلال هذه "المادة الغفل" الجديدة.. إلا من خلال هؤلاء السود.

ونحن نعتقد أنه بعد أن قال بنسبه العلوى ومعنى هذا التزامه بما يلتزم به الشيعة - قد رأى أن المرنكز الفكرى الذى يجب أن يستند إليه لن يكون المرنكز الفكرى والذى يقول بوراة الحكم، وكل من العباسيين والعلويين يأخذ بها، وإنما يقوم على هذا للمبدأ الذى يقوم على نزعة ديمقراطية أصيلة ديمقراطية دينية إن نصح التعبير^(٢) تسمى فى هذا الأمر بين العبد الأسود وبين غيره من المسلمين، وهذه النزعة هى نزعة الخوارج، وبخاصة إذا أدركنا أن البصرة لم تكن علوية كالكوفة، وقد أدرك هذا المؤرخون للقدامى والمتحاملون عليه حين تكلموا عنه وعن الأزارقة^(٣).

(١) الطبرى ١١/١٨٢.

(٢) الخوارج والشيعة (ز).

(٣) هم جماعة من الخوارج ليسوا من الدهماء والرعاع كما يقول خصومهم، بل بالعكس كانوا أتم سلاحاً وعتاداً من أولئك الخصوم، واسمهم إذا كان يرجع إلى حنفى من بنى حنيفة، فقد كان للعرب منهم أغلبهم من بنى تميم (الشيعة والخوارج ص ٨٤، ٩٢).

فقد قال المسعودي (إنه كان يرى رأى الأزرق من الخوارج، لأن أفعاله في قتل النساء والأطفال، وغيرهم من الشيخ الفاني وغيره، ممن لا يستحق القتل يشهد بذلك عليه)^(١).

ومثل هذا يقول عباس القمي، ويضيف بأنه وعد كل من أتى إليه من السودان أن يعتقه ويكرمه^(٢) والملاحظ أن هؤلاء المؤرخين وغيرهم لم ينفوا عند فكرة الحرية والعدالة الاجتماعية التي شغلت العبيد، وإنما اكتفوا فقط بالحديث عن (صاحب الزنج) كما يسمونه في أحسن الحالات.. وعلى كل فنحن نعتقد أن هؤلاء السود هم الذين حولوه إلى اعتناق فكر الخوارج بدليل أنه قال إنه علوى في أول الأمر، ثم لم يعد يلج في ذلك فقد كتب على لوائه الآية الكريمة : «إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» وقد خطب فيهم يوم العيد في مسجد السوق على نهر ميمون، وجاء في خطبته ما كان عليه السود من سوء الحال، وأن الله قد استتفدهم به من ذلك، وأنه يريد أن يرفع أقدارهم، ويملكهم العبيد والأموال والمنازل، ويبلغ بهم أعلى الأمور^(٣)، ثم حللهم على ذلك. ثم إنه اكتفى بكتابة اسمه واسم أبيه على العلم من غير ذكر لأصله، ولعل هذا بالإضافة إلى عدم إلحاحه على أصله هو الذي جعل للكثير من المؤرخين يذهبون إلى أنه دعي النسب.

فانطلاقه الحاسم من وجهة نظر الخوارج داخل انصهاره في مشكلات الزوج كان أمراً طبيعياً وعليه أكثر من دليل، وانحصاره داخل مشكلات هذه الكتلة السوداء الكبيرة، تجعل القول بأن مبادئه كانت مبادئ (المزدكية) الفارسية شيئاً لا يستند إلى دليل^(٤)، ومثل هذا القول بأن فكر القرامطة كان وراء هذه الثورة، ومثل هذا القول أيضاً ما ذكره أحمد أمين (وربما عد ما يشبه عمل الصعالمكة عمل الزوج في ثورتهم المشهورة بثورة الزنج)^(٥).

(١) مروج الذهب ٣٤٤/٢.

(٢) الكنى والألقاب ٣٩٦.

(٣) تاريخ لارسل والملك للطبري ٤١٥/٩.

(٤) دراسات في المصور العباسية المتأخرة ٧٨ نقلاً عن سوانسة ناسة ٢٨٥.

(٥) الصماليك والقوة في الإسلام ١٠١.

كان للثورة هدف اجتماعي محدد، ولكن الظروف من داخل الثورة نفسها، ومن داخل العصر لم تسمح بأن يصل هذا الهدف الاجتماعي إلى غايته، وهكذا طويت صفحة من صفحات المطالبة بالعدل الاجتماعي في هذا الوقت المبكر الذي لم يكتشف في أوروبا إلا في القرن التاسع عشر، أو في عصر الثورة الفرنسية الكبرى (فنحن إذن لسنا عيالا ولا يمكن أن نكون عيالا على المطالبين بتحقيق العدل، والتأثرين على الظلم الاجتماعي من الأوروبيين، وإنما نحن أبعد منهم عهداً، وأشد منهم ممارسة لهذا النحو من محاولة الإصلاح^(١)).

وإذا أردنا أن نتيين ملامح هذا الزعيم النفسية والخارجية من شعره، وجدنا هناك من يسرع - كالعادة - ليقول إن هذا الشعر ليس له، على نحو ما ذكر المرزباي^(٢)، وقد أنصف الحصري^(٣) حين قال (زعم أبو بكر بن دريد أنه قد عمل له أكثره (أكثر شعره) وما أرى هذا يصح لأنه لا يشاكل طريق ابن دريد) فهو ممثليء بالألم لما يجري هناك في قصور بغداد، وهو عازم على إزعاج أهل هذه القصور:

| | |
|------------------------------|--|
| لهف نفسي على قصور بغدا | ذ وما قد حوّته من كل خاص |
| وخمور هناك تشرب جَهراً | ورجال على المعاصي حراس |
| لست بآبن الفواطم للزهر إن لم | أقحم الخيل بين تلك العراص ^(٤) |

وهو ينصح العباسيين في أول الأمر، ويبين لهم الخطأ في تسليم الأمور إلى الأكثر...

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بنى عمنا لا توقدوا نار فتنة | بطيء على مر الليالي خمودها |
| بنى عمنا إنا وأنتم أنامل | تضمنها من راحتها عقودها |
| بنى عمنا وليتم الترك أمرنا | بدينا وأعقابا ونحن شهودها |

(١) لؤلؤ ١٦٧.

(٢) معجم الشعراء ١٤٨.

(٣) نيل زهر الآداب ١٢٥.

(٤) نيل زهر الآداب للحصري ١٢٥، ومعجم الشعراء ١٤٨.

فأقسم لا نكثت القراح، وإن أنق^١ ببلغة عيش، أو يبار عميدها^(١)

وهو ابتداء يرفض هذه الحياة المرحّة متى يتصارع عليها فيقول:

أسمعاني الصياح بالأمليس وصياح العيرانة العيطموس^(٢)
واتركاني من قرع مزهر ريا واختلاف الكئوس بالخنديس
ليس تبني العلا بذاك وهذا لكن الضرب عن أزم القروس^(٣)

وقريب من هذا قوله :

لقد علمت هائم أننا صباح الوجوه غداة الصياح
وأننا إذا ذعرت في الوغى ذيول الرياح ذيول الرماح
نسوق السيوف بدفع الختوف وننكي الجراح بكف الجراح
ونسمو سماعاً لكف السماح بقسم رماح، وببيض صفاح
وقرم صبحناه في داره بكلّ لقب، ونهد وقاح
ففور بعد عناق الملاح ضجيع النجيع مراح الجراح
قليل الأئين، مذل الجبين مهين السلاح، مهبط الجناح
صلى نور عيني بنور الأقاح وراح الأكف بمساء وراح
فما طول عشقى مزاج الملاح بمشتغل عن صياح الصياح^(٤)

وها هي أبيات تدل تماماً على ثقته بنفسه، وعلى روح الكراهية الكامنة في نفسه للحكام من حوله :

وإننا لنصبح أنبيأنا إذا ما اصطحبنا بيوم سفوك
منا برهن بطون الأكف وإغماذهن رؤوس الملوك

(١) ذيل زهر الأدب ١٥٧.

(٢) الأمليس : الملاء ليس بها نبات. العيطموس: لتامة الخلق من الإبل والنساء.

(٣) ذيل زهر الأدب ١٥٦.

(٤) المصدر السابق نفسه ١٢٥.

وما لي في الخلق من مُشبهٍ ولا في اكتساب العلا من شريك^(١)

ومما نصب إليهِ من شعر أشبه شيء به قوله :

ببيض الصفاح، وسمر للرماح طلبتُ الغُلا، وعلوتُ الرتبُ
وإني كالشمس بي يَهتدى إذا غطت الشمس سودُ السحب

وقد ننظر إليهما الممتبى في قوله :

تركتُ لأطراف القنا كلَّ شهوة فليس لنا إلا يَهز لعباب
وإني لنجم يَهتدى مُحبتي به إذا حال من دون النجوم سحاب^(٢)

... وقد أورد أبو العلاء المعري أمره في رسالته إلى ابن القارح، حين أورد أبياتاً له ثم قال (وما أدفع أن تكون قيلت على لسانه.. وهذه الأبيات هي:

| | |
|---------------------|--------------------|
| قتلتُ الناس إشفاقاً | على نفسي كي تبقى |
| وحزتُ المال بالسيف | لكي أنعم، لا أشقى |
| فمن أبصر مثنوى | فلا يظلم إذن خلقاً |
| فواويلي إذا ما متُ | عند الله ما ألقى |
| أخلدا في جوار الله | لم في نارهِ ألقى |

وقد علق على هذه الأبيات الدكتور زكي المحامسي فقال: (إن العلوي ينبغي أن يكون قالها في أوائل ثورته، وقبل أدعائه النبوة واشتراعه نهب المال وسبى العرض، ففيها تظلم وتبرير لسبب قتله للناس، فهو قد قتل الناس من خوفه الموت على نفسه لأنه إذا ترك قتل الناس قتلوه، وما أحسب هؤلاء الناس الذين عناهم إلا العباسيين الذين قتلوا العلويين بالسيف.. ثم فسر ثورته بأنه قام بها ليحوز المال بالسيف فكان له ذلك، لأن حقه في نعيم الحياة وبقاء العمر حملاه على عمله، ثم توقع لنفسه الموت، فكان يرى حقه بين عينيه.. ثم يظهر في بيتيه الأخيرين

(١) المصدر السابق نفسه.

(٢) الإبانة عن مرقان المتنبى للمعدي ص ١٦٢

خشوعاً لله وخوقاً من ناره، ولعل ذلك كان منه على الحقيقة أول أمره أو خداعاً للزئوج الذين ذهبوا معه^(١).

ونحن نشك ابتداءً في أن هذه الأبيات له، فتركيب الجملة، وغنائيتها، وذكر التبرير، وإيراد بعض الكلمات مثل (فواويلي)، بالإضافة إلى هذه الانسيابية في التعبير.. كل هذا يؤكد أن هذا الشعر ليس له إذاً قسناه بما قال من شعر أو إذا وضعناه في مواجهة الحياة التي عاشها (على ابن محمد) أما القول بأن قالها في أوائل الثورة وكأنه كان لا يغلي في هذه الفترة حتى يقول هذا الشعر العدمي والقول بادعائه النبوة وكأنه ادعى النبوة إن صحّت في أوائل ثورته المفروض أنها ثورة الزنج فشئ لا يمكن قبوله على إطلاقه.. ثم إن تاريخ حياته يتعارض مع القول بأنه قتل الناس خوفاً على نفسه هو، وأنه جمع المال ليسعد به بعد ذلك، بله القول بأنه أراد المثوية في أول قيام الثورة.

... وعلى كل فالظاهر أن انشغاله بالثورة، وكراهية المؤرخين له، وتصفية الثورة في آخر الأمر بالصف الذي سبق أن انتهت هي إليه.. الظاهر أن كل هذا كان وراء عدم وصول الكثير من شعره، بل كان وراء التشكيك فيه شاعراً.

ولقد كان آخر ما روى له ما قاله وهو يهرب من الدار التي كان يعتصم بها في اليوم نفسه الذي قتل فيه بتقطيع الأطراف أولاً، ثم حز الرأس، فقد قال:

عليك سلام الله يا خير منزل خرجنا وخلفناه غير ذميم
فإن تكن الأيام أحدثن فرقة فمن ذا الذي من ربيهن سليم^(٢)

وما أشبه هذا الشعر بالرجل؟ بل وما أشبهه بما كتب على قبره:

عليك سلام الله يا خير منزل رحلنا وخلفناك غير ذميم
فإن تكن الأيام أحدثن فرقة فمن ذا الذي من ربيها بسليم^(٣)

(١) شعر الحرب في أدب العرب ١٦٦.

(٢) معجم الشعراء ١٤٨.

(٣) البصائر والناظر م ٢ ص ٥٠٥.

(د) ونحن حين نلقى نظرة أخيرة على هذه الثورة نجد أنها كانت حرباً مشروعة من أجل العدالة الاجتماعية، ونجد أنها كانت حرب أجnas بين السود وغير السود، وأن القصد منها كان اقتطاع جزء من الخلافة لهذه القوة السوداء، وتحرير هذه القوة من الضغوط المهيمنة التي أهدرت إنسانيتها، بالإضافة إلى التأثير المباشر فى الخلافة.

وإذا كان هناك من يستشهد بأن القائد الأسود (سليمان بن نافع) كان يحارب إلى جانب الموفق، وفى ضوء هذا فإنها لن تكون حرباً بين السود والبيض فإن من اليسير القول بأن هذا القائد كانت له مصلحة مع الخلافة، وكانت له مكانته التى وصل إليها، ومن هنا رأى أن مجازفته فى الوقوف إلى جانب هذه القوة الجديدة لن تعطيه أكثر مما وصل إليه، ثم كيف نعلل انضمام الجنود السود وهم كثرة إلى الثورة؟ إن تعليل هذا يوضح أن مصالح كل الفقراء والمضطهدين السود كانت مع الثورة، ومن هنا ظهرت طائفة جديدة من العبيد السود تسمى (الأباقي) كانت تترك أسياها وتلتحق بهذه الثورة.

ويذهب البعض إلى أن من أسباب فشل هذه الثورة عدم التقائهم مع الثورات الأخرى التى قامت فى هذه الفترة كثورة يعقوب الصفار، ولكن كيف كان يمكن الالتقاء مع هذه الثورة مع العلم بأنها قامت أصلاً للاحتجاج على الخليفة لأنه أهمل فى أول الأمر ثورة الزنج^(١).

وهناك من يذهب إلى أن الفضل فى دحر هذه الثورة يرجع إلى الافتقار إلى "نظرية ثورية" وإلى شخصية الموفق الحكيمة، ولكن كيف لا تكون المطالبة بالعدالة الاجتماعية نظرية ثورية؟ وكيف لا تكون نظرية الخوارج ثورية على نحو ما مر بنا آنفاً، أما القول بأن كل شيء يرجع إلى شخصية الموفق الحكيمة فيكفى أن نذكر أنه لم يلتهم الثورة بالسهولة التى تتصور، وأنه "أعلن نوعاً من الديكتاتورية إلى حد أن الخليفة ضاق به، وعزم على العيش فى ظل ابن طولون، ولكن الموفق رده من الطريق إلى ابن طولون"^(٢).

(١) الطبرى ١١/١٧٩، ١٨٠، النزعات الاستقلالية فى الخلافة العباسية. عبدالفتاح السرنجارى ٥٧ وما بعدها.

(٢) ألوان ٧٩، ثورة الزنج وقائدها على بن محمد لأحمد العلبي ٧٥ وما بعدها.

أما الذى نرتاح إليه فى تعليل فشل هذه الثورة، فهو كما سبق أن ذكرنا أنها انحرفت - حين أسكرها النصر - عن أهدافها، وأنها استخدمت العنف بالطريقة التى جعلت الناس ينفرون منها، ويعتقدون أنها خاصة بنوع خاص من الفقراء وهم السود، أما الفقراء الآخرون فليس لهم مكان فى هذه الثورة، ثم إن المسألة قد صورت للناس على أنها حرب ضد الإسلام والمسلمون وقد مرت بنا التهنئة التى وجهت بمناسبة تحريرها إلى كافة البلاد الإسلامية، وبالإضافة إلى هذا فإن الطبقة التى أضرت بمصالحها هذه الثورة وقفت بكل ثقلها إلى جانب العمل على ردع هذه الثورة، ولقد وصل الأمر إلى حد أن كثيراً من الناس كانوا يفرّون القائد "رميس" بكميالت وافة من المال، إن هو أخذ أنفاس هذه الثورة، وإن هو أعاد العبيد إلى أسبادهم^(١).

ولا يحسب بعض أن إخماد الثورة كان بسيطاً وسريعاً فقد استمرت نشطة ومتدفقة بالغضب طوال أربعة عشر عاماً، وأربعة أشهر وستة أيام.

ولكن فى نهاية الأمر ضيق عليه وعلى رجاله، فحين ألجأه الموفق إلى التحصين فى المنازل الواقعة على نهر "أبى الخصيب" ضعف أمره ضعفاً شديداً، وظهر للناس زوال أمره، فتهيبوا جلب الطعام له ولرجالهم فانقطعت عنهم كل مادة، ثم بلغ الأمر بأصحابه إلى حد أنهم كانوا يتبعون الناس، فإذا خلا أحدهم بامرأة أو صبية أو رجل نبهه وأكله، ثم صار قوى للزنج يدعو على الضعيف، فإذا خلا به نبهه وأكل لحمه، ثم أكلوا لحوم أولادهم، ثم كانوا ينبشون الموتى، فيبيعون أكفانهم، ويأكلون لحومهم.

وأخيراً وبعد صراع مرير، وبعد ضراوة غير معهودة فى الحرب من "الفصة والفجرة" على حد تعبير الطبرى، وافى "الموفق" بشير بقتله، ومعه كف زعم أنها كفه، ثم أتاه غلام من رجال القائد "لولو" يركض على فرس "ومعه رأس الخبيث" فخر الله ساجداً على ما أولاه وأبلاه، ثم تتابع تسليم رجاله، فكان من وافى من قواد الزنج ورجالهم فى بقية يوم السبت والأحد والإثنين زهاء خمسة آلاف

زنجى، بعد أن قتل منهم من قتل، وبعد ما مالت جماعة إلى البر زهاء ألف فمات بعضهم عطشاً، واسترق الأعراب البعض الآخر، وهكذا كان خروج صاحب الزنج عام ٢٥٥هـ وكان قتله عام ٢٧٠هـ^(١).

وقد ترتب على هذا أتعطلت الزراعة، وأرهمق الناس إرهاباً شديداً بتقديم التموين لكل من الطرفين المتصارعين، وقد هجر بعضهم تماماً من المنطقة.

كل هذا إلى جانب توقف الملاحة النهرية في الداخل، وفي الوقت نفسه تعطلت الملاحة الخارجية مع الهند، وسيلان، وسومطرة، وكمبوديا، والصين وإفريقية، وإلى جانب هذا حدث تفكك داخل الدولة، على نحو ما نعرف من انفصال مصر عن الخلافة على يد أحمد بن طولون^(٢).

وفي ضوء هذا تلاحقت الحلقات وتصلت بحيث طوقت تماماً هذه الثورة وقضت عليها، ومع أن هناك من يميل إلى القول بأن هذه الثورة كانت عقيمة، وأن الزنوج خسروا قضيتهم^(٣)، إلا أن الذي لا شك فيه أن هذه الثورة قد أتت ثماراً عديدة منها أن من حق الناس الثورة على الخلافة ما دامت الخلافة تظلمهم، والذي لا شك فيه أن للدولة العباسية قد عملت بعد انطفاء الثورة على التحسين من وضع الفلاحين، ومن وضع العبيد، وأن النظام الإقطاعي قد تداعى وإن لم يكن قد سقط تماماً في هذه الفترة، خاصة وإنا نعلم أن الموفق في أكثر من موضع قد بذل أكثر من وعد بتحسين أحوال هذه الكتل المظلومة، ومن الملاحظة أن الكثير قد استجاب لهذه الوعود، وأن فلولاً أخرى رأت الانضمام إلى قوة ثورية أخرى صاعدة هي قوة القرامطة^(٤).

فإذا تركنا هذه الآثار المحسوسة. وجدنا ظهور أثر آخر سلبي عقب سقوط هذه للثورة، عند بعض المتقنين كالجلال مثلاً، فقد تأكد عنده... أن وحدة الأمة

(١) تاريخ الطبرى ٦٥٤/٩ وما بعدها.

(٢) المصدر نفسه، والمعد ٦٢ عن مجلة نهضة إفريقية.

(٣) شعر الحرب في أدب العرب ١٦٦.

(٤) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٧٨ وما بعدها، الهلال، العدد السادسة والخامسة والسبعين. مقال د. علي الخربوطلى.

الإسلامية لا يمكن أن تتم عن طريق الحرب للديوية، ولكن عن طريق الصلوات والتضحيات في حياة الزهد والمجاهدة^(١).

تلك هي قضية ثورة هامة ستظل دائماً شعلة مضيئة على الطريق للفقراء، وللمطالبيين بالعدالة الاجتماعية: فهي لم تكن كما قال العقاد "غاشية عابرة لسبب عابر، فذهب أثرها بذهابها بسنوات"^(٢)، لأنها في الواقع ملمح يمكن أن يفاخر به في السبق بالمطالبة بالعدالة الاجتماعية، فالعلة لا توجد فيها بقدر ما توجد فينا لأننا لا نلتفت إلى تاريخنا، ولأننا نشمئز من هذا التاريخ، ويعجبنا ما عند الآخرين، وقد تشبه الدكتور طه حسين لهذا وعقد موازنة بين هذه الثورة وبين ثورة الرقيق على الجمهورية الرومانية في إيطاليا، ثم أورد الأثر الذي ألهمته هذه الثورة الأخيرة للكتاب الأوروبيين، تساعل عن السر الذي جعل ثورة الزنج لا تؤثر فينا كما أثرت في العالم الأوربي ثورة سبارتاكوس! ثم قال: "ولكن الأوروبيين لم يسسوا تاريخ روما وأحداثه، ولم ينظروا إليه على أنه تاريخ ليس غير، وإنما جعلوه جزءاً من حياتهم، ومن حياتهم الواقعية التي يحبونها بالفعل، فهم يستلهمونه كما يستلهمون التاريخ اليوناني، وكما يستلهمون أساطير اليونان والرومان، وكما يستلهمون للثورة فيما يكتبون من نثر، وما يقرضون من شعر.. فأما نحن فنعرض عن التاريخ العربي إعراضاً يوشك أن يكون تاماً"^(٣).

(هـ) والآن تبقى الكلمة الأخيرة في هذه للثورة خاصة بتأثيرها في الشعر العربي، ومع اعترافنا بالنماذج القليلة التي وردت في هذا المجال ونحن نعتبر التأثير على بنى محمد واحداً من شعرائها لا لدوره فيها فقط ولكن لذهابنا إلى أن أمه كانت سوداء، ولأن لونه كان يميل إلى السواد مع اعترافنا بهذا إلا أنه يجب أن ننتكر ما مر بنا من أن عامة هؤلاء السود كانوا لا يعرفون العربية، وكانوا منقطعى الصلة عن ثقافتهم الأولى، ومع هذا فالأثر الكبير الواضح في الشعر لهذه الثورة كان قصيدة ابن الرومي الذي لا يختلف موقفه عن موقف المؤرخين الملتزمين بالدولة وبالحكام كما سبق أن أشرنا.

(١) شخصيات قلقة في الإسلام . د. عبدالرحمن بدوي ٦٥.

(٢) داعي السماء ٦٨، ٨٩.

(٣) ألوان ١٦٥، ١٦٦.

وعلى كل فهذه القصيدة تقول :

زادَ عن مقلتي لذيتُ للنام
أى نوم من بعد ما حلّ بالبص
أى نوم بعد ما انتهك الزن
لن هذا من الأمور لأمر
أقدم الخائن السلعين عليها
وتسمى بغير حق إماما
لهف نفسى عليك أيتها البص
لهف نفسى عليك يا معدن الخي
لهف نفسى عليك يا قبة الإس
لهف نفسى عليك يا فرضة البل
لهف نفسى لجمعك المتفانى
بينما حالها بأحسن حال
دخلوها كأنهم قطع الأي
أى هول رأوا به أى هول
إذ رموهم بنارهم من يمين
كم أغصوا من شارب بشارب
كم ضنين بنفسه رام منجى
كم أخ قد رأى أخاه صريعا
كم أب رأى عزيز بنيه
كم مفدى فى أهله أسلموه
كم رضيع هناك قد فطموه
كم فتاة بختم الله بكر

شغلها عنه بالذموم السجان؟
مرة ما حل من هنات عظام؟
ج جهاراً محارم الإسلام
كساد ألا يقوم فى الأفهام
وعلى الله - أيها إقدام
لا هدى الله سعيه من إمام
مرة لهفاً .. كمثّل لهب الضرام
ترات لهفاً يعضنى إيهاى
سلام لهفاً يطول منه عرامى
دان لهفاً يبقى على الأعوام
لهف نفسى لعزك المستصام
إذ رمأهم عبيدهم باضطلام
بل إذا راح مدلهم الظلام
حق منه يشيب رأس القلام
وشمال، وخلفهم، وأمام
كم أغصوا من طاعم بطعام
فتلقوا جبينه بالحسام
ترب الخد بين صرعى كرام
وهو يعلى بصارم صمصام
حين لم يحمه هنالك حامى
بشبا السيف ،، قبل حين الفطام
فضحوها جهراً بغير اكتنام

كم فتاة مصونة قد سبوا
من رآهن في المساق سبيا
من رآهن في المقام وسط
من رآهن يتخذان إماء
ما تذكرت ما أتى الزنج إلا
ما تذكرت ما أتى الزنج إلا
.. عرجا صاحبي بالبصرة الزه
فاسألاها ولا جواب لديها
أين ضوضاء ذلك الخلق فيها؟
بدلت تلکم القصور تلالا
سلط البثق، والحريق عليها
وخلت من حولها فهي قفر
غور أيد وأرجل بائنات
ووجوه قد رملتها دماء
وطئت بالهوان والذل قسرا
فتراها تسقى الرياح عليها
خاشعات كأنها باكيات
.. بل ألما بساحة المسجد الجا
فاسألاه ولا جواب لديه
أين عمارة الأولى عمروه
أين فتيانه للحسان وجوها؟
.. أى خطيب ، وأى رزء جليل

بلرز وجهها بغير لثام
دامت الوجوه للأفدام
الزنج يقسم بينهم بالسهم
بعد ملك الإماء، والخدم
أضرم القلب إما إضرام
أوجعتنى مرارة الإرغام
سراء تعريج مدنف ذى سقام
لسؤال ومن لها بالكلام
أين ذاك البنيان ذو الأحكام؟
من رملد، ومن تراب ركام
فتداعت أركانها بانهدام^(١)
لا ترى العين بين تلك الأكام
نبتت بينهن أفلق هام
بلبى تلکم الوجوه الدوامى
بعد طول التبجيل والإعظام
جاريات بهيوة وقنم
باديات الشغور لا لابتسام
مع إن كنتم نوى إلمام
أين عباد الطوال القوام؟
دهرهم فى تلاوة وصيام
أين شياخه أولو الأحلام؟
نالنا فى أولئك الأعمام

(١) فى القاموس بئق النهر بئقا وبتقا كمر شطه، وهو يريد أن يقول إن البصرة حوصرت بالماء وبالنار.

كم خلقنا من ناسك ذى اجتهاد
واندامى على التخلف عنهم
واحياى منهم إذا ما التقينا
أى عذر لنا ؟ وأى جواب ؟
يا عبادى ! أما غضبتُم لوجهى
أخذلتهم إخوانكم، وقعدتُم
كيف لم تعطفوا على أخوات
لم تغاروا لعترتى، فتركتم
لن من لم يغر على حرماننى
كيف ترضى للحرء بالمرء بعلا
واحياى من للنبي إذا ما
وانقطاعى إذا هم خاصمونى
مثلوا قوله لكم أيها النا
أمتى أين كنتم إذ دعيتكم
صرخت: يا محمداه.. فهلا
لم أجبها، إذ كنت ميتا، فلو لا
.. لففروا أيها الكرام خفافا
لن قعدتُم عن "اللُعين" فأنتم
أبرموا أمرهم ولئنم نيام
صدقوا ظن إخوة أملوكم
لتركوا ثأرهم فذلك لديهم
لم تقرروا للعيون منهم بنصر
لنقنوا سبيهم وقتل لهم ذا
عارهم لازم لكم، أيها النا

وفقيه فى دينه علام
وقليل عنهم غناء ندامى
وهم عند حاكم الحكام
حين ندعى على رموس الأنام:
ذى الجلال العظيم والإكرام
عنهم ويحكم قعود اللئام!
فى حبال العبيد من آل حام
حرمتى لمن أحل حرامى
غير كفء لقاصرات الخيام
وهو من دون حرمة لا يحامى
لا منى فيهم أشد الملام
وتولى للنبي عنهم خصامى
س إذا لامكم مع اللوم
حررة من كرائم الأقسام
قام فيها رعاة حقى مقامى
كان حى أجابها عن عظامى
وتقالا إلى العبيد الطغام
شركاء السليين فى الأثام
مسوءة سوءة لقوم نيام
ورجوكم لسنوية الأيام
مثل رد الأرواح فى الأجسام
فأفقدوا عيونهم بانقلام
سك حفاظاً ورعية للذمام
س، لأن الأديان كالأرحام

لا تطيلوا المقام عن جنة للخل — سد فأنتم في غير دار مقام
فاشتروا الباقيات بالعرض الأد — نى، ويبيعوا لقطاعه بالدوام

وهذه القصيدة "وثيقة" اتهام بلا شك، ويبدو أنها نظمت "والحرب الزنجية قائمة بعد خراب البصرة"^(١)، فهي ممثلة بالحرارة، وبالغضب على هذه القوة السوداء، التى استخدم كل براعاته الشعرية فى "دمغها" وفى رسم صورة مهيبة عنها" تكاد تكفينا نحن الآن بعد أحد عشر قرناً إلى الثورة والهياج"^(٢)، فالشاعر قد وضع قدرته الخارقة فى هذه القصيدة الدرامية التى تبدأ بحزن خاص للشاعر، ثم لا يلبث أن يشرك الناس فى هذا الحزن، ويضعهم فى قصص الاتهام حيث يدينهم الله، وحيث يقاضيهم النبى ثم يترك لهم كوة من الأمل إذا ما عزموا على "الانتقام".

وهو يتوسل إلى هذا بما يسمى التوكيد بالتكرار. ويرسم الصور المؤثرة كالرضيع الذى قطعه السيف، وكالفتاة التى بخاتم ربها، وهو كثير التساؤل فى هذه القصيدة، ويكثر من إيراد الجمل الاعتراضية كأن هناك اختناقاً فى القصيدة لا يخفف عنه إلا إيراد هذا النوع من الجمل، وهو يستخدم نوعاً من التضمين يفترض أن النبى يقوله، وكما يقدم الصورة فى حالة البشاعة، مع استيعاب لكثير من الجزئيات، كما أن للقصيدة إيقاعاً خاصاً يساعد على التكرار، ويؤكد التعذير واللوم فى أول الأمر، ثم تحدد النبوة حيث يتعرض للانتقام، وحين يتعرض للعنصرية اللونية فى البيت الذى يقول فيه:

كيف لم تعطفوا على أخوات — فى حبال العبيد من آل حسام!

ومع هذا فإنه يمكن أن يقال له كيف عز عليك أن تسبى الفتيات من البصرة، وأن يزال خاتم الله فيهن، وفى حالة من حالات الحرب، فى الوقت الذى يفعل فيه

(١) شعر الحرب فى أدب العرب ١٦٨.

(٢) بطولات عربية ٥٦.

وما لأصدق قول المازنى عنها: هى قصيدة فى الطبقة الأولى من الشعر لو غيرت ما فيها من الأسماء والمحاليات لخليل اليك أنها مما قاله "بيرون" فى سبيل استقلال اليونان، أو توماس هاردى" فى لبنان الحرب العظمى (حصاد الهشيم ط ٧، ص ٢٦٨).

هذا الفعل وأكثر في حالي السلم والحرب في البصرة نفسها مع السوداوات.. ويمكن أن يقال له كيف جعلت البصريات "عترة" الله؟ وإذا كان البصريون هم "أمة" النبي، فلماذا لا يكون السود أمته كذلك؟

ويمكن أن يقال لماذا جعلت هذه الحرب حرباً ضد الإسلام، ولم تجعلها في الأصل حرباً قامت باسم الإسلام! ولماذا نقر أن يكون للعربية وهو يركز دائماً على العربية ولا يركز على الرجل العربي في القصيدة الحق في ملك الإماء والخدام ولا يكون لغيرها هذا الحق بل لماذا يكون هناك رق أصلاً بالصورة التي كان عليها في هذا المجتمع؟

.. ثم أخيراً كيف يمكن أن يدعو شاعر للكراهية والانتقام بهذا العنف، ألم يكن مما يتفق وإنسانية الشاعر أن يدعو إلى رفع الظلم عن المظلومين، وأن تكون إلى جانب كلمة حرب كلمة سلام؟

إن هذه الأسئلة لا يمكن أن تصمت أمام روعة القصيدة، بل لابد أن نطل علينا واحدة بعد الأخرى في أثناء قراءة القصيدة لا بعد الانتهاء منها!

لقد هلك لها كل الذين تعرضوا لهذه القصيدة من القدامى والمحدثين، ولكن لم يتعرض أحد لمضمونها العنصري، ولإيقاعها الوحشي، ولإلحاحها على قضية الموت لمن يثور أو يطالب بنوع من العدل السياسي والاجتماعي، كما لم يتعرض للدوافع التي كانت وراء القصيدة، وكيف أنه كانت تلزم الشاعر شجاعة أكثر لو حاول أن يصدم مجتمعه المترهل الذي كان أجوف ومنداعياً وقائماً في جوانب منه على أسس غير الإنسانية.

ثم إن هناك خطوة بعد ذلك من القصيدة للرحبة المتوترة إلى القصيدة المؤرخة، على نحو ما فعل عبدالله بن المعتز في أرجوزته التي تدور حول حياة المعتضد وعهده، والتي سميت باسم كتاب سيرة الإمام، فقد جاء فيها عن نائر الزنج.

والبائع الأحرار في الأسواق وصاحب الفجار والمراق
وقتل للشيوخ والأطفال وناهب الأرواح والأموال

ورأس كل بدعه وقائد
من مظهر مقالة وسائر
إلا قليلا عصبة لم تردد
قلعنة الله عليه وحده
ويدعى الباطل والبهتان
وأملك العبيد والبلادا
فلم ير الكذاب لا ذا ولا
لم ير فيها عالماً مجيباً
وواسطاً قد حل فيه حله
سوداء لا توقن بالميعاد
ومجة من فيه حين ذاقه
وشكة بمخسف ذي نضل
كذي بد قد قطعت من زنده
وكان قبل قتلته كبيراً
وأرجف الناس له بالنصر
وقال: حسبي فقد هذا خيراً
فقد كان في الحروب موتاً أحمر
وبلغت الفتنة منبتها
إذا رأى أقرانه تقدموا
وثالثاً يكابد الدواهي
وماله، وقولاه، وفطه
فطار إلا أنه في سرج!

ومالك القصور والمساجد
إمام كل رافضى كافر
يلعن أصحاب النبي المهتدى
فكفر الناس سواء عنده
ما زال حيناً يخدع السودانا
وقال: سوف افتح السودا
ويدخلون عاجلاً بغدادا
وقال: إني أعلم الغيوب
فخرب الأموال والأبله
وترك البصرة من رماد
ورامه موسى فما أطاقه
وقد سقى "مفلح" كأس القتل
.. وترك الأتراك بعد فقده
وقتل ابن جعفر منصوراً
ومن بعد ما صابر أى صبر
والشيخ قد غرقه نصيراً
أعنى غلاماً سعيد الأعورا
حتى إذا ما أسخط الإله
أغرى به الله هزيراً ضيقاً
فلم يزل عاماً وعاماً ثانياً
مجاهداً برليه ونصله
.. وحارب الصفار بعد للزنج

وحين يتعرض الشاعر البحتري لهذه الثورة، وللثائر على بن محمد من
وجهة نظر تقل في الحدة والغضب عن الحدة والغضب في قصيدة ابن الرومي،

نجد الدكتور زكى المحاسنى يعلق على هذا قائلاً: وقد ذكر غير ابن الرومى هذا الحادث الجلل لكن أحداً من الشعراء لم يحسن تصويره ووقف الشعر عليه، كما أحسن ابن الرومى ووقف، وعلى التمثيل أنكر البحرى فإنه مدح أبا أحمد الموفق وذكر علوى البصرة، لكنه أضاع شعره فى المدح والاحتفال على معانى الثناء، تاركاً لباب الموضوع وهو وصف حرب العلوى لو مذبحة الزنج^(١).

وقريب من هذا موقف أبى العلاء المعرى حين يقول :

إنما هذه المذاهب أسبا بٌ لجلب الدنيا إلى الرؤساء
غرض للقوم متعة لا يرقو ن لدمع الشمام والخنساء
كالذى قام يجمع الزنج بالبص رة، والقرمطى بالأحساء

وأخيراً فإنه يجب ألا ننسى جماعة من الشعراء الوسط الذى كان همهم الأول خدمة رجال الدولة على نحو ما نعرف من يحيى بن محمد السلمى فى القصيدة التى أولها.

أقول وقد جاء البشير بوقعة أعزت من الإسلام ما كان واهيا

والقصيدة التى جاء فيها عن على بن محمد

فخرٌ من مازقه مسلماً إلى أسود الغاب فى المازق
وذائق من كأس الردى شربة كريهة الطعم على الذائق

بالإضافة إلى قصيدة أخرى ثالثة له، ومثل هذا فعل يحيى بن خالد فقد تعرض لهذه الثورة أكثر من مرة، كما فى قوله :

لما طغى الرجس للعين قصدته بالمشرفى وبالقنا الجوال
وتركته والطيرُ تحجل حوله منقطع الأوداج والأوصال
يهوى إلى حرّ الجحيم وقعرها بسلاسل قد أوهنته تقال

وله قصيدة أخرى رائعة تنور فى هذا الاتجاه.

(١) شعر الحرب فى لب العرب ١٦٨، ١٦٩.

وهكذا نرى أن المؤرخين قد ظلموا هذه الثورة، وأن الشعراء القدامى قد ظلموا كذلك، بل إن السود أنفسهم قد ظلموها لأن عامتهم لم يكونوا يعرفون العربية، ولقد أدرك هذا من قبل فكان في تعاليمه وخطبه يطلب من الذين فهموا عنه قوله أن يفهموا "من لا فهم من عجمهم"^(١) وما أكثر الذين أنصفوه في العصر الحديث في البحث والرواية، والمسرحية، والقصيدة^(٢)، ولكن إذا كان لا بد من العذر لطائفة من الطوائف المتصارعة، فإنه لن يكون إلا للسود الذين رأوا من وجهة نظرهم إنهم لن يتحرروا إلا إذا كانوا أسياداً، وإلا إذا انتقموا من الذين أهانوا كبرياءهم وأذلّوهم في الحياة!.

(١) تاريخ الطبري ٤١٥/٩ تشبه في هذه ثورة المختار التي اهتمت بالموالي ومع هذا لم نسمع شكراً من هؤلاء المظلومين.
(٢) انظر أعمال أحمد العلبي، وعلى أحمد باكثير، ومعين بسيسو، والدكتور عبده بدوي.

ثالثاً: الشعوبية ونصيب السود منها :

١- لقد ظهر هناك اهتمام خاص بلقاء الضوء على الشعوبية^(١) على طول المسيرة العربية، على نحو ما نرى عند الأصمعي، وابن قتيبة، وأبي فرج الأصفهاني، والجهشياري، وابن النديم، وغيرهم ممن وقفوا إلى جانب العرب، حتى لو كان فارسياً كابن قتيبة.

ولقد كانت للوقفة المتأنية هي وقفة الجاحظ، فقد تعرض لمطاعن الشعوبية على العرب فقدمها بأمانة، ثم رد عليها بموضوعية مطعناً وقد انتهى إلى قوله: وأعلم أنك لم تر قوماً قط أشقى من هؤلاء الشعوبية، ولا أعدى على دينه، ولا أشد استهلاكاً لعرضه، ولا أطول نصباً، ولا أقل غنماً من أهل هذه النحلة، وقد شفى صدور منهم طول جسوم الجسد على أكبادهم.. ولو عرفوا أخلاق كل ملة، وزى كل لغة وعللهم في اختلاف إشارتهم وآلاتهم وشمائلهم وهيئاتهم، وما علة كل شيء من ذلك؟ ولم اختلقوه؟ ولم تكلفوه، لأراحوا أنفسهم.. وهو قد يربط بينهم وبين "الأزمردية" بمعنى الاستقرراطية الإيرانية^(٢) وفي الجانب الآخر كانت هناك كتبية كبيرة تخاصم كل ما هو عربي، وقد تتعرض للإسلام^(٣) على نحو ما نعرف من "سهل بن هارون" الذي ألف رسالة في البخل بحيث اعتبر الكروم رزيلة، والبخل فضيلة، ولقد كان وزيراً للامامون، فارسي الأصل، شعوبي المذهب، شديد العصبية على العرب، وكان هناك "علان الشعوبية" صاحب كتاب "الميدان في المثالب"^(٤)، وكان هناك يونس بن هارون الذي كتب كتاباً لملك الروم في مثالب العرب وعيوب الإسلام بزعمه وكان عبدالكريم ابن أبي العوجاء الذي قال: لنن قتلتموني لقد

(١) جاء عنها في اللسان: الشعوبية هو الذي يصغر شأن العرب، ولا يرى لهم فضلاً على غيرهم، وهناك من ذهب إلى أن لفظ للشعوبية المشتق من الآية الكريمة (شعوباً وقبائل) لم يستعمله أنصار الوطنية الإيرانية إطلاقاً على أنفسهم، وأنه ليس هناك كلمة إيرانية أجدر بأن تكون لقب شرف لمقاصدهم من لفظ الأزمردية (البخلاء ٤٢٦، ٤٢٨).

(٢) الليبان والفتين ٣/ ٢٢ ط السندوبي، البخلاء ٤٢٦، ٤٢٨.

(٣) الحيون ٤/ ٤٤٨.

(٤) أمالي المرتضى ١/ ١٢٨.

وضعت في حديثكم أربعة آلاف حديث مكنوبة مصنوعة، ومثل هذا يقال في أبي عبيدة بالإضافة إلى عدد كبير من الحكم الذين يصدق عليهم:

إذا نكر للشرك في مجلس

أضاعت وجوه بني برمك

وإن تليت عندهم آية

أتوا بالأحاديث عن مزدك

وإلى سلسلة من الشعراء ومن اصطلاح على تسميتهم^(١) الزنادقة، وعصبة المجان.

ولقد كانت هذه الآراء واضحة بحيث تتصادم حولها الآراء، ولكن الرأي السدى احتاج على وقفة كبيرة كان رأى بن خلدون في المقدمة حين أورد الفصول الآتية:

١- فصل في أن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط.

٢- فصل في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب.

٣- فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصفة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة.

٤- فصل في أن العرب أبعد الناس عن السياسة والملك.

٥- فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع إليها الفساد إلا في الأكل.

وقد ذهب الدكتور طه حسين^(٢)، ومحمد عبدالله عنان^(٣)، ومحمد عبدالغنى حسن^(٤)، إلى أن المقصود بكلمة العرب هو ما يقابل العجم، وأنه قال لأنه عاش -

(١) أنظر الفهرس لابن النديم ١٧٤، ١٥٤/ وفيات الأعيان ١٥٥/٢، المجتمع العربى ومناهضته للشعبوية ١٩٢ وما بعدها.

(٢) فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ترجمة محمد عبدالله عنان ١٠٢.

(٣) ابن خلدون ط ٣ ص ١٢٠، ١٢١.

(٤) دراسات في الأدب العربى والتاريخ ٣٧٢.

مع أنه عربى - فى ظلال الأسر البربرية المجاهرة بعدائها للعرب الذين خربوا إفريقيا الشمالية فى القرن الخامس، وهذا الكلام مبالغ فيه فالعرب كان لهم دور حضارى فى هذه المنطقة، ومنها كان انتشارهم المثمر إلى إفريقيا، صحيح أنهم اجتاحوا الدويلات البربرية ولكن كل هذا كان من أجل رسالة أكبر.. وهناك من قال إنه كان محباً للفساد والمخالفة على نحو ما فعل^(١) من عدم تغيير زيه المغربى حين ولى القضاء فى مصر، وذهب الدكتور إبراهيم سلامة إلى أنه قال ما قال "إما غاضباً متحاملاً على العرب، ناعياً على خطئه وحظهم السيئ، ولما أدركهم دويلات صغيرة تتقاتل وتتغالب من الحكم والسلطان، وإما مدفعاً بطبيعته العلمية التى تميل إلى كثرة التحليل تدفع به بعيداً لتثبيت الفكرة التى يريدوها..".

وقد تعرض لهذه القضية التى ترى أن ابن خلدون ليس امتداداً للشعبوية التى ظهرت فى القرون الأولى للإسلام - ساطع الحصرى،^(٢) ومحمد جميل^(٣) بيهم والدكتور على عبدالواحد^(٤)، وقد انتهوا إلى أن المقصود - من واقع النصوص فى المقدمة - هم الأعراب، أو سكان البادية الذين يعيشون خارج المدن، "ومن الغريب أن يقع فى هذا الخطأ باحثون من العرب، بينما يسلم منه كثير من الفرنجة المستشرقين ومن الأتراك حتى القدامى منهم، وإليك مثلاً البارون دوسلان الذى ظهرت ترجمته الفرنسية لمقدمة ابن خلدون سنة ١٨٦٨، فإنه يقول فى تعليقه على عنوان الفصل الثانى من الباب الثانى وهو الفصل الذى عنوانه ابن خلدون بقوله : "فصل فى أن جيل العرب فى الخلقة طبيعى" ما ترجمته "استخدام ابن خلدون فى هذا الفصل وفى الفصول التالية له كلمة العرب بمعنى البدو" ويقول فى شرحه لكلمة العرب فى معجم الألفاظ الملحق بترجمته للمقدمة "أن العرب عند ابن خلدون هم البدو الرحل، وقد أشار كذلك إلى هذا المعنى ضمناً لا صراحة المؤرخ التركى جودت باشا"^(٥).

(١) تيارات أدبية ١٦٣

(٢) دراسات عن مقدمة ابن خلدون ١٥١ وما بعدها.

(٣) العروبة والشعوبيات الحديثة ٥٣، ٥٤.

(٤) مقدمة ابن خلدون . تحقيق د. على عبدالواحد وفى جـ ٢٧٩/١ وما بعدها.

(٥) المصدر السابق نفسه ٣٠٣/١.

وقد استمر التأليف حول هذه الظاهرة، وإن كانت قد تلونت أكثر ما تلونت بالحديث عن السياسة والدين، فالشعوبيون عند الدكتور محمد عبدالقادر حاتم هم أولئك الذين حققوا على العرب، وحملوا راية الكيد لهم، وحاولوا جهدهم للقضاء على العصر العربي، وإعادة السلطة والسيادة للعنصر الأعجمي^(١) وهم عند الدكتور عبدالعزيز الدورى، يكافحون الإسلام من خلال المجوسية الإيرانية، ويهاجمون الفضائل العربية، ويعملون على تفسيح القيم الأخلاقية العربية الإسلامية فأكثرُوا من المجون والشراب، وجأهروا بالخلاعة وبالانحراف الجنسي، واعتبروا ذلك نوعاً من التحرر ومثلاً فى الظرف^(٢).

ولقد لجأوا فى المجتمع الإسلامى إلى أسلوب الاغتيالات، وهناك من يشير إليهم بالاتهام حين يذكر دور الهرمزان، وأبى لؤلؤة المجوسى فى مقتل الخليفة عمر بن الخطاب، ودور زازوية الفارسى الذى نجح مع ابن سبأ فى الشغب على الخليفة عثمان "كما نجح فى تدبير الأمر لمقتل على وإن ظهر ذلك على يد الخوارج"^(٣).

وقد ظهر منهم جماعة تحت اسم "الخلافتين" فى أواخر الدولة الأموية واستمر خطرهم حتى أيام المهدي، فقد كانوا يقتلون الناس بالخنق، أو بالتسمم (وهو البنج)^(٤).

أما الدكتور إبراهيم أحمد العدوى فى كتابه : المجتمع العربى ومناهضة الشعبوية، وحركات التسلل ضد القومية العربية، فهو يرصد كل الحركات التى قامت فى الحكم العربى على امتداد التاريخ ثم يدمجها بالشعبوية.

(ب) ولذى يهنا هنا أن نؤكد أن الشعبوية لم تقتصر على محاولة تقويض الفرس ملك العرب، ولم تكن كل صوت يرتفع ضد النظام السائد، وعالم الثبات الذى كان يسيطر على كثير من الفترات التاريخية، ذلك لأنها كانت فى أول الأمر حركة جديدة نشأت فى عقول عربية وتحت مناخ عربى "الشعبوية فى

(١) الشعبوية ١٧.

(٢) الجذور التاريخية للشعبوية ٧٣، ١١٢.

(٣) الصراع الأدبى بين العرب والمعجم ٢٦.

(٤) الجذور التاريخية للشعبوية.

الأصل هم الخوارج الذين ذهبوا لأسباب دينية ينكرون أن يكون بين الشعوب والقبائل أى تفاضل فطرى، وعارضوا قريشاً بصفة خاصة فى أن تكون الخلافة حقاً أصيلاً فيها، وحين أنكر الشعوبية الخوارج أفضلية العرب، أنكروا كذلك الإقرار بأية أفضلية للفرس، بينما نادى شعوبيو القرن الثالث بأفضلية الفرس (أو غيرهم من الأمم غير العربية على العرب)^(١).

وقد لاحظ بعض ما بين الشعوبية والمساواة فقد قال الجاحظ، "ونبدأ على اسم الله بذكر مذهب للشعوبية ومن يتحلى باسم للتسوية"^(٢) ويقول ابن عبدربه: "قالت الشعوبية وهم أهل للتسوية"^(٣).

فالفكرة فى جوهرها إلى حد ما عربية لحما ودماء، وهى تقوم على أصل من أصول الإسلام، ولكنها تحولت بعد ذلك من خلال الصراع الأموى والعباسى إلى إدانة العرب، وتعال عليهم - وإذا كان هناك من يسرع إلى الإدانة والدمغ من خلال كلمة الشعوبية - وقد كنت واحد من هؤلاء^(٤) فإننا نميل الآن إلى بحثها كظاهرة تاريخية فى إطارها الزمنى، وبخاصة من خلال كونها صراعاً ذكياً وجاداً بين ثقافتين، وقد سبق للدكتور إبراهيم سلامة حين تعرض لقوانين للتقليد^(٥) عند عالم الاجتماع الفرنسى Tarde أن تحدث عن هذه الظاهرة تحت عنوان تلاقى المدينتين الفارسية والعربية، فقد ذكر الوجوم الذى ظهر فى أول الأمر على الثقافة الفارسية، ذكر تردها أمام الحضارة الوافدة، وما كان من تقرب القوى من الضعيف كما تقرب العباسيون من الفرس، وبالتالي تقرب الفرس إليهم، وهنا حدث شىء لم يحدث فى تلاقى المدينيات ذلك أن هذا الدين قد غزا الفرس كما غزا العرب، وبعد أن هدأت الأسلحة عرض عليهم قوانين وتعاليم أحبوها، ومن ثم كان

(١) دراسات فى حضارة الإسلام ٨٨.

(٢) البيان والتبيين ٥/٣.

(٣) العقد الفردي ٤٠٣/٣.

(٤) مجلة الرسالة العدد ٥٥ فى ١٩٦٤/٨/٦ وما بعده من أعداد.

(٥) هذه القوانين هى : أ- للتقليد يتبع سبيلاً هو أنه يسرى من الداخل إلى الخارج. ب- للتقليد ينحدر من الأعلى إلى الأدنى. ج- للتقليد يندفع مستملياً تيار الجودة والمستحدثات ليؤثر فى التقاليد ويهاجمها (تيارات أدبية ١١٥ وما بعدها).

الستقارب الذى لم تعرفه المذنبات المتناكرة، وكان هذا الانكباب على الدين الجديد يقارنون به ما عندهم.

ويقرون فيه من الفروق ما يصلح أن يكون أساساً لجدل جديد ولمذاهب جديدة، على أن الفرس وبخاصة الشعراء منهم الذين يصدر عن عاطفة دائماً لم ينسوا قومهم، فظهر فى شعرهم عصبية لقومهم، وإعجاب بقومهم، وتفضيل لهم على غيرهم، وكان من أثر هذا أن وجد معسكران متقابلان أحدهما لواء "العصبية" والآخر يحمل لواء الشعبوية^(١).

والذى يهمنا هنا أن نؤكد أن الشعبوية الداخلية - إن صح التعبير - تختلف عن الشعبوية الخارجية. فالعرب قبل الإسلام كانوا شعوبين يقولون إنهم يتفوقون على غيرهم بالفصاحة وعراقة النسب، والفرس كانوا يزعمون أنهم خلقوا للسيادة، وأن بقية الناس خلقوا للطاعة، وأمام هذه الدعوى قال العرب ما قالوا، وقال اليونانيون أن ما عداهم عبدة، وأنهم يتفوقون بالعلم والحضارة وأن الفرس برابرة، والأراميسون فخروا بأنهم علموا الفرس للكتابة، ويمكن أن نرى هذا عند الرومان والعبرانيين، بل ويمكن التعرف على هذا فى الدولة العثمانية وعند الإنجليز والأمريكيين^(٢).

أم الشعبوية الداخلية فقلما خلا منها وطن، وإن كانت تقف عند حد المفارقة دون الوصول إلى العداوة، ولكن لما كانت الأمة الإسلامية قد طويت الفرس أكثر ما طويت، ولما كانت الدولة تتحول من العروبة إلى الإسلامية على حد أن كتاب الإمام إبراهيم لأبى مسلم جاء فيه "وإذا استطعت ألا تدع بخراسان أحداً يتكلم العربية إلا قتلته فافعل.. وعليك بمضر فإنهم العدو القريب الدار"^(٣).

لما كان هذا قد حدث بالفعل فلما فى ضوئه نستطيع أن نفسر ظاهرة الشعبوية على أنها قد استحالت إلى نوع من المنافسة بين الفرس والعرب باعتبارهم عرباً لا مسلمين.. نادى شعوبيو القرن الثالث بأفضلية الفرس (أو غيرهم من الأمم

(١) قيارات أدبية ١٧١، ١٧٢.

(٢) دراسات فى المذاهب الأدبية والاجتماعية. عباس محمود العقاد ١٦٤، ١٦٥.

(٣) شرح الفهج ٣٠٩/١.

غير العربية) على العرب، ودافعوا عن دعوام بحجج اجتماعية وثقافية لا دينية^(١)، ومن المعروف أن التشيع "لآل البيت" كان قوياً بين الفرس وبين غيرهم ممن دخلوا في الدين الجديد، فالإسلام قد حطم الحواجز، أما العرب فقد أقاموا الحواجز بينهم وبين غيرهم وبينهم وبين الآخرين، ومن ثم وابت الفرصة الفرس حتى استعان بهم العباسيون في تأكيد ملكهم.

ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد بل تعداه إلى الإسلام نفسه حين ظهر لهم أنه السند الحقيقي للعروبة، وأن العرب يسندون إليه ظهورهم ثم ينوشونهم منه.

وبعد هذا يمكن القول بأن هذا التيار الشعبي "يتحول إلى تيار مادي داخل الإطار الروحي الكبير الذي يضم العالم الإسلامي، ويمكن القول بأنه قد ساعدت عليه "نزعة التنوير" التي كانت حصاد اليونانية بعد الفارسية، والتي تقوم بحسم على تمجيد العمل، واعتباره المراد الحقيقي لكل شيء.. وساعدت عليه فكرة التقدم المستمر للإنسانية، وهذه الفكرة أساساً كانت تصطبغ مع أهل السنة الذين يقفون عند "النص" وفي الوقت نفسه يرون أن كل بعد عن عهد النبي هو بعد عن العلم والحضارة.. كما ساعد عليه أيضاً ما يسمى "بالقيم الإنسانية" في مواجهة القيم الإلهية، والتي يمكن القول بأنها ظهرت أكثر ما ظهرت عند من سموا "عصبة المجان"^(٢).

.. وعند الذين توغلوا في عالم الإلحاد "والإلحاد يعنى في النهاية المادية"^(٣).

من هذا نرى أن الأمر قد تحول من صراع قومي، إلى صراع على تقرير مصير الثقافة الإسلامية كلها^(٤)، فلم يكن الهدف تماماً هو تفويض الأمة الإسلامية، ولكنه محاولة لإعادة تشكيل للنظم السياسية والاجتماعية والروح الداخلية للثقافة الإسلامية.^(٥)

(١) دراسات في حضارة الإسلام ٨٨.

(٢) تاريخ الإلحاد في الإسلام. د. عبدالرحمن بنوي (المقدمة ج. ط).

(٣) سقوط الحضارة : كولون ولسن. ترجمة : أنيس زكي حسن ٢٣٩.

(٤) دراسات في حضارة الإسلام ٨٦.

(٥) المصدر السابق نفسه ٨٨.

ولقد حمل رؤية الشعوبية بحق الشعراء والكتاب، ذلك لأنه لا الإيمان ولا الشك الفكرى يستهويهم " وإنما تستهويهم الأحداث العنيفة التى تلهب عواطف وتثير خيالاتهم، وليس أدعى من إلهاب العاطفة وإثارة الخيال من نزعة الشعوبية، تذكر بمجد تالذ يعتزون به، ويتغنون بعظمته^(١)، ولقد وصل بهم الأمر إلى حد التأثير على الشعراء العرب، على نحو ما نعرف من سينية البحتري التى يقول فيها:

حلّ لم تكن كأطلال سَعْدَى

فى قفار من البسابس ملس

ومساع - لولا المحاباة منى -

لم تُطْفِئها مسعاة عنس وعبس

فهؤلاء قد رفعوا أعلام الثقافة، ونظروا إلى الوراء فى غضب، وقدوا فصولاً من السخط لا فصلاً واحداً.

من كل هذا نرى أن هذا النوع الذى سميناه "الشعوبية الداخلية"، كان فى أول أمره وجهة نظر متقدمة ومؤمنة بالإنسان وقيمه ودوره فى الحياة، ثم تحولت بعد ذلك إلى صراع قومى مفرغ من الروح الدينية، ثم تحولت بعد ذلك إلى صراع ضد العروبة وضد الإسلام نفسه، فبعد أن كان بنو طاهر مثلاً - وهم شيعة - يفاخرون العرب ويقولون : إن العربى لا يفلح إلا ومعه نبي، وكأنهم لا يسلمون بغير نبوة محمد^(٢)، أصبحت مجموعة من الفرس تعمل للتبشير بالديانة المانوية، وتعمل على المخالفة للقيم الإسلامية وذلك بالمجاهرة بالمجون والشراب والخلاعة والانحراف الجنسى^(٣)، ويجب ألا تعنى كلمة للفرس عندنا كلمة الشعوبية كما هى العادة، ولنقرأ مثلاً ما يقوله ابن قتيبة "فأما أشراف العجم وذووا الأخطار منهم وأهل الديانة فيعرفون ما لهم وما عليهم ويرون الشرف ثابتاً"^(٤) صحيح أنه يجعل الراسخين فى

(١) تاريخ الإلحاد فى الإسلام ٣٢.

(٢) دراسات فى المذاهب الأدبية والاجتماعية ١٦٧.

(٣) الجذور التاريخية للشعوبية ٧٣، ١١٢.

(٤) رسائل البلقاء ط ٤ محمد كرد على ٢٤٥، دراسات فى حضارة الإسلام ٩٢.

الشعوبية من السفلة، والحشرة، وأوباش النبط، وأبناء القرى، ولكن الذى لا شك فيه أن الطوائف التى كانت تحس بالقلق الاجتماعى والنفسى، والمتمثلين تماماً فى الفقراء هم الذين رفعوا رايات الخلاف على أكثر من قلعة، والذى لا شك فيه كذلك أن مجموعة من هؤلاء الغاضبين كانوا يتمزقون أمام التناقضات التى يغص بها عصرهم، وأنهم حاولوا إحداث حركة تغيير حاسم فى عصرهم، وحاولوا إعادة تشكيل الحياة من حولهم ولم يكن أمامهم إلا أن يصطدموا بالنظام الذى حولهم مع ما يمثلته هذا النظام الذى لا يزعم أحد أنه كان النظام الأمثل، على أن هذا لم يكن شراً كله، ذلك لأنه أمام هذه التحريات العقلية ولدت من داخل آراء أهل السنة "حركة متصلة تعطى العقل اهتماماً انبثقت المعترلة عنها فيما بعد"^(١).

ثم كان الصوت القوي الذى أحاط بالشعوبية، وحاصرهما، وألقى الأضواء عليها واحداً من هؤلاء المعترلة.. هو عمر بن بحر الجاحظ "الذى أقام أدباً إسلامياً جديداً راسخاً على أسس العلوم الإنسانية العربية"^(٢).

يلاحظ أن الأستاذ أحمد أمين حين تعرض لهؤلاء الذين اعتنقوا الشعوبية قال: إن الشعوبيين كانوا أصنافاً مختلفة، منهم فرس، ومنهم نبط، ومنهم قبط، ومنهم أنطلسيون، ولكل من هؤلاء صبغته الشعوبية، فالفرس صبغت صبغة وطنية تدعو إلى الاستقلال، واتخذت فى بعض الأحيان شكل زندقة وإلحاد، والنبط ظهرت فى شكل عصبية للأرض وزراعتها، وتفصيل معيشة الحرث والزرع فى الصحراء ومعيشتها، والقيط ثاروا ثورات مختلفة على العرب، وأرادوا طردهم من بلادهم، وكانت آخر ثوراتهم الكبيرة فى عهد المأمون، فلما هزموا لجأوا إلى الكيد بأعمال الحيلة واستعمال المكر، وتمكنوا من النكاية بوضع أيديهم فى كتاب الخراج، وفى الأندلس ظهر ابن غريسة، ووضع رسالته فى الشعوبية ورد عليه كثير من العلماء"^(٣)، والملاحظ هنا أنه لم يتعرض للسود.

(١) دراسات فى حضارة الإسلام ٩٢.

(٢) المصدر السابق نفسه ٩٣.

(٣) ضحى الإسلام ٦٠/١.

أما الدكتور عبدالعزیز الدروی، فتحت عنوان ذیول الشعبیة نراه ینکر أن هناك جماعات انتقدت العرب أو هاجمتهم ولكنها لم تفکر فی إعادة سلطان.. أو القیام بثورات، وبعد أن یرض للنبط یقول بالنسبة للسود "كما أننا نجد بعض الإشارات إلى محاولة السودان تأكيد فضلهم ومزاياهم، وقد أورد الجاحظ الكثير من ذلك فی رسالته الموسومة بكتاب فخر السودان علی البیضان.. ولكن هذه الإشارات إنما تدل علی محاولة إثبات کیان اجتماعی لجماعات تحس بحاجتها إلى ذلك فی المجتمع العربی الإسلامی، ومن المتعذر وضعها فی النطاق النهجی العنیف للشعبیة"^(١).

ونحن لا یهمنا - كما فعل بعض - أن نؤكد سذاجة السود، وأنهم كانوا قطعاناً طبیة تغطي المنطقة العربیة الإسلامیة، ذلك لأن الثابت أنه قامت لهم ثورة وقام باسمهم نظام استمر عدداً كبيراً من السنوات، وأن المجتمع العباسی لم یزل بثورة مثل ثورتهم، وإذا كانت هذه الثورة قد خلت من الأصوات المعبرة لأسباب خاصة بها، فإنه یمکن القول: أین الأصوات الخاصة التي نطقت مثلاً باسم ثورات القبط التي اعتبرت شعبیة ؟ ثم إن ثورة الزنج لم تقف عند محاولة إثبات کیان لأنها تخطت هذه المرحلة بعدة مراحل حین وقفت عند ما سمیناه "القومیة السوداء" فی مواجهة المحيط العربی الذی یحیط بهم.

ثم إنه قد سبق لنا أن أوردنا عدداً من القصائد لشعراء سود هم الحیقطان، وسنیح بن رباح، وعکیم الحبشی، ونحن لن نتعرض لإعادة ما ذكرناه سابقاً، ذلك لأنها - بخلاف ما یروی الدكتور الدروی - لا یصعب وضعها فی الإطار الشعبی، صحیح أنها كانت سلسلة من ردود الفعل للظروف الخاصة التي تحیط بهم، ولكن دراسة هذه القصائد توضح - فیما نزع - أنها من أفسى ما قیل فی العرب، وأنها تعرضت لجوانب ما نحسب أحداً من الشعبیین قد تعرض لمثلها، ومن الملاحظ أنه برغم السخریة الجارحة لم يتعرضوا للذین، وإن كانوا ینفون فضله علی العرب.

(١) للجنور التاریخیة للشعبیة ص ١١٦، ١١٨.

فأما التى قُلتُم فتلكم نبوةٌ

وليس بكم صَوْنُ الحرام المستر

من هنا نرى أن الشعراء السود كانوا هم "الشعوبيين الأول" كما سبق أن ذكرنا، أما الشعراء الذين جاءوا بعد ذلك فى العصر العباسى بصفة خاصة، فقد استفادوا ممن سبقهم، ثم قالوا الكلمة التى تتفق مع عصرهم أما هؤلاء فكانت قصائدهم المشاقة للعرب مجموعة منظمة من الانفجارات.

.. ويمكن تفسير هذا، من خلال ما تحدثنا عنه حين تكلمنا عن الشعوبية، بأنهم كانوا من أوائل الذين تنبهوا إلى حقيقة التناقض فى المجتمع، وإلى هذا الأخسود الذى يتسع يوماً بعد يوم بين النظرية التى تأخذ بها الأمم وبين التطبيق، ومن ثم كان احتجاجهم بالشعر فريداً فى نوعه.. وكانت ثورتهم كما قلنا ثورة جنس على جنس، لا ثورة حضارة على حضارة، ومع أنهم كانوا يلوون أعناقهم إلى حضارة الإنسان الأسود، وبخاصة ما كان منها فى الحبشة، إلا أنهم لم يأتوا فى هذا المجال بشيء هام وذلك لا نقطاعهم عن هذا العالم الأسود الذى قدموا منه، ولأنهم كانوا لا يملكون - لفقرهم الغالب - حتى التنقل فى هذا العالم الذى ودعوه من قبل.. أو تركوه بدون وداع! على أنهم لم يخفوا تماماً، ففى أواخر الدولة الفاطمية ظهرت طبقة جديدة من السود، فالحلفاء الفاطميون قد أخذوا فى آخر حياتهم بالاستعانة بقوات من السود، وبخاصة الأجناس، فقد كان منهم فى أيام صلاح الدين مائة ألف مقاتل سودانى وكانوا يحرسون النظام.

البَابُ الثَّانِي

صَلَاتُ السَّوْدِ بِالْعَرَبِ حَدِيثاً



صلات السود بالعرب حديثاً

(١) لقد كانت إفريقية هي الامتداد الطبيعي للتقدم العربي الإسلامي القادم من آسيا، ولقد كانت طبيلة المتقدمين في الغالب تتمثل في شعوب بدوية رعوية أو شبه رعوية تعتمد في الغالب على ظهر الإبل والخيول، ولقد كانت البلاد التي انتشر فيها الإسلام تحيط بالصحراء الكبرى شمالاً في المنطقة الممتدة على حدود مصر الغربية حتى المحيط الأطلسي، وجنوباً عبر وادي النيل حتى حدود السنوية، وفي النطاق الرعوي الذي يحيط بهذه الصحراء من الجنوب من مصب نهر السنغال حتى السودان.. على أن الإسلام لم يستطع أن يتخطى الحواجز الطبيعية الكبرى وهي شلالات النيل وهضبة الحبشة، ومنطقة البحيرات الكبرى وما يكتنفها من أدغال^(١).

على أنه بالإضافة إلى خطوات الجهاد ظهرت أدوار هامة للفرق الصوفية كالفارسية، والتيجانية، والسنوسية، بالإضافة إلى حركة انتشار الإسلام على رقعة كبيرة من أفريقية بوساطة التجار، وبوساطة عدد كبير من الدعاة والمعلمين، وبخاصة الإفريقيين منهم مثل عثمان دان فوديو، ومحمد الأمين الكانمي، والحاج عمر بن إدريس، ومحمد المهدي، وإمام الصمد، فبوساطة هذه القوى استطاع العرب أن يكون لهم امبراطورية في إفريقية، والجدير بالذكر أن أعظم الأعمال التي تحققت على أيدي المسلمين في إفريقية قد قامت بعد انحلال "الإمبراطورية العربية" في المشرق فقد كان العرب يرون في قدرة الشعوب الإفريقية على التطور ما يحقق أغراضهم الخاصة بنشر أفكارهم الجديدة في هذا الجزء من العالم، وخلال الفترة ما بين عام ٨٠٠، ١٣٠٠م حينما كانت مدنفة الإسلام لا يمكن أن يباريها في مجال الفكر والفن والعلم والإدارة أي جزء من أجزاء العالم، كانت أيضاً الفترة التي ازدهرت فيها بعض الممالك الإفريقية الكبيرة، وقد لعب البربر في شمال أفريقية دوراً عظيماً في تاريخ العالم الغربي والأجزاء الآسيوية الغربية، كما كانت هناك أضخم وأعظم الممالك السودانية جنوب الصحراء الكبرى حيث وجد الإسلام فيها مرتعاً خصيباً يستطيع أن يجول فيه ويصول^(٢).

(١) انتشار الإسلام في القارة الأفريقية . د- حسن إبراهيم حسن ط٢ ص ١٠٠.

(٢) موجز تاريخ أفريقية. رولاند أوليفر، جون فيج. ترجمة الدكتور دولة أحمد صادق. ٧٤.

المهم أن دور الإسلام^(١) لم يقف عند استيعاب كل ملامح الشعوب الإفريقية،
ذلك لأنه استطاع بعد فترة أن يكسر حاجز الصحراء الكبرى ثم يكون جنوبها
الممالك والتجمعات الآتية^(٢):

- ١- مملكة غانة.
- ٢- مملكة مالي.
- ٣- مملكة صنغاي في جوا.
- ٤- شعب الحوصة - شمال نيجيريا.
- ٥- شعب اليوروبا - جنوب غرب نيجيريا.
- ٦- مملكة برنو - شرق نيجيريا.
- ٧- مملكة الكانم - شمال شرق بحيرة تشاد.
- ٨- إمارات موسى - داجمبا.
- ٩- مملكة البمبارا - في سيجو وكارتا.
- ١٠- مملكة صوصو - في كانياجا.

المهم أن الإسلام في إفريقية قد أحاطها من الشرق والشمال والغرب، ثم
تسائر فيها بعد ذلك، وهذه الإحاطة يشيها هوبير ديشان بالهلال، فالإسلام يحيط
إذن بالقارة من غربها وشمالها وشرقها من مدينة داكار غرباً على ساحل السنغال
حتى يبلغ مدينة كليمان في موزمبيق البرتغالية، ويتسع عرضه تارة ويضيق تارة
في شكل أشبه ما يكون بهلال يذكر الناظر إليه على الخريطة بـرمز الإسلام^(٣).

وفي الوقت نفسه نرى أن العوائق القديمة أمامه قد تكسرت، فكما اكتسح
السهول رأيناها يتعلّق بالمرتفعات، ورأيناها يتخطى أقاليم السافانا إلى الغابات^(٤).

(١) المصدر السابق نفسه ٨٧.

(٢) دول إسلامية إفريقية: د. عبده بنوى ص ٣٦ وما بعدها، مع حركة الإسلام في إفريقية د.
عبده بنوى ص ٩٤ وما بعدها.

(٣) اللبانات في إفريقية السوداء: ترجمة أحمد صادق حمدي ص ١٤١.

(٤) دول إسلامية في إفريقية، د. عبده بنوى ص ٣٦.

وقد نشأت في ضوء هذا سلاسل عربية إفريقية تتفاوت فيما بينها نسبة الدم والسلون، مما ترتب عليه عدم وجود حد لوني فاصل - في غرب إفريقية مثلاً - بين الدول العربية في الشمال، والدول المستعمرة المسلمة في الوسط، والدول التي يغلب عليها طابع البانتو في الجنوب، بل إن الإسلام نفسه قد تشكل من حيث المظهر بصورة كثيرة، وبخاصة في المجال للصوفى.

ونحن لا ننسى هنا أن اللغة العربية التي احتفظت بالطابع التقليدى في الشمال، وقد تزوجت مع اللغات الأخرى في غرب أفريقية وشرقها بصفة خاصة، مما كان من ثمرته أن ازدهرت لغتان كبيرتان من اللغة العربية، ففي الشرق ظهرت اللغة السواحلية التي تعتبر لغة "التفاهم العام" في إفريقية الشرقية بحيث يمتد نفوذها من الصومال على موزمبيق، ويشتمل على أوغنده وكينيا وتنزانيا وروندا أورندى والمقاطعات الشرقية من الكونغو وما كان يسمى بالروديسيات . وعلى كل فعدد من يتكلمونها يقدرون بأربعين مليوناً.

أما اللغة الثانية فهي "هوسا" وهي لغة تفاهم عام كذلك في أقطار إفريقية الغربية والسنغال وغينيا وليبيريا في الغرب إلى شمال الكاميرون في الشرق، ويقدر عدد المتكلمين بها أكثر من ستين مليوناً من الأفريقيين^(١).

وإذا أردنا تطبيقاً على هذا فإننا نجده في وصف محمد الوزان الذى أطلق عليه اسم ليون الأفريقى - فيما بعد - لمقاعد العلم والثقافة على مدن نهر النيجر التى كانت تستورد الثقافة العربية من المثل، ونجده فى عدد من هؤلاء السود الذين تركوا مؤلفات بالعربية كمحود كاتى، ونجده حتى فى هؤلاء الذين وصفوا التجار بأنهم "عرب سود" يتحدث بعضهم العربية^(٢).

(ب) ونحن يهمننا هنا أن نذكر أن هذا لم يتم فى غياب الإنسان العربى، فإذا تركنا الموروث الثقافى العربى، وإذا تركنا الإسلام حضارة متكاملة، فإننا لن نفقد وجود الجنس العربى وهو يتخطى بعدة مستويات - القارة الأفريقية منطقة بعد

(١) الديانات فى إفريقية السوداء ٩٥ وما بعدها، وإفريقية والاستعمار ص ٤٤٠ - ٤٤١ (بحث).

(٢) مطالعات فى الشؤون الإفريقية ٢٠ جمال محمد أحمد.

منطقة، فالمسحة العربية كما يقول بازيل دافيد سون يمكن أن تجدها على شواطئ الكونغو^(١)، ويمكن أن نجدها في عديد من اللجوء التي نراها في العديد من المناطق الإفريقية، ومع أن بعضا كياظيل دافيسون يحاول أن يقصر هذا على تجارة الرقيق العربية، وإلا أن الحقيقة تظهر على لسان جرينفل الذي كان وزيراً في الكونغو، فهو يقول: "لقد زور البلجيكيون في الكونغو فليست مدينة "ستانلي فيل" سوى مدينة تيبوتيب"^(٢) الذي أقام هذه المدينة قبل قدوم الرحالة "ستانلي" وليس العرب كما قالوا لنا تجار رقيق، وإنما هم تلك الموجة الإنسانية التي اختلطت بنا، وصاهرتنا وتركوا لنا لغة متولدة من لغتهم، وديننا، وحضارة وسماحة تسرى بين كل الناس، كما تركوا على أرضنا دماءهم. والبلجيكيون يحصدونهم بالأسلحة الحديثة، وليس أعز علينا شيء من هذا الدم العربي الذي سال في الماضي كما سال ويسيل دمنا الآن في بلادنا على أيدي أعداء العرب أنفسهم في القرن الماضي^(٣)، ولسنا هنا في مقام تبرئة الكثير من العرب من تجار الرقيق، ولكن الذي نريد أن نصل إليه أن الجيش العربي كان مبنوياً في إفريقية، وأن الاستعمار حين قدم إليها قد جعل من اهتماماته تصفية مواقعهم، والضغط على ما يمثلونه من دين وثقافة، خاصة وأن الزعماء العرب والمسلمين كانوا هم الممثلين الحقيقيين لحركة المقاومة لهم وهم يضعون أيديهم على إفريقية، ولقد كان في مقدمة هؤلاء المقاومين ضد سقوط إفريقية في أيديهم تيبوتيب، والوداد محمد بن عبدالله حسن، ومحمد أحمد المهدي، والسلطان رايح فضل الله، والسلطان علي دينار، وعثمان دان فوديو، والحاج عمر تال، وماء العينين، والسلطان سعيد... وكل واحد من هؤلاء له حروب كثيرة مع الاستعمار الأوربي^(٤).

أما الزعماء الإفريقية - خارج دائرة العرب والمسلمين - فالتاريخ لا يقدم لهم أنواراً تشبه من قريب أو من بعيد دور هؤلاء الزعماء الذين سقوا الأرض بالدماء في صراعهم مع هذه القوى الرهيبة المتقدمة، ففي الشرق نرى الأبحاش

(١) صحوة إفريقية . ترجمة عبدالقادر حمزة.

(٢) هو الزعيم حميد بن محمد بن جمعة المرجبي الذي يمتد نسبه إلى قبيلة المرجبية العربية.

(٣) شخصيات إفريقية د. عيده بدوي ١٢.

(٤) شخصيات إفريقية ٩ وما بعدها.

يضعون أيديهم فى أيدى البرتغاليين لضرب المسلمين، وتقصير خطوطهم البحرية والسبرية، وفيما وراء ذلك نرى أن عدداً كبيراً من الزعماء الإفريقيين قد وقعوا فى حياثل المعاهدات، والهدايا والتبشير، فى الوقت الذى كان فيه هؤلاء الزعماء الذين تحدثنا عنهم يسقطون الواحد بعد الآخر فوق إفريقية وهى تسقط.

وبعد أن انحسرت موجات الاستعمار عن إفريقية ولم تبق إلا "بقع" قليلة رأينا هؤلاء العرب والمسلمين يأخذون دورهم فى الإسهام الحقيقى فى حركة الحياة هناك.

وفى الجولة التى قام بها الوفد المرسل من قبل المؤتمر الإسلامى عام ١٩٥٦ لسليقيا بدراسة شاملة لأحوال المسلمين فى إفريقية.. نرى الدكتور حسن أحمد محمود يذكر أن المسلمين هناك، وقد تركوا السلبية التى فرضت عليهم، وأنهم أخذوا بأسباب الحضارة الغربية، وأصبحوا فى غرب إفريقية مثلاً عنصراً فعالاً فى بعث الوعى القومى وشاركوا فى الحركات التحريرية، وتولوا أعظم المناصب، ولم ينسوا تقاليدهم الإسلامية، أو ثقافتهم الإسلامية، بل حرصوا على التعليم الدينية حرصهم على الحياة، وتجاوبوا مع جماهير المسلمين فى كافة أنحاء العالم الإسلامى، وكذلك الحال فى شرق إفريقية.

ونحن نرى فى مجال السياسة أنه كانت هناك دائماً سياسة للتقرب بين العرب وإفريقية كما هو الحال فى مؤتمر باندونج، ومؤتمرات الدار البيضاء، ومؤتمرات القمة الإفريقية، وباقى المؤتمرات الأخرى التى كانت تضم الأسويين والإفريقيين.

كما أن العرب وقفوا دائماً وبحسم إلى جانب القضايا الإفريقية.

وبالإضافة إلى هذا كان هناك دائماً خط التعليم العام والجامعى الذى كان يتأكد دائماً سواء أقدم الإفريقيين من بلادهم إلى البلاد العربية وبخاصة جمهورية مصر العربية أو ذهب للمعلمون العرب إليهم فى العديد من المناطق الإفريقية ويجب ألا ننسى إسهام مصر فى التعليم العام فى السودان، وإنشائها فرعاً لجامعة القاهرة بالخرطوم عام ١٩٥٥. وإلى جانب هذا يوجد عدد من المراكز الثقافية على عدة مناطق هناك، كما يوجد عدد من الخبراء العرب يقومون بالعديد من الأنشطة فى إفريقية.

وقد كان هناك دائماً العديد من المحاولات لتعميق العلاقة بيننا وبين الإفريقيين، وكان فى مقدمة المحاولات الناجحة، معهد الدراسات الإفريقية، "الرابطة الإفريقية" ومجلة نهضة إفريقية^(١) التى استمرت سبع سنوات فى خدمة كل ما يتصل بإفريقية من قريب أو بعيد، ولقد كان من اهتماماتها ما عبرت عنه بقولها: إن الكثيرين يدركون أنه كانت هناك عملية متعمدة لإبعاد كل ما يتصل بإفريقية عن المواطن العربى، وأنه شئ أسوى يجب أن يقف عند حدود دون التقدم إلى جهة من الجهات، ولكن الجميع قد أدرك الآن أنه ليس للعروبة فى آسيا أكثر مما لها فى إفريقية.

أما الإعلام فقد كان لمصر دور ملحوظ فيه، فالى جانب قيام إذاعة ركن السودان كبرنامج أسبوعى فى عام ١٩٤٨. ثم استقلاله فى إذاعة كاملة، فإنه قد تم إنشاء إذاعة صوت إفريقية عام ١٩٦١.

ومن هنا يأتى دور المواطن العربى فى عدم الانعزال عن القارة، ويأتى دوره فى تحطيم أسطورة أن يقف عند شمال الصحراء، ذلك لأن فكرة التقسيم فكرة دخيلة يختفى وراءها الاستعمار، والتبشير، والاحتكار.

ثم إن المواطن العربى ليست له أغراض توسعية، وهو يحس أنه مهدد طالما كان هناك ظل للاستعمار، وتاريخ للعروبة فى القاهرة - مهما أشاع المؤرخون الغربيون - يشع بالسلام، والحرية، والرفاهية، ولو خلى بينهم وبين القارة فى الفترة التى مرزق فيها الاستعماريون إفريقية، لكانت هذه القارة من أولى القارات فى الاستقرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى، فالأمواج العربية استقرت فى كل مكان وصلت إليه، وأسهمت فى إثرائه، وشاركت فى تقدمه وسعت بحماسة إلى الاندماج فى الإفريقيين عن طريق المصاهرة، والتاريخ لا يذكر لنا حتى ما سجله أعداء العروبة أن جماعة عربية وضعت يدها على أية ثروة اقتصادية من ثروات القارة، ثم حملتها إلى موطنها الأول، وحرمت منها أبناء البلاد^(٢).

(١) أسعدنى الحظ فى العمل مديراً لتحريرها طيلة فترة صدور ما.

(٢) مجلة نهضة إفريقية العدد ٣٦ مقال: الجمهورية العربية المتحدة وإفريقية. د. عبده بدوى.

... وعلى كل فإن للعرب إذا كانوا قدموا من أزمان عديدة إلى هذه القارة وامتزجوا بها امتزاجاً حاراً، فإنه من الصعب القول بأنهم طارئون أو غرباء فضلاً عن القول بأنهم مستعمرون ، ذلك لأن أولى خصائص الاستعمار استغلال الأرض وامتصاص قوى الشعب وقد ظل الاستعمار في إفريقية غربياً، وظل المستعمرون المتطرسون جميعاً غرباء يعتنقون ويطبقون مبادئ التفرة العنصرية، أما العرب ففضلاً عن امتزاجهم بأوطانهم الجديدة، فقد ربطوا مصيرهم بمصير هذه البلاد وقاسموها أفراحها ومنحوها كل ما منحته من مزايا وخيرات^(١).

(١) إفريقية والاستعمار ٢٤.

أشهر المصادر والمراجع

(أ) مخطوطات :

- ١- أزهار العروش في أخبار الحبوش. جلال الدين السيوطي. دار الكتب تحت رقم ح ٢٨٣١٨ مجلد (١)
- ٢- رسائل للسيوطي . جلال الدين السيوطي. دار الكتب تحت رقم (٣٢) الفن مجاميع).
- ٣- رفع شأن الحبشان. جلال الدين السيوطي. دار الكتب مجلة رقم (٢) تحت رقم (ح ٢٨٣١٨).
- ٤- الطراز المنقوش في محاسن الحبوش. دار الكتب تحت رقم (٢٢٨٣).
- ٥- كتاب الملاهي وأسمائها . أبو الفضل المفضل بن سلمة. دار الكتب تحت رقم (٥٣٣ فنون جميلة).

(ب) مطبوعات :

- ١- الأمدى : المؤلف والمختلف . تحقيق : عبدالستار أحمد فراج دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١.
- ٢- الثعالبي : خاص منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- ٣- إبراهيم الإبياري : أبو للمسك كافور.
- ٤- ابن قتيبة : الشعر والشعراء، والمعارف.
- ٥- ابن ناقي البغدادي : الجمان تشبيهات للقرآن. تحقيق د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديثي.
- ٦- ابن دريد : الاشتقاق . تحقيق عبدالسلام محمد هارون . مطبعة دار المحمدية ١٩٥٨.
- ٧- أبو حيان التوحيدى : الإمتاع والمؤانسة، شرح أحمد أمين وأحمد الزين.

-
- ٨- البصائر والذخائر : ج١، ٢ تحقيق د. إبراهيم الكيلاني .
- ٩- أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج١ دار الكتب ، ط ساسى ، ط الهيئة م ٥٠ : للتأليف .
- ١٠- أحمد إبراهيم الشريف : مكة والمدينة فى الجاهلية وعهد الرسول - دار الفكر .
- ١١- أحمد أمين : فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، ظهر الإسلام ، الصلابة والفتوة فى الإسلام .
- ١٢- السبيهي : (إبراهيم بن محمد البيهقي) المحاسن والأضداد، تحقيق أبو الفضل إبراهيم . مطبعة نهضة مصر .
- ١٣- الثعالبي : فقه اللغة سر العربية . المكتبة التجارية ١٩٢٧ .
- ١٤- الجاحظ : البيان والتبيين ، الحيوان ، البخل ، رسائل الجاحظ .
- ١٥- الجهمي : الوزراء والكتاب تحقيق مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلبي ، ج١ ، مصطفى البابي الحلبي .
- ١٦- الإبانة عن سرقات المتنبي لأبي سعيد محمد بن أحمد العامري تحقيق : إبراهيم الدسوقي للبساطى ص ١٦٢ (دار المعارف) .
- ١٧- الحافظ جلال الدين السيوطي : نزهة العمر فى التفضيل بين البيض والسود والسمر . المكتبة العربية . دمشق .
- ١٨- د. حسن أحمد محمود : الإسلام والثقافة العربية فى إفريقية . مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ م .
- ١٩- الحيمى (الحسن بن أحمد) : سيرة الحنابلة . تحقيق د. مراد كامل ، وزارة التربية والتعليم .
- ٢٠- شهاب الدين أحمد الأبهى : للمستطرف فى كل فن مستطرف . أشرف عليه إبراهيم الدسوقي .
-

- ٢١- د. طه حسين : ألوان ، حديث الأربعاء، للشعر الجاهلي.
- ٢٢- عباس محمود العقاد : حقائق الإسلام وأباطيل خصومه، دراسات في المذاهب الأدبية الاجتماعية، داعي السماء، ما يقال عن الإسلام، المرأة في القرآن الكريم، يوميات سعد زغلول.
- ٢٣- د. عبدالرحمن بدوي : شخصيات قلقة.
- ٢٤- د. عبدالرازق حميدة : أدب الخلفاء الأمويين، الأدب العربي في مصر. مكتبة الأنجلو.
- ٢٥- د. عبدالعزيز الدروي : الجذور التاريخية للشعبوية، دراسات في العصور العباسية المتأخرة.
- ٢٦- د. عبدالمجيد عابدين : بين الحبشية والعرب.
- ٢٧- د. عبده بدوي : دول إسلامية في إفريقية، شخصيات إفريقية ، مع حركة الإسلام في إفريقية.
- ٢٨- د. علي عبدالواحد وافي : المساواة في الإسلام ، مقدمة بن خلدون ط٢.
- ٢٩- د. فيليب حتى : تاريخ العرب ترجمة محمد مبروك نافع ط٢ مطبعة العالم العربي.
- ٣٠- القلقشندي : صبحي الأعشى ج١ دار الكتب.
- ٣١- كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي . ترجمة د. عبدالحليم النجار ج١، ٢، ٣، دار المعارف.
- ٣٢- الميرد : (أبو العباس محمد بن يزيد) الكامل في اللغة والأدب. المكتبة التجارية.
- ٣٣- محمد بن حبيب : المحبر. عنت به الدكتورة ليلزه لختن شفير ، مطبعة جمعة دار المعارف العثمانية. حيدر أباد، ١٩٤٢.

٣٤- محمد الحفنى القنائى : الجواهر الحصان بما جاء من الله والرسول وعلماء التاريخ فى الحبشان.

٣٥- محمد عبدالغنى حسن : دراسات فى الأدب والتاريخ. للدار القومية.

٣٦- المسعودى (أبو الحسن بن على بن الحسين) تاريخ مروج الذهب . المطبعة البهية المصرية ١٣٤٦هـ.

٣٧- النويرى : (شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب) نسخة دار الكتب.

٣٨- هاملتون جب : دراسات فى حضارة الإسلام. عن دار العلم للملايين.

٣٩- يوسف البديعى : الصبح المنبى فى حثبة المتنبي تحقيق مصطفى السقا، ومحمد شتا، وعبد زبادة. دار المعارف ١٩٦٤.

40- The African Image by Ezekiel Mphahla

41- Rose, The Negro in America

كتب المؤلف

- ١- عشرة كتب عن إفريقية ، الدار القومية ، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- ٢- خمسة كتب عن الإسلام ، الدار القومية ، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- ٣- كتب في تاريخ الأدب والنقد :
- ١- الشعر الحديث في السودان، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٢- في الشعر والشعراء، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٣- أبو تمام وقضية التجديد في الشعر، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٤- قضايا حول الشعر، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٥- د. طه حسين وقضية الشعر، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٦- العقاد وقضية الشعر، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٧- خمسة من شعراء الوطنية ، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٨- شعر إسماعيل صيرى، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الهيئة المصرية العامة للتأليف.
- ٩- دراسات في العصر الحديث، جامعة الكويت.
- ١٠- دراسات تطبيقية، جامعة الكويت.
- ١١- على أحمد باكثير شاعراً غنائياً، جامعة الكويت.
- ١٢- في الأدب واللغة، جامعة الكويت.
- ١٣- تجارب وتطبيقات، جامعة الكويت.
- ١٤- عبدالسلام هارون : باحثاً ومحققاً، جامعة الكويت.

-
- ١٥- قراءات ونصوص ، جامعة الكويت.
- ١٦- الأدب وروح العصر، جامعة الكويت.
- ١٧- دراسات في النص الشعري : العصر الحديث، دار قباء.
- ١٨- دراسات في النص الشعري : عصر صدر الإسلام وبنى أمية، دار قباء.
- ١٩- دراسات في النص الشعري : العصر العباسي، دار قباء.
- ٢٠- دراسات في النص الشعري : العصر الجاهلي، دار قباء.
- ٢١- حضارتنا بين العراقة والتفتح ، دار قباء.
- ٢٢- نظرات في الشعر العربي الحديث، دار قباء.
- ٢٣- الشعراء السود والحضارة العربية، دار قباء.
- ٢٤- السود والحضارة العربية، دار قباء.
- ٢٥- شعراء حول الرسول ، دار الزهراء.
- ٢٦- الشعر الإسلامي، دار قباء.
- ٢٧- الأعمال الكاملة في الشعر جـ ١، ٢، ٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

فَلَسْنُ

- ٧ ----- مقدمة
- ١١ ----- السواد : أسبابه وآثاره
- ١٢ ----- الفخر بالأجناس
- ١٨ ----- حاجز اللون
- ٢٧ ----- هل هناك فروق بين البيض والسود وما هذه الفروق؟
- ٢٧ ----- الجنس والدم
- ٢٨ ----- الجنس والذكاء
- ٢٩ ----- الجنس والثقافة
- ٣٢ ----- الجانب النفسى من المشكلة
- ٣٥ ----- ما تأثير هذه الفروق على النتاج الألبى والفنى؟
- ٤٥ ----- هل يشعر السود بعقده اللون؟
- هل الشعور بعقده اللون دائم أو مرهون بوجودهم فى مجتمع
- ٤٧ ----- من البيض
- ٤٩ ----- ما حقيقة نظرتهم إلى الرجل الأبيض؟
- ٥١ ----- هل الأسود همجى؟

الْبَاتِ الْإَزْنَ

صلات السود بالعرب

البَضْلُ الْإَزْنَ

صلات السود بالعرب قديماً

- ٥٧ ----- أولاً : الصلة بالأحباش قبل الإسلام
- ٧٦ ----- ثانياً : الصلة بالأحباش بعد الإسلام

- ثالثاً : الصلة بالسود عامة. ----- ٩٨
- الاسترقاق ----- ٩٨
- الإماء ----- ١٠٧
- استيلاذهن ----- ١٢١
- رابعاً : للدولة النجاحية ----- ١٣٢
- خامساً : كثرة السود بعد مجيء الإسلام ----- ١٣٣
- سادساً : مكانة السود بين العرب فى الجاهلية والإسلام
- وهل دامت المساواة التى دعا إليها الإسلام ----- ١٣٨
- سابعاً : ما مدى اندماجهم فى الحياة العربية؟ ----- ١٦١

الفصل الثانى

التصادم مع المجتمع

- أولاً : كيف حدث التصادم معهم بعد الإسلام، وإلى أى حد
- وصل هذا التصادم؟ ----- ١٧٣
- ثانياً : ثورة الزنج بالبصرة: أسبابها ، ومداها، وآثارها ، ودور
- قائدها ----- ١٨٢
- ثالثاً : الشعبية ونصيب السود منها ----- ٢١٥

المبحث الثانى

صلات السود بالعرب حديثاً

- صلات السود بالعرب قديماً ----- ٢٢٧
- صلات السود بالعرب حديثاً. ----- ٢٢٩
- أشهر المصادر والمراجع ----- ٢٣٧

هذا الكتاب

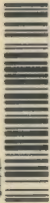
... نحن لا ننسى أن مصر بلد فى إفريقية، وأن الإفريقيين فى مقدمة ما يفخرون به أن الحضارة ولدت فى مصر"، ولهذا كان من الطبيعى أن نتعرف مصر على كل ما يتصل بإفريقية، وأن نقف إلى جانبها قديماً وحديثاً، وقد أخلص كل منهما للآخر.

فهذا الكتاب الموثق تعرض فى أول الأمر إلى السواد : أسبابه وآثاره، وكل ما يتصل به، فقد تكلم فيما تكلم عن الجنس والدم، والجنس والذكاء، والجنس والثقافة.. الخ كما تكلم عن صلات السود بالعرب، وكيف امتدت هذه الصلات، فهناك الصلة بالأحباش قبل الإسلام والصلة بالأحباش بعد الإسلام، والصلة بالسود عامة، إلى جانب مكانتهم فى الجاهلية والإسلام، وهل دامت المساواة التى دعا إليها الإسلام، وما مدى اندماجهم فى الحياة العربية والمصرية؟

وأخيراً كيف حدث التصادم معهم بعد الإسلام، وإلى أى حد وصل هذا التصادم، وكما يستلزم اللقاء، والاحتكاك فى الماضى يستمر فى الحاضر ومودة، ويقدم صورة موضوعية على صلة هذا بالعرب عامة، وبمصر خاصة، فى توثيق مؤكد.

أحمد

Bibliotheca Alexandrina



0468572